

உ.  
செமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவெண்ணெய்நல்லூர்

மெய்கண்டதேவநாயனார்  
அருளிச்செய்த

சிவஞானபோதமுதலமும்  
"திருவெண்ணெய்நல்லூர் திருவெண்ணெய்நல்லூர் திருவெண்ணெய்நல்லூர்"

சிவஞானபோதமும்  
இடத்தியருளிய திருவெண்ணெய்நல்லூர்  
தீரவிட மகாபாடியமென்றும் MADRAS

சிவஞானபாவியமும். திருவெண்ணெய்நல்லூர்

திருவெண்ணெய்நல்லூர்

திருவெண்ணெய்நல்லூர் திருவெண்ணெய்நல்லூர்  
திருவெண்ணெய்நல்லூர்

திருவெண்ணெய்நல்லூர் திருவெண்ணெய்நல்லூர்  
திருவெண்ணெய்நல்லூர்

திருவெண்ணெய்நல்லூர் திருவெண்ணெய்நல்லூர்  
திருவெண்ணெய்நல்லூர்

திருவெண்ணெய்நல்லூர் திருவெண்ணெய்நல்லூர்

1906

Copy Right Registered.

இதன் விலை ரூ. 2-8-0.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# சிவஞானபோதம்.

இசிவஞானபாஷ்யப்பதிப்புரை.

அங்ஙனன் கயிலை காக்கு மகம்படித் தொழின்மை பூண்டு  
ஈங்குரு மாபிற் கேல்லா முதற்குரு ஈத ஞ்சிப்  
பங்கயக் துளவ காணம் வேத்திரப் படை பொறுத்த  
செங்கையெம் பெருமா னக்தி சீரடிக்க கமலம் போற்றி.

அநாதிமலமுத்தராயிப சிவபெருமான் அநாதிமலபெத்த  
ராயிப ஆன்மாக்கள் தம்மையறிந்து வழிபட்டுப்பெயும்பொரு  
ட்டு அநாதியே திருவாய்மலர்ந்தருளியவை வேதம், விவாக  
ம் என இரண்டாம். வேதங்களின் ஞானகாண்டமாயிப  
பாசிடதங்களின் பொருள்கள் அளவுபடாவென்று எண்ணிக்  
தற்றமில்லாத அறிவினைநுடைய பேரியோர்கள் எளிதாக  
ணர்ந்துகொள்ளும்பொருட்டு விபாசமுனிவர் ஐந்துதரு  
பத்தைந்து சூத்திரங்களாகச் செய்தருளினார். அந்நாறு  
ரு வேதாந்த சூத்திரமென்று பெயர். அச்சூத்திரங்களுக்கு  
வத விவாகமங்களை நன்குணர்ந்த நிலகண்ட விவாசாரியர்  
வத விவாகமங்களின் உண்மைப்பொருள்களுக்கு மாறுபடா  
ண்ணம் விசிட்டாத்துவித பரமாகப் பாஷ்யஞ் செய்தரு  
ளினார். அதன்பின்பு சங்கராசாரியர் இராமாநுஜாசாரியர்  
ரத்துவாசாரியர் மூவரும் முறையே மாயவாத வைணவ  
ரத்துவ சமயபரமாகத் தத்தமக்குத்தோன்றியவாதே  
ஞ்சிசெய்தருளினார்.



## 2. சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

யம் போன்றும் விளங்குகின்றமையாலேயாம். இது மூலக்  
திலே வியாக்கியானங்களைக்குறித்து யாண்டும் பேசப்படாத  
உண்மையினாலும் புலப்படும். வேதங்கள் வன்சொற்களினு  
லே புணர்க்கப்பட்டமையும், ஆகமங்கள் மென்சொற்களினு  
லே புணர்க்கப்பட்டமையும் வேதங்கள் கன்மாதுசாரமாகப்  
பலர்க்கும் பலபொருள் கொள்ளக் கிடக்குஞ் சூத்திரமாதவி  
னாலும், ஆகமம் சத்திரிபாதமுடையார்க்கு அதனைத் தெளி  
த்துணர்த்தும் பாஷ்யமாக ஒருபொருள் கொள்ளக்கிடத்தலி  
னாலு மென்க. இன்னும் இதனுண்மையை,

“வேதமோ டாகம மெய்யா மிறைவனா  
லோதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுன்னுக  
நாத னுரையிவை நாடி லிரண்டந்தம்  
பேதம தென்பர் பெரியோர்க் கபேதமே”

என்னும் திருமந்திரத்தினாலும்,

“வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்  
வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்க  
ளாதிநூ லநாதியம லன்றருநூ லிரண்மே  
ஆரணநூல் பொதுசைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா  
நீதியினு னுலகர்க்குஞ் சத்திரிபா தர்க்கு  
நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னொழிபொருள்வே தாந்தத்  
தீதில்பொருள் கொண்டேரைக்கு நூல்சைவம் பிறநா  
றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்த மாகும்”

என்னுஞ் சிவஞான சித்தியாராலும் உணர்ந்துகொள்க.

இப்படிப்பட்ட பெருமைவாய்ந்த வேதசிவாகமங்க  
ளின் ஞானகாண்டப் பொருளை உள்ளபடியே தமிழ்நாட்டார்  
உப்யும் வண்ணம் சைவசமயாசாரிய சுவாமிகள் தேவாரம்  
திருவாசகம் என்னுந் தோத்திரவாயிலாக விளங்க உரைத்த  
ருளிணர்கள். அவ்வேத சிவாகமங்களின் ஞானகாண்டப்

பொருளைச் சந்தானசாரிய சுவாமிகள் சாத்திரவாயிலாக விளக்க வுரைத்தருளினார்கள். அச்சாத்திரங்கள் சிவஞானபோதம் சிவஞான சித்தியார் சிவப்பிரகாசம் முதலியனவாகப் பதினான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் முதலானாகிய இச்சிவஞானபோதம் இருபத்தெட்டாகமங்களு ளொன்றாகிய ரௌரவாகமத்துட் சிவஞானபோத படலத்து அதுஷ்டிப்சந்தஸாயத் துவாரசு சூத்திரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இச்சிவஞானபோதத்தைச் சீகண்டபரமேசுவரர் எல்லாவாகமங்களினுடைய ஞானபாதப் பொருள் முழுவதும் மாறுகோளின்றி இனிதுணர்ந்துகொள்ளும் பொருட்டு நந்திபெருமானுக் கருவிச்செய்தார். நந்தி பெருமானும் அதுகேட்டதுணையானே எல்லாவையமு நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து பின்பு சனற்குமாரமுனிவருக்கு அருவிச்செய்தார். அவர் சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கு அருவிச்செய்தார். அவர் பரஞ்சோதிமுனிவருக்கு அருவிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடு செய்ததவத்தானே திருவெண்ணையல்லூரி லவதாரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்றுப் பேறுடையரா பெழுந்தருளியிருந்த மெய்கண்ட தேவர்பால் வந்து இச்சிவஞானபோதத்தை நல்கி யிதனை யித்தமிழ் நாட்டார் உணர்ந்துய்தற் பொருட்டுத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து ஓர் பொழிப்புரையுஞ் செய்யக்கடவாமென்று ஆஞ்சைஞ்செய்து நீங்க, அவரும் அவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளினார். இச்சிவஞானபோதம் வந்தவரலாறு இதுவென்க.

பரந்தவிடத்தைபுடைய இப்பூமியின்கண்ணே புறவிருளை நீக்கிக் கண்ணுக்கு விடயமான பொருள்களைக் காட்டுதற்குப் பன்னிரண்டு வகையா பெழுந்த ஆதித்தன்போல அநாதியாய் ஆன்மாவைச் செம்பிற்களிம்புபோல மறைத்துக்கொண்டிருக்கும் ஆணவவகையினினின்று நீக்கிச் சிவபிரானை அவ்வான்மாவிற்குக் காட்டி அனுபூதியினிலை பெறுவித்தற்குப்

## ௩ சிவஞானபரவ்யப் பதிப்புரை.

பன்னிரண்டு குத்திரஞான பாதுவாய் ஏழுத்தது இச்சிவஞானபோதமே. முழுமுதற் கடவுளாகிய தக்ஷிணமூர்த்தி ஆன்மாக்களுக்கு ஞானோதயம் உண்டாகும்பொருட்டுத் தமது திருச்சரத்தில் தாங்கியிருப்பதும் இச்சிவஞானபோதமே. திருப்பெருந்துறையில் குருத்த மரத்தடியில் சிவபிரான் குருமூர்த்தியாகத் திருவுருக்கொண்டெழுந்தருளிவந்து பூர்வமானி க்கவாசக சுவாமிகளுக்கு உபதேசித்ததும் இச்சிவஞானபோதமே. இன்னும் முழுமுதற்பொருளாய்ப் பரமபித்தான சிவபிரான் திருவாய்மொழியாய் ஆரியவேதோப நிடதசார மனைத்தும் ஒருங்கு திரண்டதும் காமிகமுதலிய இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களின் ஞானபாதப்பொருண் முழுவது மொருங்கு திரண்டதும் தமிழ்வேத முதலிய 'பன்னிரண்டு' திருமுறைகளின் சாரமனைத்தும் ஒருங்கு திரண்டதுமாகிய பதிபதபாசம் என்னும் முப்பொருள்களின் தடத்த சொரூபவிய ல்விபல்லாஞ் சந்தேக விபரீதக் குற்றங்களை நீக்க உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல விளக்குவதும் தானே தனக்கு ஒப்பாய் நிற்பதும் இச்சிவஞானபோத முதனூலே.

“வேதம் பசுவதன்பான் மெய்யா கமகால்வ

ரோதுந் தமிழதனி னுள் ஞானமெய்—போதமித

நெய்யினு றசுவையா நீள்வெண்ணெய் மெய்கண்டான்

செய்ததமிழ் ஊலின் றிறம்.”

என்னும் ஆன்றோர் திருவாக்கானுமறிக.

இஃது எல்லாச் சமயங்களையுந் தாரகம்மியமாகச் கோபான முறையாற் றன்னகத்தடக்கி அத்துவிதத்தொந்தும் போதிப்பது. இதுகூறும் அத்துவிதம் சுத்தாத்துவிதம். “பொய்கண்டார் காணப் புனிதமென மத்துவித, மெய்கண்ட நாதனருண் மேவுநா னெந்நானோ” என்றார் தாயுமான சுவாமிகளும். பொய்கண்டாரென்றது-உபநிடதங்களின் முடிவு கேவலாத்துவிதமெனவும் கிடீட்டாத்துவித மெனவும் பேதாத்துவிதமெனவும் உணர்ந்த ஏனை அசாரியர்களை.

## சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை:

௫

வடமொழிச் சிவஞானபோத ன் னுக்கு வடமொழியில் வல்ல ஆசிரியர் பலர் கியாக்கியானங்கள் பலபல செய்திருக்கின்றார். அவற்றுள் சூரி கந்த பரம்பரை சூரியனர்கோவில்கூடுகின்றதுப் பிரதமாசாரியராகிய சூரிமத் சிவாக்கிரயோகிகேதகிகர் இயற்றியருளியபாஷ்யம்-மிககிரிந்ததும் கைவசித்தார்த்ததன் பீடாருள்களை விளக்குவதுமாயுள்ளது. ஏனையோர் செய்த பரிபாக்கியானங்கள் மிகச்சுருங்கின. இன்னும் வடமொழிச் சூத்திரபதார்த்தங்கரைச் சிவசமவாதகைவரும், சிவாஷ்டமிக கைவரும் ஆண்டாண்டு நலிந்து பெர்ருள்கொண்டுநீத நீஞ்சமபமுடிபாக்கிச் செய்த கியாக்கியானங்களுஞ் சிலவுள.

இனி மெய்கண்டதேவநாயனார் மொழிபெயர்த்தருளிய இத்தென்மொழிச் சிவஞானபோதத்திற்குப் பாண்டியன் நாட்டிலே பொதியமலைச்சாரலிலே பாவநாதமென்னுந் திருப்பதியைச் சார்ந்த கிங்கிரமசிவாஷ்டத்திலே அகத்தியமுனிவர் வரத்தார் திருவவதாரஞ்செய்து திருக்கலைய பரம்பரை மெய்கண்டதேவநாயனார் சந்ததிக்கு ஓர் ஞானபாணுவாய் விளங்குந் திருவாவடுதறை நமசிவாய தேசிகர் பரம்பரை தழைத்தினிதோங்க அக்குருபரம்பரையில் விளங்கிய வேலுப்ப தேசிகராகிய ஞானாசாரியரிடத்தில் சிவஞானபோத ஞானோபதேச வனுக்கிரகம் பெற்று வடமொழி தென்மொழி களாகிய பெருங்கடல்களை நிலைகண்ணிர்ந்து அத்துவித சிவ ஞானபூதி கைகண்டு மெய்கண்ட சிவஞானபோத மெய்ப் பொருட் பிரதிட்டாசாரிய கவாமிகளாய்விளங்கிய சிவஞான யோகிகள் ஆசிரியர் அமைத்தருளிய உண்மைப்பொருள் அந்நக செவலிகளையோல் பாவருக்கும் விளங்கும் வண்ணம் சிற்றுரை பெணப்பெயர் லுத்தியாக்கியானமும் சிவஞானபாஷ்ய-மெனப் பெயர்பெற்ற மாரபாஷ்யமும் அருளிச்செய்தார்.

சிவஞானபோதிகள் சிவஞான போதத்தி னுள்ளுறை யுண்மைகருத்துக்களை பெல்லாம் மயக்கமற ஆராயநது தெ

## ௬ சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

எரிந்து இத்திராவிட மகாபாஷ்யம் அருளிச்செய்தலின் இம் மா பாஷ்யத்தில் பொருளெனக் கொள்ளப்பட்டனவெல்லாம் மெய்ப்பொருளாய்ப் பொருளல்லனவெனத் தள்ளப்பட்டன வெல்லாம் பொய்ப்பொருளா யொழிதல் நிச்சயமென்க.

இன்னும் இச்சிவஞானபோதவுபோற்காத முதலைய பிரகரணங்களினுஞ் சூத்திரவதிகரணங்களினும் ஆண்டாண்டு இனையுபற்றி யெடுத்துத் தடைவிடைகளான் மிகவிரித்தருளிய பலவகைத் தத்துவங்களின் நுண்பொருள்களும் பலசாத் திரங்களின் பகுதிகளும் அளவில்லாதன வென்க.

இப்படிப்பட்ட பெருமைவாய்ந்த சிவஞானபோத மா பாஷ்யம் இதுவரையில் வெளிக்குவராமல் திருவாவடுதுறை யிலும் இச்சிவஞானயோகிகள் சிஷ்யபரம்பரையிலும் வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

ஆனால் சிவஞானயோகிகள் பரிபக்குவமுடையோர் யாவருஞ் சைவசித்தாந்தத்தின் நுண்பொருள்களை யெல்லாம் எளிதாகத்தெரிந்து சிவானந்தத்தை அடையும்பொருட்டுப் பிரோபகாரமாக மிகுந்த சீவகாருண்ணியத்தினாலே செய்து வைத்ததே தவிரத் தாங்கள்மாத்திரம் தெரிந்துகொண்டு இருப்புப்பெட்டியில் வைத்துப்பூட்டி ஒருவருக்கும் பயன்படாமல் இருக்கும்பொருட்டுச் செய்துவைத்ததன்று. நமது ஆதினந்து ஆசாரியசுவாமிகள் இப்படிப்பட்ட அருமையான சைவசித்தாந்த நூல்களை வெளிப்படுத்திப் பரிபக்குவர்களுக்குப் போதித்துப் பிரசங்கிப்பார்களாயின் மற்றை மாயாவாத முதலிய புறச்சமய நூல்களெல்லாம் இருக்குமிடம் தெரியாது ஒழிந்துவிடுமன்றோ? இப்படி அவர்கள் செய்யாதிருப்பதுங்கலிகாலத்தின் கொடுமைபோலும்.

இம்மகாபாஷ்யத்தின் பொருள்களைத்தெரியவேண்டுமென்று மிகுந்த ஆவல்கொண்டு முயற்சிசெய்து கிடைக்கப்பெறுது

ஏக்கங்கொண்டு இறந்துள்ள சைவசிலர்கள் அநேகர். இவ்வாறிருக்க யானும் இம்மகாபாஷ்யத்தை வெளிப்படுத்த எண்ணி அநேக இடங்களுக்குச்சென்று தேடி விசாரித்து வருங்காலத்தில் சோழநாட்டில் ஓர்கிருத்தில் இருப்பதாய்த் தெரிந்து அங்குப் போய் பார்த்ததில் அவ்விட்டார் அதைக்கவனியாமல் இருந்தமையால் ஐந்து சூத்திரம்வரை வன்மீகத்தால் மூடப்பெற்றதும் அதற்குமேலுள்ளபாகம் மூடப்பெறாதும் இருந்தன. உடனே வாங்கிப் பிரதிசெய்து ஒருவாறு பரிசோதித்து அச்சிடத்துணிந்து முன் ஐந்து சூத்திரம்வரை சுற்றியரையோடு, சைவசித்தாந்த நூல்களையெல்லாம் மிக நன்றாயுணர்த்தவர்களும் திருவாவடு துறையில் ஞானசூரியனாய் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகளிடத்தில் ஞானோபதேசம்பெற்றவர்களும் அவ்வாதினத்து வித்துவானும் எனது ஆசிரியருமான இ. இராமசுவாமியிள்ளை என்று வழங்கும் ஸ்ரீமத் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளை யவர்கள் அம்மகா சந்திதானத்தில் பாடங்கேட்டு ஒவ்வொரு சூத்திரங்களுக்கும் எழுதிவைத்திருந்த சில அருமையான பாஷ்யங்களை ஒவ்வொரு அதிகரணங்கள் தோறுஞ்சேர்த்தும், ஆறு சூத்திரமுதல் பன்னிரண்டு சூத்திரம் வரை முழுவதும் பாஷ்யமாகவும் அச்சிட்டுமுடித்துள்ளேன்.

இனிமேல் சிவபிரான் திருவருளான் முழுவதுங் கிடைப்பின் இரண்டாமுறை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தவும் எண்ணியுள்ளேன். ஒரு பிரதிமாத்திரங் கிடைக்கப்பெற்றமையால் அதைக்கொண்டு ஒருவாறு பரிசோதித்து அதிலிருந்த படியே அச்சிட்டுள்ளேன்.

கிடைத்தவளவில் யாவருக்கும் பயன்பட வேண்டுமென்று கருதி அச்சிட்டதேதவிர பொருள் கருதி அச்சிட்டேனல்லேன் ; பொருள் கருதி அச்சிடும் பட்சத்தில் பலநாளாகப் பல இடங்களில் தேடியலைந்த சிரமத்தையும், பணச்செ

## அ) சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

ஸவையும நோக்கி இதற்கு விலை மிக அதிகமாக ஏற்படுத்தக் கூடும். அப்படியின்மையினுற்றான் இதற்குவிலை ரூபா 2.50 ஏற்படுத்தலாயிற்று.

உலகத்தில் ஒவ்வொரு மதத்தாரும் தங்கள் சமயம் இன்னது சமயக்கடவுள் இன்னார் என்று தெளிந்து அதில் விதித்தபடி ஒழுக்கிவருகின்றார்கள். சைவர்கள்மாத்நிரம் “சைவமாஞ் சமயஞ்சாரும் ஊழ்பெறலரிது” என்ற சுருதிப்படி அநேக பிறவிபிற செய்த தவவலியால் எல்லாச் சமயங்களை யுந்தன்னகத் தடக்கி அவைகளுக்கு மேற்பட்டு விளங்குஞ் சைவ சமயத்தை அடையும்படியான ஊழ்பெற்றும் அச் சமயம் இத்தன்மையது அச்சமயக்கடவுள் இன்னார் என்று தெரிந்துகொள்ளாது விபூதிதரிப்பது மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணமென்றும், விபூதி தரிப்பது மாமிசம் புசியாது விடுவது இந்த இரண்டு மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணமென்றும், விபூதி தரிப்பது மாமிசம் புசியாது விடுவது மாமிசம் புசிக்கின்றவர்கள் காணாமற் போசனஞ்செய்வது இந்த மூன்றுமாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணமென்றும் எண்ணிச் சைவநிகைநயமின்றி உயிர்ப்பனி ஏற்கின்றதுட்ட தேவதைகளையும் காடன் மாடன் மதுரைவிரன் பதினெட்டாம் பாடிக்கறுப்பன் முகலான பிசாசுகளையும் வணங்குகின்றார்கள் மகமதியருடைய பாள்ளிவாயிலுக்குப் போகின்றார்கள்; அங்கேகாணிக்கை செலுத்துகின்றார்கள். இவைகளுக்கெல்லாங் காரணம் தங்கள் சமயசாத்திரங்களை வாங்கிப்படித்து உண்மையுணராததோடமேயாம். பெறுதற்கு அரிய மனிதப்பிற வியைப் பெற்றும் மிகமேலாகிய சைவசமயமாரபிலே பிறந்துஞ் சைவசமயம் இப்படிப்பட்டது, அந்தச் சமயக்கடவுள் இப்படிப்பட்டவர், அவரை வழிபடுமுறைகம் இப்படிப்பட்டது, இவைகளைப் போதிக்குஞ் சைவசித்தாந்த சாத்திரம் இப்படிப்பட்டதென்று ஆராய்ந்தறிந்து சைவ சமயத்தை அதுட்டியாது நேர்ந்த நேர்ந்தபடி நடப்பது ஐயப்போ நரக

த்துன்பத்துக்குக் காரணமாகின்றதே! ஆதலால் நம்மவர்க ளாகிய சைவசமயிகள் யாவரும் இப்படிப்பட்ட மிக மேலா டிய சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தை அந்நூலிய சேமநிதியாக எண்ணி வாங்கிச் சைவநிகைப்பெற்றுக்கொண்டு நேசித்துப் பூசித்துக் கேட்டுச் சிந்தித்து மூல பண்டாரமாகிய சிவபிரா னது சிவானந்தப்பேற்றை அடையக்கடவர்கள். படியாத வர்களும் இதைவாங்கிப்பூசித்து வருவார்களாயின் சிவபிரான் திருவருட்பேற்றிற்குப் பாத்திரமாவார்கள்.

இதனை அச்சிடுங்காலத்தில் சேற்றார் சம்ஸ்தான வித் துவான் இராமசாமிக்கவிராயரவர்கள் புத்திரர்களான மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து நூற்பரிசோதகர் மு. ரா. அருணாசல க்கவிராயரவர்களும்; ஷே. சங்கத்துச் சைவநூற் பரிசோதகர் மு. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்களும், விவேகபாறுப்பத் திராதிபரும் நெடுநாளாக என்பால் உள்ளன்புடையாருமான எம். ஆர். கந்தசாமிக்கவிராயரவர்களும் இடையிடையே எ னக்கு உதவியாக இருந்து செய்தனன்றி மறக்கற்பாற்றன்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞான யோகிகள் திருவடிவாழ்த.

மதுரை.  
திருஞானசம்பந்த கவாமி  
கள் மடம்.

இங்ஙனம்  
சுப்பிரமணியபிள்ளை.





கணபதிதுணை.

திருவெண்ணெயில்லூரி லெழுந்தருளியிருக்கும்  
பொல்லாவிநாயகர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய  
சிவஞானபோதச் சூர்ணிக் கொத்து

---

முதற்கூத்திரம்.

க.—சகம் பிறப்பிருப்பிறப்பாகிய முத்தொழிலையுடைபது.

உ.—அது அரனாலே உடையது.

ங.—மற்றிருவரும் முத்தொழிற்படுவர்கள்.

இரண்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.

உ.—உயிர்களுக்குக் கன்மபலனை அரனே கொடுப்பன்.

ங.—உயிர்கள் அச்ச மாறியே பிறக்கும்.

ச.—அரன் சருவ வியாபகன்.

மூன்றாஞ்சூத்திரம்.

க.—இல்லையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவு  
யுயிர் உண்டு.

உ.—எனது உடல் என்று பொருட்பிறிதின் கீழமையாகச்  
சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிருண்டு.

ங.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதவின், ஒவ்வொன்றை மாத்திரம்  
அறிதிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

ச.—கனவுடலிலிட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக்கனவு  
வுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

---

<sup>1</sup> உரைச்செய்யுளால் செய்யப்படுவது-சூர்ணிகை யெனப்படும்

சிவஞானபோதச் சூ்ணிக்கொத்து. ௧௧

௮.—நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவுஞ் சரீரத்துக்குப் புசிப்புந் தொழிலும் இல்லாதபடியினாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

௯.—மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்கிற அரணுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

௧௦.—எல்லாத் தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கையினாலே, அந்தந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

நான்காஞ்சுத்திரம்.

௧.—அந்தக்கரணங்களுக்கு \* உயிர் உட் கூடினாலன்றிக் தொழில் இல்லாதபடியினாலே, அந்தக்கரணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

௨.—மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.

௩.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படும்.

ஐந்தாஞ்சுத்திரம்.

௧.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாம் தொழில் செய்யும்.

௨.—அரணாலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்.

ஆறாஞ்சுத்திரம்.

௧.—உயிரினினாலே அறியப்பட்டவெல்லாம் அழியும்.

௨.—அப்பிரமேபமாக அறியப்பட்டவனே அரண்.

ஏழாஞ்சுத்திரம்.

௧.—அரண் பாசத்தை அநுபவியான்.

௨.—பாசம் அரணை அநுபவியாதா.

௩.—உயிர். † அவ்விரண்டினையும், அநுபவிக்கும்.

\* உயிருடனே கூடினாலன்றி என்றம் பாடம்.

† உயிர் அவ்விரண்டையும் அநுபவிக்கும் என்றம் பாடம்.

கூ2 சிவஞானபோதச் சூர்ணிக்கொத்து.

எட்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—உயிருக்கு நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.

உ.—உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரணே.

ங.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப்பற்றுக்கயினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.

ச.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.

ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.

க.—உயிர் அரன்ஞர்னத்தினாலேயே அரணைக் காணும்.

உ.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்.

ங.—பஞ்சாக்ஷர செபம் பண்ணினால், வாசனாமலம் போம்.

பத்தாஞ்சூத்திரம்.

க.—அரனுடன் ஒன்றாகி நில்.

உ.—உன்றொழிலெல்லாம் அரன் பணி என்றே கொள்.

பதினொராஞ்சூத்திரம்.

க.—ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரணே அறுபவிப்பன்

உ.—அரணை மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கமாய்ப்போவன்.

பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—மும்மலங்களையும் களைக.

உ.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.

ங.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவசிங்கத்தையுஞ் சிவனைனவே தேறி வழிபடுக.

ச.—வழிபடாமையை ஒழிக.

ஆ. சூத்திரம் கூட-க்குச் சூர்ணிக்கொத்து ஙகூ.

முற்றுப்பெற்றது.

# ஆசு ப த் திர ம். 5

	பக்கம்.
சிறப்புப்பாயிரம்	1
மங்கலவாழ்த்து	21
அவையடக்கம்.	24
முதல்துத்திரம்	52
முதலதிகரணம்	57
இரண்டாமதிகரணம்	64
மூன்றாமதிகரணம்	74
இரண்டாத்துத்திரம்	86
முதலதிகரணம்	88
இரண்டாமதிகரணம்	98
மூன்றாமதிகரணம்	118
நான்காமதிகரணம்	124
மூன்றாத்துத்திரம்	133
முதலதிகரணம்	135
இரண்டாமதிகரணம்	140
மூன்றாமதிகரணம்	145
நான்காமதிகரணம்	148
ஐந்தாமதிகரணம்	150
ஆறாமதிகரணம்	153
ஏழாமதிகரணம்	157

## 2. இலக்கணவியல்.

நான்காத்துத்திரம்	160
முதலதிகரணம்	162
இரண்டாமதிகரணம்	170
மூன்றாமதிகரணம்	180
ஐந்தாத்துத்திரம்	186
முதலதிகரணம்	188
இரண்டாமதிகரணம்	191
ஆறாத்துத்திரம்	197
முதலதிகரணம்	205
இரண்டாமதிகரணம்	212
ஏழாத்துத்திரம்	255
முதலதிகரணம்	258
இரண்டாமதிகரணம்	262
மூன்றாமதிகரணம்	265

எட்டாத்துத்திரம்	278
முதலதிகரணம்	276
இரண்டாமதிகரணம்	297
மூன்றாமதிகரணம்	307
நான்காமதிகரணம்	310
ஒன்பதாத்துத்திரம்	318
முதலதிகரணம்	322
இரண்டாமதிகரணம்	326
மூன்றாமதிகரணம்	334

## 4. பயனியல்.

பத்தாத்துத்திரம்	341
முதலதிகரணம்	344
இரண்டாமதிகரணம்	349
பதினொராத்துத்திரம்	359
முதலதிகரணம்	365
இரண்டாமதிகரணம்	373
பன்னிரண்டாத்துத்திரம்	380
முதலதிகரணம்	383
இரண்டாமதிகரணம்	386
மூன்றாமதிகரணம்	389
நான்காமதிகரணம்	393
ஆக குத்திரம் 12-க்கு அதிகரணம்	39.

## வெண்பாத்தொகை.

அவையடக்கம்	1
முதற்குத்திரம்	5
இரண்டாக்குத்திரம்	10
மூன்றாக்குத்திரம்	7
நான்காக்குத்திரம்	7
ஐந்தாக்குத்திரம்	4
ஆறாக்குத்திரம்	6
ஏழாக்குத்திரம்	5
எட்டாக்குத்திரம்	9
ஒன்பதாக்குத்திரம்	8
பத்தாக்குத்திரம்	6
பதினொராக்குத்திரம்	6
பன்னிரண்டாக்குத்திரம்	8
ஆக திருவெண்பா	82.

முதலாவது பொதுவதிகாரம் பிரமாணவியல் 1-முதல் 8 குத்திரங்களும், இலக்கணவியல் 4-முதல் 3 குத்திரங்களாலும், வது உண்மையதிகாரம் சாதனவியல். 7-முதல் 3 குத்திரங்களும் பயனியல் 10-முதல் 3-குத்திரங்களாலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

# செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
அகாரவுகண 168	ஏகமாய் 370	நாடியோ 324
அசத்தறி 207	—	நாமல்ல 352
அஞ்செழு 336	ஐந்தையு 369	நானவனெ 345
அதுவிது 395	ஐம்புல 273	நிர்க்குண 323
அதுவென் 221	ஐம்பொறியை 189	—
அந்தக்கர 160	ஐம்பொறியின 316	நெல்லிற்குமி 102
அரக்கொடு 93	—	—
அரவுதன் 123	ஒன்றையா 181	நோக்காது 72
அருக்கனேர் 375	ஒன்றலா 83	—
அருவுருவந்தா 267	ஒன்றறி 146	பசித்துண்டு 283
அருளுண்டா 195	ஒன்றென்ற 91	பண்ணையு 92
அவனவளது 52	—	பன்னிறங் 309
அவனேதா 341	கட்டுமுறு 90	—
அவையே 86	கண்டதை 332	பாவகமே 218
அவ்வினையை 101	கண்டதொரு 392	—
அவ்வுடலி 149	கண்டன 119	புண்ணிய 384
அறிந்துமறி 155	கண்டறியு 152	பூதாதியு 61
அறியவிரண்ட 220	கலையாதி 158	—
அறிவிக்க 302	கல்லானிழ 21	பேய்த்தேர் 264
அன்றன்றென 138	—	பொன்வாண் 379
அந்நியமிலா 261	காட்டிய 325	—
—	காணுங்கண் 359	மண்முத 339
இங்குளி 355	—	மயக்கமது 269
இந்துவிற் 338	சதசத்தா 357	மலர்தலை 1
இலயித்த 67	சாரந்தாரை 353	மறப்பித்து 387
இலாடத்தே 183	—	மனமாதி 165
இல்லாமுலை 305	சிந்தித்தாய் 166	மன்னுசிவ 192
—	சிவமென்னு 400	மன்னுமிரு 376
உணருரு 197	சிறைசெய்ய 312	மாயாதனு 177
உணர்பவ 217	—	—
உள்தில 133	சுட்டியுணர் 381	மெய்ஞ்ஞானந்த 271
உள்ளதே 99	—	மெய்ஞ்ஞானந்தா
—	செம்மலர் 380	— [னே 300
ஊனக்கண் 318	—	யாவையுஞ் 255
—	தம்மையுணர் 24	—
எங்குமுள 126	தவஞ்செய் 281	வித்துண்டா 69
எண்ணிய 215	தன்னுணர் 391	விளம்பிய 186
எண்ணில 169	தன்னையறி 399	வினையா 397
எந்தைசன 402	—	—
எவ்வுருவு 318	நசித்தொன் 377	வெய்யோ 194
எனதென் 148	நண்ணல் 356	—

# மேற்கோள் விளக்கம்.

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு குறை
6	17	வேதாந்தத்தெளி	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
„	31	புறச்சமயநெறி	சித்தியார் சுபக்கம் 8-ம் சூத் திரம்	11
7	25	உயர்ஞானயிரண்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	10
8	9	கிரியையென	„	„
17	19	வேததூல் சைவநூ	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	15
„	25	உலகியல்வேத	பெரியபுராணம் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம்	820
26	27	கேனாரும்வேட்ப	திருக்குறள் 65-ம் அதி. சொ ல்உண்மை	3
28	30	நிகழ்சிவாத்துவிதா	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	87
29	7	நிலவுலகாயதாதி	„	„
„	15	மெய்தருசைவமாதி	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	73
„	26	புறச்சமயத்தவர்க்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
„	27	ஏகனநேகனிருள்	திருவருட்பயன் 6-ம் அதி.	2
51	3	இன்மைமல	சிவப்பிரகாசம் பொது	22
53	9	நம்மவரவரேமுவ	திருவாசகம் திருச்சதகம் மெ ய்யுணர்தல்	4
„	12	தேவரினொருவ	சித்தியார் I-ம் சூத்திரம்	49
„	14	தேவராயுமசுரரா	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் திருமுது குன்றப் பதிகம்	2
„	17	மாவையுரித்ததன்	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவா ரம் திருக்கானப்பேற்றுப் பதிகம்	7
„	20	வரிவாய மலரானு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் திருக்கன் ளிற் பதிகம்	9
„	22	படைத்தளித்தழிப்ப	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார்தேவாரம் திருப்பிரம புரம் திருவெழுக்கற்றிருக் கை வரி	4
„	23	தேவர்கோவறி	திருவாசகம் திருச்சதகம் சுட் டறுத்தல்	80

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு	தூல்.	பாட்டு
„	25	முந்துநடுவுமுடி	திருவாசகம் குயிற்பத்து	8
„	26	முந்தியமுதனடி	„ திருப்பள்ளியெழுச்சி	8
„	26	அரியாகிக்காப்பா	சேரமான்பெருமானையனார்	9
„	23	வீரன்யனரியர்ரு	சேரமான்பெருமானையனார்	95
நீ4	22	பொழிப்பெனப்படி	பொன்வண்ணத்தந்தாதி	75
„	24	பாடங்கண்ணழி	திவாகரம் 10-வது ஒலிபற்றி	
60	5	அசத்தாஞ்சுட்டி	யபெயர்த்தொகுதி பெயர்	2
„	6	அறிவினாலறிந்த	பலநூலுரைகளிலுள்ளது	5
„	8	அவனிவனாய்	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்	1
„	9	அவனிவனானது	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	40
„	„	அதூரியானாய்	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	15
„	10	பாவிக்கச்சொல்	திருவுந்தியார்	7
„	13	உரையுணர்விற	சித்தியார் பரபக்கம் மாயாவா	3
„	14	அறிவிறந்	தம்	3
„	15	பாவனையிறந்து	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	7
„	16	ஆட்பாலவர்க்கு	„ 6-ம் „	4
„	17	ஏதுக்களானு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா	5
„	31	இம்மையின்முய	யனார் தேவாரம் பொதுதி	7
62	5	பயில்வித்தெல்	ருப்பாசரம்	9
67	27	தந்துமுதலகூரகம்	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	1
69	2	செய்யுட்களேனை	„ 1-ம் „	
73	10	நொடித்தான்மலை	ஞானமீர்தம் அகவல் வரி 15	
„	18	அருங்கேடன்	இது மாபுராணச்செய்யுளெ	
96	19	சிவாத்துவிதார்த	ன்று தொல்காப்பிய வெ	
97	28	வேதத்தலைதரு	முத்ததிகாரம் 6-ம் சூத்திர	
			வுரையிற் காணப்பட்டது.	
			சந்தரமூர்த்திநாயனார் கயிலா	
			சப்பதிகம்	
			திருக்குறள் 21-ம் அதி. தீவி	
			னையச்சம்	
			சிவப்பிரகாசம் உண்மை	
			„	

# மேற்கோள்வினக்கம்.

கன

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தல்.	பாட்டு.
99	17	கோடிகாவணம்	திருநாவுக்கரசராயனார் திருக் கோடிகாப்பிதம் திருக்குறுத்தொகை	6
100	28	வேண்டுவார்வேண்டி	திருநாவுக்கரசராயனார் திருமறைக்காட்டுத் திருத்தாண்டகம்	1
	19	துரைபுத்திரையு	பட்டினத்தடிகள் கோயில்நான்மணிமாலை	24
	8	திருநிலையத்தி	திருநாவுக்கரசராயனார் தேவாரம் நின்றதிருத்தாண்டகம்	1
	5	அறிவானுந்தா	காரைக்காலம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி	20
	16	காரியகாரணங்க	செத்தியார் 1-ம் குத்திரம்	18
	8	வாக்கு மனங்க	திருவாசகம் 1-வது அகவல் வரி	45
	2	ஆணவமுதலன்றது	ஞானமிர்தம் அகவல் வரி 5	22
	12	ஐந்தவித்தானாற்றல்	திருக்குறள் 3-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை	5
	27	புகழ்புரிந்து	,, 6-ம் அதி. வாழ்க்கைத்துணை நலம்	6
	5	உறங்குவதுபோலு	,, 84-ம் அதி. நிலையாமை	9
	11	இத்தைமெய்யெ	திருவாசகம் அநியைப்பத்து	7
	28	இத்தையைச்சேவ	செத்தியார் 4-ம் குத்திரம்	28
	11	இவ்வகைபெழு	தொல்காப்பியம் பொருள்தொகை மரபியல்	100
	11	சேவனோவியாபி	உலகுடைய நாயனார் கழிநெழில்	8
	1	கின்றனக்காணுமா	பட்டினத்தடிகள் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	18
	8	தன்னுலேதனையறி	செவப்பிரகாசம் உண்மை	60
	5	மாயைமாமாயை	,, ,, பொது	20
	7	உன்னரியதிரு	,, ,, பொது	24
	8	கடராவிரு	சதமணிக்கோவை	61
	18	ஆன்மாவிலுண்	செத்தியார் 4-ம் குத்திரம்	2
	19	தருமிதபசுரா	,, 9-ம் ,,	2
	20	கந்தவிலுன்பிரம	,, 9-ம் ,,	2



பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு குறையை
"	21	வருந்தீபமென	" 4-ம் "	2
"	"	இடைக்கீழ்நாட	" 9-ம் "	2
202	22	பொய்யிருள்கழிந்த	திருவாசகம் கோயிற்றிருப் ப திகம்	1
"	23	பொய்ம்மாய்ப்பெ	திருநாவுக்கரசநாயனார் திரு வானூர்த் திருத்தாண்டகம்	3
203	7	அசத்தைச்சத்துட	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	7
"	21	அவனுக்கிவனுமசி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
204	19	அறிபொருளசித்	" 6-ம் சூத்திரம்	1
205	24	அறிவினாவறிந்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	43
"	25	சொன்மையறிவு	" "	43
207	5	அருளினவாகம	சித்தியார் பாயிரம்	6
"	19	எந்தைதாட்	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் பொது திருப்பாசரம்	4
"	29	போதமிசுத்தோர்	சித்தியார் பரபக்கம் பாயிரம்	9
208	8	ஞானச்செய்தி	சித்தியார் சுபக்கம் பாயிரம்	6
"	19	மறையினாலயனன்	சித்தியார் சுபக்கம்	5
209	2	பெரியாரைப்பிழை யாமை	திருக்குறள் 90-ம் அதிகாரம்	
210	7	உண்டுபோலின்ற	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்செ.	3
"	12	நெருநலுளனொரு	திருக்குறள் 11-ம் அதிகாரம் யாமை	6
212	11	உணராதபொருள்சந்த	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்	4
216	5	அடியளந்தான்ரு அய	" 61-ம் அதி. மடியின்மை	10
"	6	பெயர்நிலைக்கிளவி	தொல்காப்பியம் சொல்லதி காரம் எச்சவியல்	53
219	22	உண்ணலு முண்ணே ன்	கலித்தொகை பாலை	22
"	23	கறைமீடறணிய	புறநானூறு வரி 5	1
223	9	மன்னவன்றன்மகன்	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	1
224	10	உண்ணப்போலெ	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவா ரம் திருவெற்றியூர்	5
"	11	எண்குணத்துளோ மே	திருநாவுக்கரசநாயனார் திருத் தாண்டகம் பொது	10
"	22	பாதத்திரியங்கரை	ஞானமீர்தம் அகவல் வரி 12	10
225	4	உம்பர்பிராணுற்பத்தி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	10
226	19	என்வன்றி கொன்றார்	திருக்குறள் 11-ம் அதி. செ ய்வன்றியறிதல்	10

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு	தூல்.	பக்கம்.
237	30	இருளொரியலா	சிவப்பிரகாசம்	15
238	20	சென் சென்னென்றி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
242	12	துன்பமெல்லா	திருக்களிற்றுப்படியார்	46
"	24	பண்டைச்சிற்றறி	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	40
"	25	நாமகன்றன்பாத்	" "	
"	29	ஆழவமுக்கிமுகக்கி	மூதுரை	19
243	9	இன்பங்கொடுத்த	மண்மைவிளக்கம்	51
"	17	வனம்பட்டகேண்டா	நாலடியார் 11-ம் அதி. பழவினை	8
247	23	வானத்தில்வானு	துகளறுபோதம்	60
"	26	கீருமிரதமும்	" "	40
"	27	இரும்பைக்காந்த	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	12
248	6	காட்டக்கண்டி	" "	1
"	8	அறிவொளிபோற்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
249	11	கற்றதுஉயின்றிக்	நாலடியார் 32-ம் அதி. அவையறிதல்	3
"	31	வசித்திடவரும் வியாபி	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	20
250	15	சிவானுபவஞ்ச	" 8-ம் சூத்திரம்	84
255	7	யோகிற்றருவ	" 4-ம் "	86
256	14	உழப்பின்வாராவுறு	பட்டினத்தடிகள் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	10
258	7	சத்தின்முன்னிலா	சித்தியார் 7-ம் சூத்திரம்	1
"	19	மண்டியவுணர்வுயிர்	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	15
259	18	தந்திடுஞ்சிவனவ	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	19
"	14	கூடுமொளிவளர்	சிவப்பிரகாசம் பொது	2
"	16	விமலனுக்கோர்	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	53
"	17	உலகமேயுருவமாக	" 5-ம் சூத்திரம்	7
"	"	அத்துவாரூர்த்தி	" 1-ம் சூத்திரம்	56
260	3	முனைத்திடா	" 7-ம் சூத்திரம்	1
262	8	ஆதலாலிரண்டுஞ்	" 2-ம் சூத்திரம்	84
"	9	இகலிவருபிவை	சிவப்பிரகாசம்	25
269	8	பலகலைபுலகி	சங்கற்பிராகரணம் அகவல்வரி	18
"	15	ஆள்வாரிலிமாடா	திருவாசகம் மூத்ததிருப்பதி	7
275	18	கற்பாடழித்த	சேவகசிந்தாமணி பாயிரம்	14
277	10	மும்மைநற்பதி	கோயிற்புராணம் இரணியவன்மச்சருக்கம்	67

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு பக்கம்.
"	12	செறிந்தழகநாண	" "	68
"	18	செவார்ச்சனமார்	" வியாக்கிரபாதச்சுருத் கம்	4
"	14	ஆதாரயோக	திருக்களிற்றுப்படியார்	22
"	20	பொருவினிருவா	செவப்பிரகாசம் பாயிரம்	9
279	26	தெளிபொருட்பனு	செத்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	22
280	16	சன்மார்ச்	திருவிசைப்பா	5
"	21	படிவழிச்சென்று	திருவிசைப்பா கருவூர்த்தே வர்திருவிடைமருதூர்	5
288	10	சன்மார்க்கமுத்தி	செத்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	18
"	15	பால்போ லொருதன் மை	நாலடியார் 12-ம் அதி. மெய் மை	8
285	15	ஆணவந்தியையு	தொல்காப்பியம் வினையியல்	35
"	27	யாதொருதெய்வ	செத்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	25
287	2	வேம்பிஒடுதின்க	சுந்தரமூர்த்திராயனார் திரு நாகைக்காரோணம்	2
289	22	ஈசனியோகக்கிரி	செத்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	25
291	9	அரும்புமலர்காய்	தாயுமானவர் பராபரக்கண் ணி	157
295	22	இனையபலபிறவி	செவப்பிரகாசம் பொது	36
"	30	உம்முந்தாகு	தொல்காப்பியம் இடையியல்	292
298	11	அகத்துறுநோய்	திருவருட்பயன் அருளுருசில்	2
299	22	மாயையமாமாயை	செவப்பிரகாசம் உண்மை	20
300	23	உண்ணின் றறுத்த	போற்றிப்பட்டுருடை வரி	61
306	17	சுரந்ததிருமுலை	திருக்களிற்றுப்படியார்	54
"	20	அன்பிற்குமுண்டோ	திருக்குறள் 8-ம் அதி. அன்பு டைமை	1
312	29	மருவுபசுசுரணை	செத்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	34
313	25	பாசத்ததைப்பசு	" பரபக்கம் பாஞ்சரா த்திர மதமறுப்பு	25
315	23	எங்குந்தானென்	" 8-ம் சூத்திரம்	35
316	13	கெடுத்தைதீயே	திருவாசகம் நீத்தல்விண்ணப் பம்	12
317	29	மங்கலமென்பு	திருக்குறள் 6-ம் அதி. வாழ்க் கைத்துணைநலம்	10
321	2	நேசமுடன்றிரு	செத்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	39
324	10	உன்னிறிவை	துகளுப்போதம்	40
326	6	வானிகமொன்று	செவப்பிரகாசம் சுரந்தருவத் ததைப்பாநிலப்படி	278

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	துவ.	பாட்டு பகுதி
„	„	தேற்றுவெழுக்க	காலடியார் அதி பெற்றையு டைமை	5
„	7	தேற்றதார்மா	திருக்குறள் 106-ம் அதி இ ரவு	4
„	9	முறைகாக்கு	திருக்குறள் 55-ம் அதி. செ ங்கோன்மை	7
„	14	கண்ணகிக்கரண	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	5
328	16	அட்டருணமெட்டு	„	6
329	27	சோதிக்குட்சோதி	„ 8-ம் சூத்திரம்	88
336	14	வானோக்கிவாழ	திருக்குறள் 55-ம் அதி. செ ங்கோன்மை	2
340	2	மூட்டுமோகினி	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	9
345	2	திரண்டாம்பய	சங்கற்பிரகாரணம் அகவல்	20
347	7	காண்பாணுங்கா	வினாவெண்பா	11
„	11	கண்ணொளிவிளக்க	சிவப்பிரகாசம்	46
349	18	அந்நிலைகரண	„	60
„	21	என்னையுங்கண்	திருவிடைமருதூர் மும்மண க்கோவை	18
354	18	ஒய்தலாய்தனிழ	தொல்காப்பியம் உரியியல்	84
355	26	மரபுளிவழாஅ	திருமுருகாற்றுப்படை வர்	95
357	4	நீணுலகெல்லர்	திருநாவுக்கரசராயனார் கோ யிற்குறுந்தொகை	4
358	16	ஒன்றுமினனு மொளி	திருவருட்பயன் இருண்மல நிலை	9
„	20	எல்லையிலவ	பெரியபுராணம் அமர்நீதிநா யனார்புராணம்	26
359	21	சிவன் முதலேயன்றி	திருக்களிற்றுப்படியார்	64
362	26	யியர்த்துவெருளா	நாலடியார் 7-ம் அதி இனம ன்மை	4
363	6	இத்தையாயுமறிவு	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
364	11	அறிவொளிபோற்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
367	18	எவ்விடத்துமிறை	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	7
368	6	வினக்கொளிகலந்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	8
„	12	சுத்தவனுபோக	உண்மைவிளக்கம்	51
„	18	ஒன்றிவின்றுண	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	87
371	7	ஐயுங்கண்ணு	தொல்காப்பியம் வேற்றுமை மயங்கியல்	22
„	15	செயற்றைப்பெரு	„ இளவியாக்கம்	20
„	„	சூத்திரத்தானே	„	21

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு குறையுள்ள
„	25	பெற்றசிறிற் ப	திருவுந்தியார்	33
„	„	உடம்புடைய	திருக்களிற்றுப்படியார்	76
„	27	காணுங்கரணங்க	திருவாசகம் பண்டாயநான்	6
373	5	அங்குராஞ்செய்	மறை	26
„	6	அறிவாயறிகின்ற	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	20
377	4	அந்தவருளுனக்	காரைக்காலம்மையார் அற்பு	36
„	11	கரப்பாக்கறிந்து	தத் திருவந்தாதி	7
378	18	செற்றறிவுமுற்	துகளறுபோதம்	6
381	30	எடுத்துச்சுமப்பா	திருக்குறள் 133-அதி. காதற்	5
883		இனிச்செய்கன்மம்	சிறப்புரைத்தல்	10
384	4	அந்நியமான	வினாவெண்பா	24
385	18	களைகுநர்கை	திருவருட்பயன் உயிர்விளக்	9
„	28	ஒங்குணர்விலுதி	கம்	1
886	23	மகவெனப்பல்லுயி	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	7
887	5	தெய்வமென்ப	சிவப்பிரகாசம் பொது	42
„	22	யான்பெற்றபேறு	திருக்குறள் 8-ம் அதி. பகை	85
390	2	தூயவெண்ணீறு	த்திறந்தெரிதல்	140
„	6	செந்தையிடையறு	திருவருட்பயன் அணைந்தோர்	270
„	9	கண்டகவுணியக்	தன்மை	271
„	16	சேலுங்கயலுந்தி	திருவிடைமருதூர் மும்மணி	8
898	20	ஊட்டாகழியு	க்கோவை	8
„	22	பெற்றத்தாற்பெற்ற	திருவாசகம் 4-வது அகவல்	4
400	4	உயிர்தானுஞ்சிவா	வரி	10
401	27	தெரிமாண்டமிழ்	திருமந்திரம்	7
			பெரியபுராணம் திருநாவுக்க	
			ரசு நாயனார் புராணம்	
			திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி	
			நாயனார் புராணம்	
			திருப்பல்லாண்டு	
			திருக்குறள் 32-ம் அதி. ஊழ்	
			53-ம் அதி. சுற்றந்தழால்	
			சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	
			பலதூலுரைகளி லுதாரணங்	
			காட்டப்பட்டது	

# அரும்பதப்பொருள்.

பக்கம்:	வரி.	பதம்.	பொருள்.
2	23	குழலை	சுத்தமாயை.
3	28	சகளம்	உருவம்.
3	3	நிட்களம்	அருவம்.
3	3	பிரதிசங்கிதைமுறை	ஒருவிஷயத்தைப் பலவாகப்பிரித்துத் தனித்தனி யொவ்வொருவருக்குச் சொல்லுதல்.
3	6	மகௌகமுறை	மிகுதியாக உருத்துச் சொல்லப்பட்ட பலவற்றையுந் தொகுத்தொருவருக்குச் சொல்லுதல்.
3	28	னலாருந்ததிமுறை	பெரியபொருளொன்றைக்காட்டி அதன் பக்கத்திலுள்ள சிறிய தொரு பொருளைக் காட்டுதல்.
3	17	பிராமானியம்	பிரமாணத்தாலறிபு முண்மைத்தன்மை.
5	10	காரகவேது ஞாபகவேது	ஒருபெயர்ச்சொல் வினைகொண்ட முடிந்தவிடத்து அப்பெயர்ச்சொல் ஞாபகவேது. அவ்வினைச்சொல் காரகவேது.
12	6	பரமகஞ்சசந்நியாசம்	மேலான அமிசத்தையுடைய சந்நியாசம்.
13	14	உத்தாரணம்	உச்சரித்தல்.
19	27	தாடலைபோலடங்கி நின்றல்	தாள் தலையென்னுமிரண்டுசொற்கள் புணர்ச்சி விதியாற் தாடலையென்றுதம் முளொன்றுபட்டு நின்றல்போல உயிருஞ்சிவமுங் கலந்து நின்றல். தாள் தலை யென்னுமிச்சொற்களாலுவமை கூறியது உயிரினது தாழ்வும் சிவத்தினதுயர்வுங் காட்டிதற்கென்க. தாடலையென்பதில் டகரம் ஒரெழுத்தென்றவது ஈரெழுத்தென்றவது சொல்லமுடியாதவாறுபோல ஆன்மாவுஞ்சிவமுயிரண்டறக் கலந்த போது ஒன்றென்றவது இரண்டென்றவது சொல்லப்படாதுநின்றன மிதுவே அத்துவிதமென்பது முணர்க.

பக்கம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
24	28	கோதாட்டு	பாராட்டுதல்.
26	14	கொழறு	பற்றுக்குறடி, பிடித்தவை விடா திழுக்கும் ஓர் கருவி.
27	4	நால்வகைப் பௌத்தம்	மாத்துமிகம், யோர்காசாரம், சென ம் தீரார்திகம், வைபாடிகம்.
80		சங்கேதம்	நியமனம், அதாவது விதித்தலைக் கூறுவது.
40	24	சோதகவாக்கிம்	தொழிற்படுத்தும் வாக்கியம்.
43	27	புரோடாசம்	யாகத்திற்கொடுக்கும் ஓர் அவிசு.
48	19	சற்காரியவாதம்	உண்மைக்காரியவாதம், அதாவ து காரணமாகிய மாயை யெப்படி ச்சத்தோ அப்படியே காரியமாகிய பிரவஞ்சமுஞ்சத்தென்றல்.
49	8	வியூகம்	பிரிவு.
57	2	அதிகரணம்	இருப்பிடம்.
„	15	அவினாபாவம்	விட்டுநீங்காத தன்மை.
62	11	இரட்டிற்றொழிதல்	ஒருவாக்கியத்தி லிரண்டு பொரு ள்படச் சொல்லுதல்.
75	13	அவாந்தரகாரணம்	இடையிலே வந்தகாரணம்.
„	23	ஆதிபகவன்	பராசத்தியோடு நீக்கமின்றி நிற பவன், பகவன்-ஆறுகுணமுடைய வன். ஆறுகுணங்களாவன ஐசுவரி யம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம்.
79	8	சாகபசுநியாயம்	ஒரிடத்திற் பொதுச்சொல்லாற் கூறியவொரு பொருளை விளங்கு மாறு மற்றோரிடத்திலதன் சிறப் புச் சொல்லாற் கூறுதல்.
84	13	நிரதிசயகுணம்	மிகவுமுயர்வுடைய குணம்.
„	25	வியஞ்சகம்	ஆதாரமாய்நின்று விளக்குவது.
87	18	ஃமவேதம்	விட்டு நீங்காமை.
„	3	அவாய்நிலை	ஒரு சொல் மற்றொரு சொல்லி விரும்பி நின்றல்.
„	24	நெக்ககோக்கு	முன்னும் பின்னும் பார்ந்தல்.
88	6	உத்தேசம்	பெயர்மாத்திரையே கூறுதல்.
89	11	அந்நியநாத்தி	வேறின்மை.
97	1	பிசமிதி	அறிதல்

பகுதி	வரி.	பதம்.	பொருள்.
101	29	பாரிசேடவனவை	இம்மூவரிவருவர்கள் எல்ல ரென்றவிடத்தில் ஒருவன் கன்னென்றறிதல். பாரி-உபசர்க்கம். சேடம்-ஒழிபு.
108	1	பரிக்கிரகசத்தி	வைப்புச்சத்தி, அதாவது வேண்டும்போதுபயோகிக்குஞ் சத்தி.
"	23	தாதான்மியசத்தி	எப்பொழுதும் விட்டுநீங்காமனிற்ருஞ்சத்தி.
104	16	அத்தியாசம்	வித்தியாசம், ஒன்றுபிறிதொன்றாகக் காணப்படுதல்.
"	21	விவர்த்தனம்	பேய்த்தேரானாய நீர்த்தோற்றம்போல்வது.
106	20	சமயவாயம்	நீக்கமின்றி நிற்கல்.
"	"	சையோகம்	கலப்பு.
"	12	பிரமாணம்	கருவி.
"	15	பிரமேயம்	அறியப்படும்பொருள்.
112	11	ஒளபச்சிஷைகவியாகம்	எள்ளினெய்ப்போல எங்குநிறைந்திருத்தல்.
"	21	சன்னிதிப்பிரேரகம்	நெச்சத்திபிரேரித்தல், காரியப்படுத்தல்.
113	17	நூனதை	குறைவு.
"	20	பிராகிருதம்	பிரகிருதியின்காரியம்.
114	2	அநிர்த்தேசியம்	இத்தன்மைத்தென்றகூடுறானத்தி.
116	14	நிகமாகமம்	வேதாகமம்.
"	21	தாரகம்	ஆதாரம். அவையாவன, அன்னபானியமுதலாயின,
"	"	அதிட்டித்தல்	நிலைப்படுத்தல்.
119	5	மூலப்பகுதி	பிரகிருதியிழைபு.
120	7	சங்காரம்	மகாசங்காரம்.
"	8	பூதசாரவுடம்பு	தேவர்களுக்கூரியவுடம்பு.
"	18	கதி	தேவகதி மக்கட்கதி விலங்கின்கதி கரககதி.
128	14	தொகைபுலமம்	உலமாண வுலமேயங்களின் உலுமவுருபும் பொதுத்தன்மையுந்தொக்குநிற்கச்சொல்லப்படமலங்காரம்.
184	5	பூட்டுவிற் பொருள் கோள்	ஒரு செய்யுள் முதலினுயிறுநிலியினுநிற்குஞ் சொற்கள் தம்முட் பொருள்சொல்லுது.



புக்.ம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
”	6	சாதியொருமை	ஒருசொல் ஒருமையீறுதோன்றி நின்றும் தோன்றாது நின்றும் பின் னொருமைப் பன்மை வினையீறுக மேல்வந்து முடிக்குஞ் சொற்களு மின்றித்தானே பன்மைப் பொரு ளுணர்த்துவது.
143	17	வியத்தி	வெளிப்படை.
146	16	அருத்தாபத்தி	பொருட்பேறு, அதாவது பகலு ண்ணன்பருத்திருப்பான் என்றால் இரவில் மறைந்துண்பாடுவென்றறி தல்போல்வது.
148	25	சித்தசாதனம்	முன் சித்தித்ததொன்றினையே மீட்டுஞ் சாதித்தல்.
151	5	கண்படை	ரித்திரை.
154	19	அவ்வளவினவன் மகி ழ்தல்	பெற்றதுகொண்டிருப்பதியடை தல்.
157	24	சித்தப்பகுதி	மனம், புத்தி, அகங்காரம்.
163	15	அறுவாதம்	முன்சொல்லப்பட்டதொன்றை வேறொருகாரணம் பற்றிப் பின்னு ஞ்சொல்லுதல்.
165	12	ஏனைக்கருவிச னே னைப்பரிசனங்களை யொத்தல்	ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும், வா யில் காப்பாளர், ஒற்றாட்கள், தூத ர், புகழ்பாடுவோர், புரோகிதராக வும் கருமேந்திரியங்கள் ஐந்தும்- யானை வீரர், குதிரை வீரர், தேர்ப் பாகர், காலான், சேனாதிபதியாக வும் சத்தாதி வசனாதி வீடயங்கள் பத்தும்-ஏவலாட்களாகவும் பிரா ணவாயு முதலிய வாயுக்கள் பத்து ம்-உறுதிகூறுஞ் சுற்றத்தாராகவும் ஆன்மா-அரசனாகவுங் கொள்க.
169	18	மாசகலம்	உற்பத்திகாலமுதல் மகாசங்கா ரம் வரையுள்ளகாலம்,
”	18	புனருத்தி	கூறியதுகூறல்.
170	20	ஆகந்துகமலம்	இடையில் வந்து சேர்ந்தமலம், அவை மாயையுங் கன்முமாழ்.
”	”	சகசமலம்	தன்னொடுகூடத் தோன்றியமல ம், அதாவது ஆணவம்.
174	19	ஆலோகம்	ஒளி.
”	23	விபாகம்	எங்குநிறைதல்,

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு	பொருள்.
178	12	பசுத்துவம்	பசுவின் நன்மை. பசு-பாசம்பந்தப்பட்டு நிற்கும் உயிர்.
"	"	பசுநீகாரம்	பசுவைமறைத்தல்.
"	"	மிருத்தியு	மரணத்தைக்கொடுப்பது.
"	13	மூர்ச்சை	அறிவை மயக்குவது.
"	"	மலம்	அழுக்கு.
"	"	அஞ்சனம்	இருள்.
"	"	அவித்தை	ஞானத்தைத் தடுப்பது.
"	"	ஆவிருதி	ஆன்மாவைச்சுற்றியிருப்பது.
"	18	பஞ்சக்கிலேசம்	அவிச்சை, அகங்காரம், அவா, விழைவு, வெறுப்பு.
179	9	மூன்றவத்தை	கேவலம், சகலம், சுத்தம்; இவற்றுள் கேவலம்-மலத்தொடு மட்டுஞ்சம்பந்தப்பட்டு அறிவின்றி நின்றல். சகலம்-மாயாதத்துவங்களோடு கூடிச் சிறிது அறிவு விளங்கி விடய போசங்களைப்புகித்து நின்றல். சுத்தம்-முழுது மலரீங்கிச் சிவத்தொடுகலந்து நின்றல்.
181	18	வழிமொழிதல்	முன்சொல்லப்பட்டதொன்றை வேறொருகாரணம்பற்றிப் பின்னுஞ் சொல்லுதல்.
193	6	சேட்டிப்பித்தல்	தொழிற்படுத்தல்.
"	19	அபிமுகம்	நேர்முகம்.
"	21	உன்முகம்	மேற்கோடல், எழுதல்.
194	4		
"	80	நால்வகைச்சத்திரிபாதம்	மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதம்.
203	24	இறுக்கமாட்டாதார்	விடைசொல்லமாட்டாதார்.
204	8	சத்து	எப்பொழுதுமுள்ளது.
"	"	அசத்து	தோன்றிமறைவது.
"	4	சித்து	அறிவுடையபொருள்.
"	"	அசித்து	அறிவில்லாதபொருள்.
205	5	பக்கம்	பக்கம்.
206	2	அனுபலத்தி	இல்லையென்றறியுமறிவு.
"	5	உபலத்தி	உள்ளதென்றறியுமறிவு.
209	11	காரியவவத்தை	காரணமாகியமாயையினின்றும் வெளிப்பட்டுவிளங்கும் பிரவஞ்சத்தினிலை.

பக்கம்.	சுரு.	பதம்	பொருள்.
218	16	காரணவத்தை	மாயையிலே ருக்குமமாய் மறைந்துநிற்கும் பிரவஞ்சத்தினிலே.
226	4	கோசரிப்பது	வெளிப்படுவது.
230	28	தாட்டார்திகம்	உபமேயம்.
230	28	பராபரபேதம்	முன்பின்பேதம், ஆன்மாவக்குஞ் சிவத்துக்குமுள்ள பேதம். பேதம்-வேறுபாடு.
231	28	அதவா	பின், அப்படியல்லாமல்.
231	17	தற்றருமதருமி	தனது தருமமே தனக்குத் தருமமாகவுடையவன். ஈண்டுத் தன்னென்றது-சிவத்தை.
232	5	போத்திருத்துவம்	போகங்களைப்புகிக்கச்சாமர்த்தியமடைந்துநின்றல்.
240	10	அதச்சதனம்	கீழ்நோக்கியவிதம்.
241	22	ஊர்த்துவச்சதனம்	மேலேநோக்கியவிதம்.
248	28	ஆவாரகம்	மறைப்பு.
244	17	சிவானன்னியம்	சிவனோடுபிரிவின்மை.
245	13	கேவலம்	இன்மை.
246	21	விசிட்டம்	விசேடணத்தோடு கூடியது.
248	18	அவ்வியாப்பிய விருத்தியாகியசையோ கம்	வியாப்பியவிருத்தியின்மையாகியகலப்பு.
249	16	விசிட்டசத்தை	விசேடணத்தோடுகூடியசத்தை.
251	18	சுத்தசத்தை	யாதொன்றானும் விசேடிக்கப்படாத சத்தை.
251	13	அத்துவா	வழி.
255	14	ரூபம்	அறியப்படும்பொருள்.
256	15	போக்கியம்	அனுபவிக்கப்படும்பொருள்கள்.
269	7	உழப்பு	முயற்சி.
269	7	கழப்பு	சோம்பல்.
294	20	உடம்பொடுபுணர்த்தல்	ஒரு பொருளைச் சொல்லும்பேரது மற்றொருபொருளுந் தோன்றிச் சொல்வது.
314	25	சுந்தோபசந்த நியாயம்	சுந்தன் உபசந்தனென்னுமிருவரு மொருவரையொருவர்பொருது இருவரு மொருங்கே யழிதல்போல்வது.
314	25	ஒட்டென்னுமலங்காரம்	தன்னுற்கருதப்பட்டதோர்பொருளின மறைத்து அதனை வெளிப்படுத்தற்குரிய பிரிதொன்றினச் சொல்லுதல். இதற்குப்பிரிது மொ

பக்கம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
818	21	விள்ளற்பாலதனை	ழிதலென்றும் பெயர்.
		விண்டு	பிரிதற்பாலதனைப்பிரிந்து, அ
"	29	தான்பணியைரித்தல்	தாவது பாசத்தைவிட்டு நீங்கி.
20	25	சோபானமுறை	தனக்குச்சுதந்திரமாக ஒருதொ
25	26	தத்துவதாத்துவிக	ழிலுண்டென்பதை யொழித்தல்.
		ம்	படிவரிசை.
26	19	எடுத்துக்காட்டுவமை	உட்கருவிபுறக்கருவி.
			உவமானவுபமேயங்களின் சாது
			ருசிய (ஒப்புமை) தருமத்தையபே
			தநெறியானே குறிப்பாணுணர்த்து
			வது. அதனை வடதுலார் நிதரிசனா
			லங்காரமென்பர்.
27	11	நிராலம்பம்	தனக்காதாரமின்மை.
28	28	மூவகைப்பிரவஞ்சம்	அசுத்தப்பிரவஞ்சம், அசுத்தா
			சுத்த (மிச்சிர) ப்பிரவஞ்சம், சுத்த
			ப்பிரவஞ்சம்.
29	3	பிரவீருத்திருபம்	முயற்சிவடிவம்.
"	7	மிச்சிரப்பிரவஞ்சம்	அசுத்தாசுத்தப்பிரவஞ்சம்
"	15	சாதிசயானந்தருபம்	அதிசயத்தோடுசுடிய ஆனந்தவ
			டிவம்.
38	12	பௌதிகம்	பூதசம்பந்தமுடையது. பூதம்-பி
			ருதுவி முதலிய பஞ்சபூதம்.
35	10	சுபக்கம்	தன்மதக்கொள்கை.
37	5	விந்துத்தானம்	புருவமத்தி.
38	9	உபராகம்	கிரகணம்.
40	8	கிரந்தி	முடிச்சு.
55	27	இங்கு	பெருங்காயம்; இது தெலுங்கு
			மொழி. அப்பாடையிற் குற்றகரமி
			ன்மையான் முற்றகரமென்னப்ப
			ட்டது.
9	26	ஆலயவிஞ்ஞானம்	விசேடமான ஞானம். ஆ-உபசர்
0		கைமுதிகநியாயம்	க்கம். லயம்-அழிதல். வி-விசேடம்.
9	8	சேடம்	அதைப்பற்றி யென்னசந்தேகம்
"	19	சங்கோசம்	உடைமை.
"	21	விகாசம்	குறைவு.
87	5	ஆறுகோடிமாயாசத்	விரிவு.
		தி	ஆறுவகுப்புடையமாயாசத்தி. அ
			வையாவன-காமக்குரோதமுதலிய



## ❧ Introduction. ❧

---

The dream of the past few generations of Scholars and Pundits, has just been partially realized. Through the cross obstinacy of the Pandara Sannadhis of Tiruvavaduthurai Mutt, the great Bhashyam of Sivagnana Yogi was not allowed to see the light of day. Great credit is therefore due to the present publisher for the zeal and promptitude with which he has brought out this edition. Portions of this Bhashyam were scattered about here and there, but the present publisher came upon a find which was a joy and at the same time a disappointment. In the Cadjan Mss. he came across, the Bhashyam for the first five Sutras were eaten up by white ants; and the rest was found entire. And this edition contains the Bhashyam of Sivagnana Yogi comprising the introduction and commentary up to the second Adhikarana of first Sutra, and other scattered portions and the commentary from the seventh to the twelfth Sutras. For the remaining Sutras, Sivagnana Yogi's smaller commentary is added. And the publisher hopes to print the entire commentary, if, in future, it should become available.

It rarely happens that a book possessing such great merits is kept out so long from becoming available to the public. But it is a peculiar feature of the Tamil people that they guard their sacred

literary treasures most zealously. They would rather see them perish before their own eyes than see them in the hands of strangers and non-believers. This, we know to be very foolish, and has resulted in incalculable loss to the old literature of this country. This book, as it is, has been awaited for long by pandits and laymen ; and we are sure, the portion of the commentary now made available will satisfy their highest expectations. Even Sivagnana Yogi's small commentary far surpassed all other existing commentaries on Sivagnanabodham ; and it is no wonder that this **Dravida Maha Bhashyam** as it has been called should be the repository of the highest erudition and scholarship.

The publisher of this Volume has been kind enough to ask us to write this introduction ; and it is with great diffidence we proceed to do so. The greatness of Sivagnana Yogi himself, and our short acquaintance with his work would not enable us to record a proper appreciation of him or of his work. Those who have moved among Tamil scholars would have noticed with what awe and respect they speak of this great Scholar and Logician, Grammarian and Poet, Commentator and Controversialist. He belonged to a Saivite Mutt and was a militant Saivite, and yet his great literary powers have won him the admiration of the adherents of other faiths. There have been great poets, or great grammarians, or great writers on philosophy, but the merit of Sivagnana Yogi was

in that he was great in all these different departments of learning; and what is much rarer he brought a healthy independence and a very clear and keen intellect in all his discussions and judgments. We seem to hear the hissing of his scalpel when he proceeds to analyse and lay bare the fallacies of his opponents; and his criticism has been merciless of ancient writers of his own ilk, held in the highest veneration. We may also say that his greatness was in no small measure due to his Sanscrit Scholarship. We will attempt here however a short life of Sivagnana Yogi and his works. Before we do so we will refer our readers to the introduction to our edition of the English translation of Sivagnana Bhodam with the commentary of Meikanda Deva, for a full account of this work and Meikanda Deva and his followers. And a brief summary of it, however, will not be out of place here. The original text of Sivagnana Bhodam consists of 12 anushtup slokas in Sanscrit which is said to form part of Rourava agama. This was translated into Tamil by Meikanda Deva of Tiruvennai Nallur whose time we have fixed as about the beginning of the 13th century. He added his commentary in prose and verse called Varthikam; each sutra is divided into several adhikaranas or arguments and each argument is embellished by an illustration in verse. His greatest disciple was Arul Nanthi Sivachariar and his great work Sivagnana Siddhiar elaborates, in verse in detail Meikanda Deava's work. His dis-



eiple was Maraignana Sambanthar and his great disciple was the great Umapathi Sivachariar. His work Sivaprakasam is the third largest work on the Saiva Philosophy. These four acharyas are regarded as Santana acharyas, teachers who belonged to the original succession from the great Nandi, the first Teacher of Truth. These and others have composed among themselves fourteen works, and they are called the Siddhanta Sastras; and these works have dominated the language and thought of the Tamil people for the last six-hundred years or so. Sivagara Yogi of Suryanar Kovil Mutt had composed a great commentary in Sanscrit on Sivagnana Bodha and a commentary in Tamil on Sivagnana Siddhiar. There are several other commentaries on the latter work but none comes up to the level of Sivagnana Yogi's commentary for clearness of exposition. Sivagnana Yogi had composed a small commentary on Sivagnana Bhoda, and a big commentary called the Dravida Mahabhashya portions of which are now offered to the public.

In English, Rev. Mr. Hoisington of the Ceylon Mission translated both Meikanda Deva's Sivagnana Bhodam and Umapathi Sivachariar's Sivaprakasam more than fifty years ago and which were published in the transactions of the American Oriental Society. Father Graul had published in German a translation of Sivagnana Siddhiar. And in 1895, we published our English Translation of Sivagnana Bhodam and

in the year following that of Tiruvarutpayan or Light of Grace of Umapathi Sivacharya. In 1897 commenced the translation of Sivagnana Siddhiar in the pages of the Siddhanta Deepika or Light of Truth, a Madras Journal in English devoted to Tamil Literature and philosophy and it has been completed. Six volumes of the Siddhanta Deepika have been published and the seventh is running its course. In these volumes, the great Bhashya of Nelakanta Sivachariar on the Vedanta Sutras have been completed, translations of various other works from Tamil and Sanscrit have also been published, together with large number of original articles on the Saiva Siddhanta Philosophy. These works together with translations of the sacred Kural, Naladiyar and St. Manicka Vachakar's Tiruvachakam from the only bibliography in English on the subject of south Indian Philosophy and ethics. In his introduction to the six systems of Indian Philosophy the late professor Max Muller, after pointing out the importance of texts and translations of this nature of any information that can throw light on the chronology of Indian Philosophy, and the most valuable service that the Light of Truth was doing, stated as follows:—

“Nor should their labours be restricted to Sanscrit Texts. In the south of India there exists a philosophical literature which though it may show clear traces of sanscrit influence contains also original indigenous elements of great beauty and of great importance for historical purposes.

Unfortunately few scholars only have taken up as yet to the study of the Dravidian language and literature. Young students who complain that there is nothing left to do in Sanskrit Literature, would, I believe, find their labours amply rewarded in that field."

It rarely happens that honours come in the way of Tamil Scholars and it is a happy sign that our Government should have chosen this time to honour with the title of *Maha Mahopadhayaya*, Pundit V. Swaminathayyar; and it is a matter for rejoicing that the great scholar and statesman the Right Honorable John Morley should have spoken in such high terms of the labours of the Reverend Doctor G. U. Pope in the cause of Tamil. These should be incentives to the study of Tamil Literature and philosophy and we hope to see a large number of our Indian students taking up this study with greater ardour and benefit.

Sivagnana Yogi was born of a Saiva-Vellala family in the village of Vikrama Singapuram near the famous Papanasam falls in the Tinnevely District about 150 years ago. His original name was Mukkalalingar. His parents were Ananda Kûttar and Mayilammai. The boy was put to school and was making very good progress. It happened that some of the disciples of the Tiruvavaduthurai Mutt went on a pilgrimage and halted in this village. The boy met them and invited them for meals to his house, and in the absence of the father, Mailammai received them with great pleasure and entertained them. The boy

composed a verse appreciative of his mother's kindness. When Ananda Kûttar returned home, the boy preferred a request that he should be allowed to go with these ascetics and enter the mutt for his education. The father consented to this with great reluctance not wishing to stand in the way of his son's education. Meikkalalingam reached Tiruvavaduthurai in due time, and was received with pleasure by the Head of the mutt and his education was entrusted to the care of Velappa Desikar who was famous for his learning and holiness, and held in consequence the *Chinna pattam*. In his Kanchipuranam, Sivagnana yogi praises his Acharya in the following verse;

எவ்வெவ்கோட் படுபொருளு மஞ்செழுத்தி

லடக்கியவற் றியல்புகாட்டி

மெய்வகையஞ் சுவத்தையினு நிற்குமுறை

யோதுமுறை விளங்கத்தேற்றி

யவ்வெழுத்தி னுள்ளீடுமறி வித்துச்

சிவபோகத் தழுத்திராயேன்

செய்வினையும் கைகொண்ட வேலப்ப

தேசிகன்றாள் சென்னிசேர்ப்பாம்.

That he mastered soon all that he could learn from his teacher in Tamil Literature and philosophy goes without saying. He was duly initiated and received the name of Sivagnana Swami and became an ascetic disciple of this mutt. His earliest efforts in literature would seem to be his commentary on the introduction to Tolkappiyam, the greatest and most ancient work on Grammar and Rhetoric, as also on the

first sutram. Tolkappiyam, had already been commented on by such masters as *Ilampuranar*, *Senavarayar* and the great *Nachinarkiniyar*, and the Yogi's essay was a running comment and critical discussion of some of the points of difference and what he considered as mistakes in these great commentaries. He also revised and corrected the *Virutti* on Nannul by Sankaranamachivaya Pulavar. Among the Tamil people, a scholar's merits are in proportion to his high proficiency in Grammar, and these works would have raised him at once in the estimation of the literate of that day. His short commentary on Sivagnanabhodam must have followed these grammatical composition. His reputation must have spread by this time and he left the mutt for preaching and lecturing in and about Conjeeveram and Madras. Near Madras is a village called Thottikalai and there was a Mudaliar who was a great patron of arts and literature at the time. Among the descendants of this Mudaliar was the late Professor Ranganadham. Our Yogi secured him as his patron and friend, and one Thottikalai Subramania Mudaliar became his pupil also. The Yogi having expressed his desire to master the Sanscrit language, the Mudaliar with great difficulty and expense procured him suitable teachers from Tiruvottiur and Conjeeveram. He possessed an extraordinary memory. He would simply sit and listen to what the Brahmin teachers would read and expound before him and the whole was committed to his memory. He soon made himself proficient in Tarka

nd Agama Shastras, in the works of Sri Nilakanta Sivacharya, Haradatta, Appayya Dikshitar and others the results of his studies were his translations in Tamil of Tarka Sangraha and Annabhattiyam, of Siddhanta Prakasika of Sarvatma Sambhu Sivachariar, Sivatatavavivekam of Appaya Dikshitar and of a famous sloka of Haradatta. All these studies and works had a clear object and this was to culminate in his great undertaking of the Dravida Mahabhashya. While with his patron in Thottikalai, and at his request he composed *Kalasai Sengalanir Vinaya-  
sa PillaiTamil* in praise of God Ganesa in Thottikalai Temple. The date of this composition is given as Saka year 1647, Kara, Kumbha 27 Revati, Friday Purvapaksha-2 ; in an appended verse corresponding

1724. It was on this occasion his patron presented him a large plate full of gold mohurs which he took and at once distributed to the poor present on the occasion—an incident which illustrates how he was great in heart as he was in intellect. His *Kalasai Pathi-  
trupattandi* was in praise of Thotti kalai Isvara. In it occurs the verse,

“சிவனெனு மொழியைக் கொடிய சண்டாளன்  
செப்பிடி வவனுட னுறைக  
அவனொடு கலந்து பேசுக வவனோ  
டருகிருந் துண்ணுக வென்னும்  
உவமையில் சுருதிப் பொருடனை நம்பா  
ஆமரோ டென்பயில் கொடியோன்  
இவனெனக் கழித்தா லையனே கதிலே  
றெனக்கிலைகலசையாண்டகையே.”

“ *Parama Purusha* dwelling in Kalasai! if you give me up as the sinner associating himself with those fools who won't believe in the incomparable Text of the Upanishad which says, “If even the worst Pariah utters the sacred name “Siva” dwell at once with him, have loving speech with him, and sit near and eat with him,” I have no other refuge.”

This Text of the Upanishad is *quite* quoted by Sri Nilakanta Sivachariar in his *Vedanta sutra Bhashya*. But it is strange enough that the published editions do not contain this text. Perhaps it was left out as it would make the Upanishad too sectarian !

*Kulattur Pathitru patthanthathi, Amudambigai Pillai-Tamil* were composed in praise of the God and Goddess of the Temple of Kulattur near Madras. His *Mudumochi Venba* was addressed to the same God but it is an ethical work. The last two lines are a verse of the Sacred Kural and the first two lines contain an illustrative story of the principle from the Puranas and other works. Under கடவுள் வாழ்த்து, we find,

சீர்கொ ிறை யொன்றுண்டத் தெய்வ நீ பென்றொப்பால்  
 .சோர்நிலடையாற் றென்கீதோஞ் சோமேசா—வோரில்  
 .அதாமுசல வெழுத் தெல்லா மாதி  
 பகவன் முதற் றே யுலகு.

Under வாழ்க்கை occurs the following:—

நேய பகழ்த்துணையார் ரீராட்டுங் கைதளர்த்துண்  
 றாய முடிமேல் வீழ்த்தார் சோமேசா—வாயுங்காற்  
 றுணர் தவிரண்டுந் தங்கா வியனிலகம்  
 வானம் வழங்கா தெனின்.

Under கல்வி and கல்லாமை we find,

சம்பந்தர் நாவரசர் பாற்கண்டோம் சார்ந்து உப்ப  
தும்பிரிவி னுள்ளுவதுஞ் சோமேசா—நம்பி  
உவப்பத் தலைக்கூடி யுள்ளப் பிரிதல்  
அனைத்தே புலவர் தொழில்.

மெய்த்த திரு வள்ளுவனார் வென்றுயர்ந்தார் கல்விநலந்  
தும்பித்தசங்கத் தார் தாழ்ந்தார் சோமேசா—வுய்த்தறியினை  
மேற்பிறந்தா ராயினும் கல்லாதார் கீழ்ப்பிறந்துங்  
கற்று ரனைத்திலர் பாடு.

He composed a centum of verses in praise of the God in Tirumullaivayal near Madras.

(Onjeeveram was the scene of his labours next and where he acquired two distinguished pupils in the person of Kachiappa Mudaliar and Saravana Bhaktar. While he composed the part of Kanchi-puranam, the Second part was finished by his pupil Kachiappa.

He composed also his *Kanchi Ananda Rudresar Pathikam*, *Anandakalippu* and *Andadi*. All these works are distinguished by what Pandits, call சொற்குவை and பொருட்குவை, (choice words and words full of meaning.) They are full of rhythm and the diction is clear and easy. What is most remarkable about these verses are however the highest philosophical truth which he has introduced into each. Even in his *Nattupadalam* and *Nagarapadalam*, he embellishes with his similies borrowed from philosophy.



போதமேலாகப் பண்டே புல்லிய மலநோய் தீர்ந்தும்  
வாதனை தாக்குமா போன் மழை பெயன் மாறித்தீர்ந்துங்  
காதல் செய்துறையும் புள்ளு மாக்களுங் கவன்று நெஞ்ச  
நோதகமரங்க ளெல்லா நுண்ணி துவற்றுமாதோ.

(Even after rains ceased the drippings from trees did not cease as the Vasanamala submits even after the destruction of Anavamala by the attaining of gnana).

விலகிவீ முருவீத் தாரை வேறுவே ருக வோடிக்  
குலந்திப் பாலிவைப்பி னேகமாய்க் கூடுந் தோற்றம்  
அலகில் பல் வழியு மூதா ரணிமையி னென்ற மாறும்  
பலபல மதமுமீற்றி னெருவழிப் படலும் போலும்.

(As different religions lead us ultimately to the same true path, as so many roads join near a great city, so did the various streams join the River Palar).

வறுமையுற் றுழியுந் தொண்டை வளமலி நாட்டோர் தங்கள்  
இறுமுடல் வருந்தியேனு மீவதற் கொல்கா ரன்றே  
தெறுகதிர் கன்றும்வேனிற் பருவத்துஞ் சீர்மை குன்ற  
துறுமண லகடுகீண்டு மொண்புன லுதவும்பாலி.

(The people of Thondainadu will not even in their extreme poverty lack the power to give to the needy, even though they have to sacrifice themselves. So will the River Palar feed the multitude out of its springs even in the height of hot weather).

Among his controversial essays may be mentioned his *Ilakkana Vilakka Churavali*; and his reputation of Siva Sama Vadam on the word “எடுத்து” occurring in a verse of Siddhiar. His criticism of

the first verse of Kamban's Ramayana and his own answers there exemplify his remarkable versatile genius.

His *magnum opus* was of course his great commentary on Sivagnana Bhodan and all his rare erudition and skill as a dialectician are fully brought to bear on this work and we will notice its contents separately.

After a life of great usefulness and holiness, he was freed of his mortal coils in chaitra of Visvavasu just 121 years ago. And the following verse records this event.

மன்னும் விசுவர் வசவ்ருட மேடமதி  
 புன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னும்  
 திருவாள் னெங்கோன் சிவஞான தேவன்  
 திருமேனி நீங்கு தினம்.

**J. M. NALLASAMY PILLAY,**

District Munsiff, Salem.

உ

சீமையம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

சைவாகமங்களினுளவாகிய நற்பாதங்களுள் வைத்து  
ஞானபாதத்தோதிய பொருளினையாய் மாறாய்ச்சி யிந்நா  
லின்க ணெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாய்ச்சிக்குப்  
பயன் யாதோவெனவும், இது கேட்டற்குரியா ரியாவரென  
வும், இதனா னுதலப்படும்பொரு ளியாதெனவும், இதனைப்  
பயப்பிக்குங் கருவிபா யிதற்குமுன் னொருதலையா னுணர்தற்  
பால தியாதெனவும், இதனை வழங்குதற்கிட்ட பெயரியாதெ  
னவும், இஃதியாண்டு வழங்குவதெனவும், இதன் முதலா  
லியாதெனவும், இந்நூல் செய்தா ரியாவரெனவும், பலவாற்றா  
னாக நிகழுமன்றே; அவ்வாசங்கை நீங்கி மனவெழுச்சி  
சேறற்பொருட் டிந்நூன்முகத் துரைக்கப்படுவதாகிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

“ மலர்தலைபுலகின் மாயிரு மியியப்  
பலர்டுகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்  
காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய  
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருமூர்  
தருந்துயர்க் குரம்பையி னான்மாநாடி  
மயர்வற நந்தி முணிகணத் தனித்த  
வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்  
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணைச் சுவேதவனன்  
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்  
பவநனி வன்பகை கடந்த  
தவரடி புனைந்த தலைமை யோனே ” எனவரும்.

உயர் சிவஞானபோதமென்றது ஏனை மூன்று பாதத்  
தை யாராயு நூல்கட்கு மேற்பட்ட சிவஞானபோதமென்ற  
வாறு, எனவே, அந்நூல்க ளுணர்ந்தபின்னர் இந்நூல்கேட்  
கற்பாற்றென்பது பெற்றும், பெறவே, முன்னர்த் தீக்கை  
யுற்றுச் சிவாகமங்களை யோதி யதன்பின் ஏனை மூன்றுபாதங்  
களை யாராயுநான் முறையேகேட்டவ்வா ரொழுகி மனந்தூ  
யராய் நித்தி யாநித்திய வுணர்வு தோன்றிப் பிறவிக்கஞ்சி  
வீடுபேற்றினவா மிக்குண்டாயவழி, அவர்க்கிந்நூ லுணர்ந்  
துகவென்பது போந்ததெனக்கொள்க.

இப்பாயிரப்பொரு ணூலிறுதியில் 'எந்தை சனற்கும  
ரன்' என்னும் வெண்பாவாற் பெறப்படுதலின், சுண்டுங்  
கூறுதல் கூறியது கூறலாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; 'எந்  
தை சனற் குமரன்' என்பதனாற் பெறப்பட்டதனையே மா  
ணாக்கர்க்கு நான்முகத் துணர்த்துதற்பொருட்டு சுண்டுந்  
தந்துரைத்ததாகலா எனப்பது. மிருகேந்திரத்திறுதியிற்  
கூறும் வரலாற்றினை நாராயணகண்டவாசிரியர் நான்முகத்து  
த் தந்துரைத்ததூஉ மிக்கருத்தேபற்றி யென்க.

இந்நூ னந்திபெருமான் பெறுதற்கு வரலாற்றெனையெ  
னின்? கூறுதும். மாசங்கார முடிவின்கண் உலகங்களை மீளப்  
படைத்தற்பொருட்டுப் பரமான்மாவாகிய பரமசிவத்தினு  
டைய பராசத்தி குடிலையை நோக்கியவழி, வேதாகமங்கள்  
குடிலைபின்று நாதவடிவாயும், அதன்பின் விர்துவடிவாயும்  
அதன்பின் அக்கரவடிவாயு முறையே தோன்றின. பின்  
னவற்றைச் சொற்றொடர்ப்படுத்திச் செய்யுளாக்கிப் பிறர்க்  
கருளிச் செய்தற்பொருட்டுப், பரமசிவன் ஈசானமுதலிய  
பஞ்சப்பிரம மனுக்களாகிய சத்திகளை திருமுடிமுதலிய வவ  
யவங்களாகச் சகளரிட்களத் திருமேனிகொண்டருளிச், சூதா  
சிவ மூர்த்தியாய் நின்று, தற்புருட முதலிய நான்கு திருமுசு  
ங்களுள்<sup>அவ்</sup> வேதங்களைத் தோற்றுவித்து, வேதங்களை யனந்த

தேவர் வழியானே பிரமணுக்கருளிச்செய்து, ஈசானமுகத்தினின்றஞ் சிவாகமங்களைத் தோற்றுவித்து அச்சிவாகமங்களைப் பிரதிசங்கிதை முறையானே பிரணவர் முதலிய பதின்மரு மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மருமாகிய விருபத்தெண்மருக்குஞ் சிவபேத முருத்திரபேத மெனப்பகுத் தெரரோவொன். ரெவ்வொருவருக்கருளிச்செய்து, பின்பு மிகுந்த முறையானே அவ்விருபத்தெட்டினையும் கித்தியேசரெண்மரின் முதல்வராகிய வனந்ததேவர்க் கருளிச்செய்தான். அவற்றை யனந்த தேவர் நூற்றுப்பதினெட்டுருத்திரரின் முதல்வராகிய சீகண்டருத்திரருக் கருளிச்செய்தார். அவற்றைச் சீகண்டருத்திரர் கணங்கட்டுந்தேவர்க்கு முனிவர்க்கு மனித தற்பொருட்டு முதற்க ணந்திபெருமானுக் கருளிச்செய்தார். அங்ஙன மாகமங்களெல்லாங் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சீகண்ட முதல்வரை வணங்கிநின்று, சிவாகமந்தோறுஞ் சரியை முதலிய நார்பாதங்களுஞ் சிறுபான்மை வேறு வேறுகக் கூறப்பட்டன; அவற்றுள் உண்மையாவ திது வென்றருளிச் செய்யவேண்டு மென்றிரந்து விண்ணப்பஞ்செய்து வினாய வழிச், சீகண்டருத்திரமுதல்வர் கருணை கூர்ந்து “நன்றே வினாயினாய்; அனந்ததேவரொமக் கருளிச்செய்தவாறே கூறுகின்றோம்; கேட்பாயாக” என்றருளிக், கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபாடுங் கேட்போர் கருத்து வேறுபாடும் பற்றி அவற்றிற் கியையச் சரியை முதலிய மூன்று பாதங்களு மாகமங்களிங் வெவ்வேறுகக் கூறப்பட்டன.

ஆகலான், அவற்றுள் எவ்வாகமத்தின்வழி யார் திக்கை பெற்றார், அவ்வாகமத்தின் வழியவரொழுதற்பாலர். இனி ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை யுணர்த்துவதாகலின், அது பலதிறப்பிதல் பொருந்தாமைமின், அவையெல்லாந் துலாருந்ததி முறைபற்றிக் கூறப்பட்டனவன்றி மாறகோ எல்லவென்பது வகுத்துணர்த்துதற்பொருட்டு இரௌரவாகமத்துட் பன்னிருருத்திரத்தார் கூறப்பட்டது சிவஞான

போத மென்பதோர் படலம். அது கேட்டார்க்கெல்லா வாக மப் பொருள்களு மாறுகோளின்றி யினிது விளங்குமெனக் கூறி அச்சிவஞானபோதத்தை நந்திபெருமானுக் கருளிச்செய்தார். நந்திபெருமானும் அது கேட்ட துணையானே எல்லா வையமு நீங்கி மெய்ப்பொருடெளிந்து பின்னர்த் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்சிறந்த சனற்குமாரமுனிகட் கருளிச்செய்தார். அவர் தம்மாணுக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக் கருளிச்செய்தார். அவர் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்சிறந்த பாஞ்சோதிமாமுனிகட் கருளிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே திரு வெண்ணெய்நல்லூரி லவதரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்று ப்பேறுடையரா யெழுந்தருளியிருந்த மெய்கண்டதேவர்பால் வந்து சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை யிண்டுள்ளோ ருணர்ந்துய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைக்க” வென்றருளிப், பொழிப்புரைக்குமாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள் பாற் றுங்கேட்டவாறே வகுத்தருளிச் செய்து நீங்க, அவருமவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளித், தம்முடைய மாணுக்கர் பல்லோரு ள்ளஞ்சிறந்த அருணர்திருரவர்க் களித்தருளினார். இஃதிந் நூல்வந்த வரலாறெனக்கொள்க. பொழிப்புரையை வட னூலார் வார்த்திகமென்பர். பொழிப்பெனினுங் காண்டிகை யெனினு மொக்கும். பொழிப்புரை பிண்டப்பொழிப்புரை யெனவுங் கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரையெனவுமி ருவகைப்படும். அவற்றுளிது கண்ணழித்துக் கடாவிடை களா னுரைக்கும் பொழிப்புரையென வுணர்ந்துகொள்க. இனி யாசிரியர் வார்த்திகப்பொழிப்பு உரைச்செய்யுளா னும் பாச்செய்யுளானுஞ் செய்ப்படுமென்னும் வடமொழி மதம்பற்றி யீண்டுக் கருத்துரையு மேற்கோளு மேதுவு முரைச்செய்யுளானுரைத்தார் ; உதாரணம் பாச்செய்யுளா னுரைத்தார்.

‘இச்சிவஞானபோதத்து முன்னுந் சூத்திரங்களானே பெத்தத்தினின்ற லிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை

பொதுவியல்பெனவும், பின்னாறு சூத்திரங்களானே முதத்தியினின்ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை சிறப்பியல்பெனவுமாம். இனிப் பொதுவியல் புணர்த்துநூல்கள் பொதுவெனவுஞ் சிறப்பியல் புணர்த்துநூல்கள் சிறப்பெனவுங் கூறப்படும். சிறப்பியல்பு சகசமாயுள்ளதாகலின், உண்மையெனவும் படும். பொதுவியல்பு அளவை முகத்தானு மிலக்கணமுகத்தானுங் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்த லென்னுமிருதிறத்தா னுணரப்படும். சிறப்பியல்பு சாதகமுகத்தானும் பயன்முகத்தானுங் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்த றெளித னிட்டை யென்னு நான்கு திறத்தா னுணரப்படும். கேட்டல் சிந்தித்த றெளித னிட்டைகளை வடநூலார் முறையே சிரவண மனன நிதித்தியாசன ிட்டை யென்ப. “ பல பொருட்குப் பொதுவாகிய விலக்கணம் பொதுவியல்பு ” என்றும் “ ஒரு பொருட்கே யுரிய விலக்கணஞ் சிறப்பியல்பு ” என்றும் அளவைநூலாற் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு; “ தடத்தலக்கணஞ் சொரூபலக்கண ” மென்னும் வடசொற்குப் பரியாயப் பெயரா யீண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறெனத் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. இவ்விரு வேறு வகைக்குஞ் சொல்லொருமை மாத்திரையே பற்றி மயங்கற்க.

சிவஞானபோதம் இங்ஙனம் பொதுவியல்புஞ் சிறப்பியல்பு மொருங்குணர்த்தலின், முழு முத னூலாம். இனிச் சிவஞானசித்தி சிவப்பிரகாச மென்பன முறையே யிவ்விலக்கணம் பெற்ற வழிநூலும் புடைநூலுமாம். மொழிபெயர்த்துக் கூறு நூல்களின் ஞானமிர்த முதலிய பெரும்பாலும் பொதுவியல்புமாத்திரையே கூறுதலிற் பொதுநூலாம். திருவுந்தி திருக்களிற்றுப்படி முதலியன சிறப்பியல்பு மாத்திரையே கூறுதலின் உண்மை நூலாமென்பது. வடமொழியினும் பௌட்காமிருகேந்திர முதலிய சிவாகமங்கள் பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை பொது நூலா

ம். சருவஞானேத்தர முதலிய சிவாகமங்கண் முத்தியினிற்  
ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவையுண்மைநூலாம்.  
உபநிடதங்களினுஞ் சுபாலமுதலிய வுபநிடதம் உலகந் தோ  
ன்றி யொடுங்கு முறைமையுந் தோற்றியொடுக்குதற் கிகாரு  
கருத்தா வுண்டென்னு மாத்திரையும் போல்வன வுணர்த்து  
த ிற் பொதுவெனப்படும், சாந்தோக்கிய முதலிய வுபநிட  
தங்கள் இருவகையுங் கூறுதலிற் பொதுவுஞ் சிறப்புமாம்.  
அதர்வசிகை அதர்வசிரஞ் சுவேதாச்சுவதரமுதலிய வுபநிட  
தங்கண் முத்தியிலையேபற்றிச் சாதகமும் பயனுங்கூறுதலின்,  
உண்மையெனப்படும். அதர்வசிகை முதலிய வுபநிடதங்க  
ளிற்கூறும் பொருள்களுஞ் சிவாகமப்பொருளை நோக்கும்வழி  
ச் சூத்திரமும் பாடியமும் போலத் தூலாருந்ததி முறையாம்.  
இக்கருத்துப் பற்றியே வேதம் பொது நூலெனவும் ஆகமஞ்  
சிறப்பு நூலெனவுந் திருமந்திர முதலியவற்றிற் கூறப்பட்ட  
னவென் றுணர்க. .

“வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்  
குத் தெரிக்கலுற்றும்” என்றதூஉம் இம்முறை தெரிந்து  
கோடற்கென்க. இவ்வுண்மை யுணர்ந்து பொருள் கோட  
லே யுரைகோண் முறையாம். இனி யிவ்வுண்மை யுணர்ந்து  
பொருள்கொள்ளமாட்டாதார் உபநிடதங்க ளொன்றோ டொ  
ன்று முரணு மெனவும் உபநிடதமுஞ் சிவாகமமுந் தம்  
முண் முரணுமெனவும், சிவாகமத்துள்ளு மொன்றோடொ  
ன்று முரணு மெனவு மயங்கி, ஒன்றன் பொருளேபற்றி  
யேனையவற்றை யிகழ்வார். அற்றே லஃதங்ஙனமாக; வேதா  
ந்த சித்தாந்த நூல்கள் அங்ஙன மிரு வேறுவகைப்படுத்துக்  
கூறவேண்டியதென்னை? சிறப்பியல் பொன்றே கூறவமை  
யுமாலோவெனின்,—அமையாது; ஆன்மாக்கள் அங்ஙனந்  
தத்தமக்குரிய சோபான முறையினறிந்து வருந் தன்மைக்  
கேற்பத் தூலாருந்ததி நியாயமாக வுணர்த்தவேண்டுமாதலி  
னென்க. “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும் புக



ன்மிருதி வழியுமுன்றும் புகலுமாச்சீரம, வறத்துன்றகனவை  
படைத்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து  
மாரணங்கள் படித்துஞ், சிறப்புடைய புராணங்களுணர்ந்தும்  
வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றாற் சைவத்,  
திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின்  
ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றதூஉ மிவ்வியல்பு  
நோக்கியே யென்க.

இங்ஙன மிவ்விருவகை யியல்பும் வேறுவேறுகூறு மாது  
மங்களின் பொருளொருமையுணரமாட்டாது, ஒரோவொன்  
றேபற்றி யைக்கியவாத முதற்பல திறத்தான் வேறுபட்டுத்  
தம்முண் மயங்குவார்க்கு அங்ஙனமயங்காது அவற்றின் பொ  
ருளொருமை யுணர்த்துதற் கெழுந்தது இச்சிவஞானபோத  
மென்றறிக. இஃதறியாதார் எல்லாவாகமப்பொருளையும் பன்  
னிரு சூத்திரத்தாற் றொருத்து விளக்குதற்கெழுந்தது இந்நூ  
லென்றுரைப்ப. மிருகேந்திரத்தின் முதற்கண்ணதாகிய ஒரு  
சூத்திரத்தானே எல்லாவாகமப்பொருளுந் தொகுத்தெடுத்து  
விளக்கப்பட்டனவென்பது ஆண்டே யறியக்கிடத்தலானும்,  
மற்று மங்ஙனந் தொகுத்துக்கூறு மாகமங்கள் பலவுள வாத  
லானும், அதுபற்றி யிதன்கட்போந்த விசேடமின்மையானு  
ம், ‘நாடிக்கண்டு மயர் வற வளித்த, ‘சிவஞானபோத’ மெ  
ன்பதற்குத் தாற்பரிய மதுவாகாமையானும், அவ ருரைப்ப  
ன வெல்லாம் போலியென்றொழிக. ‘சிவஞானபோத’ மெ  
ன்பதும் இக்காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். அஃதெவ்வாறெ  
ன்னின்? “உயர்ஞான மிரண்டா மாறா மலமகல வகலாத  
மன்னுபோதத் - திருவருளொன் றென்றதனைத் தெளிய  
வோதுஞ் சிவாகமமென் றுலகறியச் செப்புநாலே” என்ப  
வாகலின், பரஞான மபரஞான மென்றிரண்டுஞ் சிவஞான  
மெனப்படும். அவற்றுட் பரஞானத்தைப் போதிப்ப தெல்  
லாவாகமங்கட்கும் பொதுவாகலின், ஈண்டுச் சிவஞானமெ  
ன்றது அவ்வபரஞானமாகிய சிவஞானமேயாம். போதம்”

போதித்தல். அவற்றி னிச்சயப்பொரு ளிதுவென வுண்  
ர்த்துதலாம். ஆகவே, சைவாகமங்களின் பொருணிச்சய  
முணர்த்துவது சிவஞானபோதமெனக் காரணக்குறியாயிற்  
மென் றுணர்க. இப்பொருள் வடமொழிச் சிவஞானபோ  
தத்துப் பன்னிரண்டாளுக்குத்திரத்திற் பிற்பாதிபிற கூறி  
யவாறுபற்றி யுரைக்கப்பட்டது. சிவஞானமெனப் பொதுப்  
படக் கூறினுந்தலைமைபற்றி ஞானபாதமே கொள்ளப்படும்.  
ஞானபாதத்திற்குத் தலைமை “கிரியை யென மருவுமவை  
யாவு ஞானங் கிடைத்தற்கு நியித்தம்” என்பதனால்க. அந்  
தேல், ஏனை மூன்றுபாதப் பொருள்களையாராயு நூல்க ளியா  
வையெனின்? அவை சோமசம்புசிவாசாரியர் செய்த கிரி  
யா காண்டக் கிரமாவ்லி முதலியவாமென்க. அந்தேல், ஞா  
னபாதப்பொருளாராய்ச்சி நூலும் பிற்காலத் தாசிரியன்மா  
ரே கூறவமையும்; ஆகமத்துட்கூறவேண்டாம் பிறவெனின்?  
ஆசிரியன்மார் அவை யனுட்டிக்குமுறை யாராயப்புகுந்தார்  
ன்றி அவற்றிற்குப் பொருளொருமை கூறப் புகுந்தாரல்லர்;  
“அவை சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபாடுடைய” என்றும்;  
“யார் யார் எவ்வாகமத்தின் முறையே தீக்கை பெற்றார் அவ  
ரவர் அவ்வாகமத்தின் முறையே யனுட்டிக்க” என்றும் “எக்  
கோயில் எவ்வாகமத்தின் முறை பிரதிட்டை செய்யப்பட்ட  
து அக்கோயிலுக் கவ்வாகமத்தின் முறையே பூசை விழா  
முதலிய நடாத்துக” என்றும், “மாறிச் செய்யிற் குற்றம்”  
என்றும், ஆகமங்களே கூறுதலின், அவற்றிற்குப் பொரு  
ளொருமை காட்டலாகாமையின், கற்பபேதத்தானும், ஆன்  
மாக்கள் கருத்து வேறுபாட்டானும், அவ்வவற்றிற்கேற்பச்  
சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபடக் கூறுதல் பொருத்தமு  
டைத் தென்பதுபற்றி யவற்றைக் கூறு மாகமங்கள் சிறுபா  
ன்மை யங்ஙனம் வேறுபட நிகழ்ந்தன.

இனி ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை யுணர்த்துவ  
தாகலின், ஆண்டு வேறுபடுதல் பொருந்தாதாயினும், ஆன்

மாக்களின் மலபரிபாக தாரதம்மியத்திற் கேற்பத் தூலாருந் ததி முறைமைத்தாக வுணர்த்துதன் மரபென்பதுபற்றி, அங் னனங் கூறு மாகமங்களை நோக்குவோர் அவை யொன்றோ டொன்று முரணுவனபோலக் கருதி மயங்குவர். அங்நன மயங்காமைப் பொருட்டு ஞானபாதப் பொருள்களை யெல் லாம் பொது வுண்மையென விருவகைப்படுத்து ஆராய்ச்சி செய்தொருதலையா னுணர்த்தவேண்டுதலின், அஃதேனையோ ரா லாகாமையின் வேண்டுமென்க. அங்நன முரணுவன் போலத் தோன்றுவன யாவையெனின்? சுவாயம்புவ முத லியவற்றிற் பதார்த்த மேழென்றலும், பெளட்கா முதலியவ ற்றி னொன்றென்றலும், பராக்கியை முதலியவற்றி னீன்றென் றலும், சருவ ஞானேத்தா முதலியவற்றி னுன்கென்றலும், இரௌரவ மிருகேந்திர முதலியவற்றின் மூன்றென்றலும், போல்வனவா மென்க. அவை யெல்லா மூன்றென்றதனு ளடங்குதலின், முப்பொரு ளென்றலே எல்லாவாகமங்கட் குந் துணிபெனக் காட்டுதல்போல்வன பொரு ளொருமை கூறுதலா மென்பது.

### வேதாகமப் பிராமாணியம்.

வைதிகரி லொருசாரார் “வேதம் பிரமாணநூல்” என் றும், “சிவாகமம் பிரமாணநூலன்” மென்றுங் கூறுவர். சைவரிலொருசாரார் “சிவாகமம் பிரமாணநூ ” லென்றும், “வேதமதுபோல்வதோர் பிரமாணநூலன்” மென்றும், கூறு வர். லீலகண்டவாசிரியர் அப்பயதீக்கிதர் முதலிய சிவாத்து வித சைவாசிரியர்கள் லீலகண்டபாடியம், சிவாதித்தமணிதி பிகை, சிவதத்துவவிவேக முதலியவற்றில், அவ் வைதிகரை மறுத்துச் சிவாகமப்பிராமாணியம் வலியுறுத்துரைத்தார். அரதத்தசிவாசாரியர் உமாபதிசிவாசாரியர் முதலிய வைதிக சித்தார்த சைவாசாரியர் சதுர்வேததாற்பரிய சங்கிரகம், பெளட்காவிருத்தி முதலியவற்றில், வேதாகமப்பிராமாணி யம் வலியுறுத் துரைத்தார்.

“வேதங்களொருவராத் செய்யப்படாது நிலைபேறுடைமையானும், ஆன்றோராத் தழுவப்படுதலானும், குற்றமின்றிப் பிரமாணமாமென்பது துணியப்படும். ஆகமங்களவ்வாறு நித்தமன்றி யொருவராத் செய்யப்பட்டமையானும், பிரமப்பொருள் வேதமொன்றானே யுணரப்படுமென்ப தெல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையானும், அங்ஙனமாயினு மிருதி நூன்முதலியனபோல வேதமுதலாலாகக்கொண் டாகமங்கள் செய்யப்பட்டனவெனின்? அது நம்மனோர்க்குக் கொள்கையன்மையானும், அங்ஙனங்கொள்ளின், வேதப்பொருந் ணர்ந்து நூல்செய்த மனுமுதலியோர்போல வாகமஞ்செய்த விறைவனுக்கு முற்றுணர்வின்மை பெறப்படுதலானும், அவ்வாறன்றி முற்றுணர்வியல்பாகவுடைய விறைவனாத் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமங்கள் பிரமாணமெனக்கூறின், முற்றுணர்வுடைய விறைவனுண்மை துணிந்தபின்னர் அவனாத் செய்யப்பட்டமையி னாகமம் பிரமாணமெனத்துணியப்படும். ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அதனாலிறைவனுண்மை துணியப்படுமென, ஒன்றையொன்று பற்றுத லென்னுங் குற்றமாமாகலானும், ஆகமம் பிரமாணமென்பது தெளியப்படாதாம்; அல்லதூஉம், வாசிட்டலயிங்கத்திற் “பாஞ்சராத்திரம் புகழ்ந்தெடுத்த தொருசிலர் பகர்வார்” என்பது முதலாகத் தந்திரவழி யொழுகுவோரை எடுத்துக்கூறி “அவர்மாமூட” ரெனவும், பார்ப்புராணத்தில் வசிட்டனுக்குந் திண்பனுக்குங் கூற்று நிகழ்வுழித் “திராவிட தேசந்தன்னிற் சித்திரசேனனென்பா” னென்றெடுத்துக்கொண்டு, “சித்திரசேனனென்னு மரசன் பாசண்டர்குற்றேபற்றி வைதிக வொழுக்கத்தைக் கைவிட்டுப் பாசுபதவழியொழுகி நரகத்தில் வீழ்ந்தா” னெனவும், வாசிட்டலயிங்கத்திற் “சாண்டிலிய நென்பாநொருவன் தறுகண்ணையுப் பிறர்மனைநயந்து வாசுதேவனைத் திங்குநெறியானே வழிபட்டு நிரயத்தி ல் வீழ்ந்தா” னெனவுஞ், சூதசங்கினதையின் “மொழிபாஞ்சர்

ராத்திரங் காபாலங் காளா முகஞ்சூத்தம் பவுத்த மாருகதந்  
தன்னிற். கழிபாச பதநூல்சாம் பவத்திற் தீக்கை காதலிப்  
பிர் வேதியரிற் கடையர் காணீர்” என்றற்றொடக்கத்தாற்  
“நந்திரவழியொழுதுதல் பொய்த்தொழிலுணர்ந்து வெகு  
ண்ட கௌதமன் சாப்பப்பய” எனவந் கூர்மபுராணத்தில்  
“அனைவருமன்றனையரியை யண்பி” யென்றெடுத்துக்கொ  
ண்டு “அறுமுனிவரிட்ட சாபவயத்தானே வேட்பித்தன்  
முதலியவற்றி னதிகாரமின்மையான் விருத்தியின்றி வருந்து  
வோர்க்கு விருத்தியின்பொருட்டுத் தந்திரஞ் செய்யப்பட்ட”  
தெனவும், அதனுண் “மோகநூலிருவோமுஞ் செய்வோம்  
விடைக்கொடியா” பென்பதனா லாகமங்கண் மோகிப்பிக்கு  
நூலெனவுங் கூறுதலால், ஆகமம் பிரமாணமல்லவென்பதே  
தெற்றென விளங்குமாகலின், அவை வீடுபேறு முதலிய  
மறுமைப்பயன் பயப்பிக்குமா நெண்ணையெனின்? கூறுதும்.

வேத நித்தமென்பதற்குப் பிரமாண மின்மையானும்,  
தோற்றக்கேடுகள் காணப்படுதலா னநித்தமென்பதே துணி  
யப்படுதலானும், ‘அர்த்தக்கரமேயிது’ வென்னுமறித்துணர்வு  
அர்த்தச்சுடனோ யிதுவென்பதுபோலச் சாதியொருமைபற்றி  
நிகழ்வதேயாமாகலானும், அவ்வாறன்றி யெழுத்துக்கணித்த  
மெனக் கொள்ளினும் அவையொன்றோடொன்று தொடர்ப்  
பட்டுற்றுவருஞ் சொற்க ளநித்தமேயாகலானும், உலகத்திற்  
குத்தோற்ற வொடுக்கங்களுண்மையிற் பிரவாகநித்தமென்ப  
தும் பொருந்தாமையானும், எல்லாவுயிர்கண்மாட்டும் பேரரு  
ளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமைபற்றியே வேதங்  
கட்குப் பிரமாண வுண்மை கொள்ளப்படும். அம்முறையா  
னே சிவாகமங்களும் பிரமாணமாத றுணியப்படும். அது  
“வேதமுதலுலகாயதநூலி றுதியாகியவெல்லா நெறியும் பரம  
சிவனாற் செய்யப்பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரம  
சிவனிடத் தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போ  
லவே தோன்றுதலானும், ‘நித்த’ மென்றுபசரித்துக் கூறப்

படும். ஆகலின், சிவாகமங்களை நித்தமென்பது மிக்கருத் தேபற்றி யென்க. அங்ஙன மல்லாக்கால், “வேதம் பரம சிவனாற் செய்யப்பட்ட” தென்னுஞ் சுருதிகளோடும், “அட்டாதச வித்தைக்கு முதற்கருத்தாவாகிய சூலபாணி” யென்றற்றொடக்கத்துப் புராணவசனங்களோடும் ஈண்டுக்கூறும் அனுமானவளவையோடும், முரணுமாறறிக.

ஒருவனின்னேன் வந்தேனென்புழி அவனு மவன் வாய் மொழியும்போல, முதல்வனு முதல்வனாற் செய்யப்படும் வேதாகமங்களுந் தம்முட் காரகவேதுவு ஞாபகவேதுவுமாகிய வேறுபாடுடைமையின், இன்றோரன்னவை யொன்றனை யொன்று பற்றுதலென்னுங் குற்றமாகா வென்க. இனி யான் ரோராற் றழுவப்பட்டமைபற்றி வேதஞ் சிவாகமமிரண்டும் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அவற்றானே யவை பரம சிவனாற் செய்யப்பட்டனவென்பது துணியப்படுமாகலானு மொன்றையொன்றுபற்றுத லாகாமையு முணர்க. ஆன் ரோராற் றழுவப்படுத லாகமப்பகுதியினின்றொலெனின்? அம்மற்று; “துறக்கம் வேண்டியோன் சோதிட்டோமத்தான் வேட்க” வென்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிக்கு அவை வேட்குமாறு வகுத்துக் கூறுஞ் சுருதிகளு மத்தன்மையவாகிய கற்ப சூத்திரங்களு மின்றியமையாது வேண்டப்படுமாறு போல வேதத்துள் விதிக்கப்படுஞ் சிவபூசை முதலிய விதிக்கும் அவற்றை வகுத்துக் கூறுங் காமிக முதலிய சிவாகமங்க ளின்றியமையாது வேண்டப்பட்டு நின்றலின், அவை யான்றோராற் றழுவப்படுத லொருதலையாகலானென்க. இது சதுர்வேததாற்பரியசங்கிரகத்தில் அரதத்தாசாரியர் கூறிய வாற்றானறிக. அங்ஙனமாயினுந் தீக்கைப்பே ருன்றோராற் றழுவப்படாமைபின், அப்பகுதியிற் பிரமாணமாமாடுந்னை யெனின்? அற்றன்று; சவேதன் உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு காண்டலானென்க.

உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்பாற் கண்ணன் இரா, மன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு அரிவஞ்சம் பாரதம் பாற்புராண முதலியவற்றின் விரித்துக்கூறியவாறுங்காண்க. அஃதெல்லாரும் பெறுமை, எல்லாருக்கு மலபரிபாக மின் மையாற், பரமகஞ்ச சந்தியாசம்போல, அதற்குரிய வதிகாரிகள் சிலரேயாகலானென்பது. அற்றேல், வாமதூல் முதலாயினவும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையின், காமிகமுதலியவற்றோடொப்பப் பிரமாணமாதல் வேண்டப்படும் பிறவெனின்? படாது; அவற்றுட் கூறுஞ் சுரைக்குடந்தாபித்தன் முதலிய வாசாரங்கள் வேதத்து னெடுத்தோதி விலக்கப்பட்டமையிற், சவுத்திராமணியாகத்திற் சுரையேற்றல் வேதத்துள் விதிக்கப்பட்டதாயினு மேனியோர்க்கேயாயவாறுபோல, அவையும் ஏனையோர்க்கே யுரியவென்பது பெறுதுமாகலின், அவையு மவற்றிற்குரிய வதிகாரிகள் வேறுபாட்டாற் பிரமாணமாமெனக் கொள்ளப்படுமென்க. அங்ஙனமாயின், அது வேத விதியோடு முரணுமாலோவெனின்? அவற்றுட் கூறுங் கிரியைகட்கு வேதநெறிபிறற்பியமாந்த மதிகாரிகளெனப் பிரித்துவைத்தலான் முரணுதென்க. இது காந்தத்துட் கூறப்பட்டது.

இனிப்பொருள்கண் முரணியவழி வலியவற்றான் மெலியவை கண்டிக்கப்படுமெனக் கொள்க. எல்லாநெறியு மிறைவனாற் செய்யப்பட்டமையான் விசேடமின்மையின் அவற்று ளொன்றற்கொன்று வன்மை மென்மை கூறின், இதுவே மாறுகொள்க் கூறலாமாவெனின்? அற்றன்று; அவற்றைப் பின் வழிப்படுத்து நூல்செய்தோர் தாரதம்மியத்தானே யவற்றிற்கு வன்மை மென்மை கூறுதலமையுமாகலின், பின்னூல் செய்தார் அவ்வந்நெறிபிற் கூறும்பொருள்களை யம்மொழியின் றுற்பரிய மறியாது மயங்கி அவற்றோடு மாறுகொள்தொகுத்தும் விரித்துஞ் செய்தாராகலின், அவை மென்மையெனப்பட்டன, மாறுகோளில் கூற்றினெல்லாம் பிரமாண

மேயாமென்க. இனி வேதத்தினுஞ் சிவாகமத்தினு மிந்திரன் முதலியோர் அவ்வாறு வழிப்படுத்து வேறு நூல் செய்யாது, வேதத்திற்கு வியாசர் முதலியோரும் ஆகமத்துக்குப் பிரணவர் முதலியோரும்போலச் சம்பீரதாயமாத்திரமே விளக்கினு ராகலின், அவ்வீரண்டினுள் வன்மை மென்மைகள் கூறுதல் பொருந்தாமையின், அவற்றுளொரோவழி மாறுகோள்போ லத் தோன்றியவழி, வேதவாக்கியங்கடம்முண் மாறுபட்டவ ழிக்கருத்து வேறுபாடு பற்றிக் கூறியதெனத் தெரிந்துரைத் துக்கொள்வதுபோல, அவை முரணாகவாறு தெரிந்துரைத் துக்கொள்வதன்றி, அவை யொன்றா னொன்று மறுக்கப் படாவென்க.

இவ்வாறன்றி, இன்னுமொருவாற்றான் விடுக்குமாறு: சாருவாக முதலிய வெல்லாச்சமயமும் பரமசிவனாற் செய்யப் பட்டமையிற் பிரமாணமேயாமாயினும், அவற்றுண் முதற் கண் மிகவுமந்தவுணர்வினரா யுலகவின்பமே பெரும்பயனென வுந் தமக்குப்புறம்பாகிய மக்கண் முதலியோரே யான்மாவெ னவு மபிமானஞ் செய்துமுலுமதிகாரிகளுக்குப், பரமசிவனிர ங்கித், துன்ப முதலிய வற்றோடு விரவுதலா னுலகவின்பம் பேருறுதிப்பயனன்றெனவு மக்கண் முதலியோ ரான்மாவல்ல ரெனவு முணர்த்தி, அவர்களுணர்வு அவ்வளவி நிலைபெறுத ல் பொருட்டு துட்பப்பொரு ளுணர்த்தப் புகிற் கொள்ள மா ட்டாமையாற் தூலவுடம்பே யான்மாவெனவும் அவ்வுடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப் பயனெனவு மறிவுறுத்தருளிணை. பின்பங்ஙன மறிவுறுத்த நெறியே யொழுகிப் பரமசிவன் றி ருவருட்குரியராய் மலசத்தியிற்சிறிது நீங்கி, உடம்பே யான் மா உடம்பு நசித்தலே பெரும்பய னென்பவற்றினையப்பாடு தோன்றிய வதிகாரிகளுக்கு, உடம்பு முதலியன வான்மாவல் லவென்று மறுத்தற்பொருட்டுப் புத்தநூ லறிவுறுத்தருளி னான். இவ்வாறே மேலுஞ் சோபானமுறை யானுபதேசித் தருளியதென மாறுபாடினமை யுணர்ந்துகொள்ளப்படும்.



இங்ஙனஞ்சாருவாக முதலிய நூல்களைச்சோபானமுறையாற் கொள்ளவே, அதிகாரி தாரதம்மியத்தான் மேலுள்ள. நூல்க ள் கீழுள்ள நூல்களை மறுக்குமுகத்தாற் றேன்றினவாகலின், மாறுகோளில்லையென்பதூஉம், அவையு மொருவாற்றாற் பிர மணமேயாமென்பதூஉம், போந்தமையுணர்க.

இது தமிழ்த்திரியத்தி லதிகாரிபேதம்பற்றி “அன்னமய கோசம் பிரம்” மென்றும், அதனை மறுத்து மேலதனிற் சூக் குமமாயி “பிராணமயகோசம் பிரம்” மென்றும், அதற்கு மேல் “மனோமயகோசம் பிரம்” மென்றும், அதற்குமேல் “விஞ்ஞானமயகோசம் பிரம்” மென்றும், அதற்குமேல் “ஆ னந்தமயகோசம் பிரம்” மென்றும், ஒன்றற்கொன்று சூக்கு மமா யுணர்த்துதல் போலவும், கவுசுதிகவுபநிடதத்தி லதிகாரி பேதத்தால் இந்திரன் றமிழ்த்தியனுக்குத் தன்னையே பிரமமா கக் கூறியதுபோலவுங் கொள்க. அங்ஙனம் புல்லையெதிரே காட்டி யாக்களைப் பிடிக்குமாறுபோலச் சோபானமுறைமை பற்றிக் கூறியதென்பதும், அவையெல்லா மொருவாற்றாற் பிரமாணமென்பதும், சூதசங்கிதையிற் காண்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றாணே, வேதமுஞ் சித்தாந்த சைவாகமமுமென் னு மிரண்டுமே யுத்தமநூலெனவும், ஏனைச் சாருவாகமுதற் பாஞ்சராத்திர மிறுதியாகிய நூல்களெல்லா மிவ்விரண்டினொ டு மாறுபட்டவழி மறுக்கப்படுமெனவும், அவற்றுள்ளும் வ ழிநூல் செய்தார் தாரதம்மியத்தாற் கீழ்க்கீழ் நூல்கண் மே ன்மேலுல்களான் மறுக்கப்படுமெனவும், உணர்ந்து கொள்க.

இனித் “தந்திரவழி யொழுக்கனோர் மூட” ரெனவும், “நிரயத்தில் வீழ்ந்தா” ரெனவும், “அவை சாப்பப்பய” னென வும், “விருத்திப் பொருட்” டெனவும், “மோகநா” லெனவு ம் பூராணங்களிற் கூறியது, வேதப்பொருளொடு மாறுகொ ளக் கூறும் பாசுபதம் பாஞ்சராத்திர முதலிய புறச்சமயங்க ளேயாம்; வேதப்பொருளையே விரித்துக் கூறப்புகுந்த வேத

சாரமாகிய சித்தார்த சைவாகமங்களை யன்றெனவுணர்க. இதுவும் வாயவ்வியசங்கிதை சனற்குமாரசங்கிதை கூர்மபுராண மகுடாகம முதலியவற்றுட் கூறியவாறு. இனிப் புறச்சமயவழி யொழுகினோரை யங்ஙன மிழித்துக் கூறியதூஉம், அந்நெறி யொழுகுதல் பற்றியன்று; மற்றென்னெனின்? அவற்றையே பொருளாகக் கொண்டு வேதநெறியை நிந்தித்தமை பற்றி யென்க, அதுவும் ஆண்டே கூறப்பட்டது.

புறச்சமய நூல்கள் கிருத்திப் பொருட்டுச் செய்யப்பட்டன வென்பதூஉம், உடலோம்புதற் பொருட்டென்றதன்று; கிருத்தி யொழுக்கமுமாமாகிற் சாபத்தால் வேதநெறியி னீங்கினோ ராசரித்தற்பொருட் டென்றவாறும். மோக நூலென்றதூஉம், மணிமந்திர மருந்து முதலியவற்றான் விம்மிதம்பயக்கு நூலென்றவாறேயாம். இனி வேதமுஞ் சிவாகமமு மொன்றேயாயினு மிருபகுதிப்பட்டது, வேத மூன்று வருணத்தார்க்குஞ் சிவாகம நான்குவருணத்தாருக்கும் பொதுவாதல்பற்றி யாதலாற் சிவாகமங்கள் பிரமாணமென்பது தெற்றெனவுணர்க. இங்ஙனஞ் சைவாகமங்களுக்குப் பிரமாணியம் பெளட்கரவுரையி னுமாபதிசிவாசாரியர் காட்டியவாறே காண்க. நீலகண்டபாடியத்திற் பதியதிகரணத்திற் காட்டுமாறு, “சிவாகமங்களி னொருசாரண பரப்பிரமங் கேவல நிமித்தகாரண” மெனக்கூறும்; அதனை மறுத்தற்கெழுந்த திவ்வுதிகரணமென்றுரைப்பாருமுளர்; அது பொருந்தாது; யாம் வேதத்திற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும் வேற்றுமைகண்டிலம்; சிவனாற் செய்யப்படுதலின் வேதமுஞ் சிவாகமமென வழங்கப்படுமாதலாற் சிவாகம மூன்றுவருணத்துக்கே யுரித்தாயது நான்குவருணத்துக்கே யுரித்தாயதுமென விருவகைப்படும்; அவற்றுண் முன்னையது வேதமெனவும் பின்னையது சிவாகமமெனவும் வழங்கப்பட்டன; இவ்விரண்டுஞ்செய்த கருத்தன் சிவனொருவனேயாம்; இவ்வாறு கருதியினும் பிராணங்களினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறப்பட்டது; பஞ்ச

பிரமம் பிரணவம் பஞ்சாக்கரம் பிரசாதமுதலிய மந்திரங்  
களும், பதி பசு பாச முதலிய பொருள் வழக்கமும், திருநீர்  
நி னுத்துள்ளனர் திரிபுண்டர முருத்திராக்கர் தரித்தல் சிவலி  
ங்கபூசை முதலிய தருமங்களும், பிறவும், வேதஞ் சிவாகம  
மிரண்டினு மொப்பக்காண்டலான், அவ்விரண்டும் பிரமாண  
மேயாகலானும், கருத்தா வொருவனேயாகலா னவ்விரண்டிற்  
கும் பொருளொன்றேயாகலின் அவற்றுள்ளு மாறுபாடின  
மையானும், இவ்வதிகரணங் கேவல நிமித்தமாத் திரமே யி  
றைவனெனக்கூறு மிரணியகருப்பநூலாகிய யோகசாத்திரத்  
தை மறுத்தற் கெழுந்ததெனவே யாங் கூறுதும்” என்றிவ்  
வாறு நீலகண்டவாசாரியராற் காட்டப்பட்டது. இதனை வி  
ரித்துச் சிவாதித்தமணிதிபிகை சிவதத்துவவிவேகமுதலிய  
நூலுடையார் சிவாகமங்கட்குப் பிராமாணியங் காட்டியவா  
றும் அந்நூல்களுட்காண்க.

வேதஞ் சிவாகமமென விருபகுதிப்பட்டது, மூன்றுவ  
ருணத்திற்கு முரிமையாதலு நான்குவருணத்திற்கு முரிமை  
யாதலும் பற்றியென நீலகண்டபாடியத்திற் கூறப்பட்டது.  
“வேதநூல் சைவநூலென் றிரண்டேநூல்கள் வேறுரைக்கு  
நூலிவற்றின் கிரிந்த நூல்க, ளாதிநூ லனாதியம லன்றநூ  
லிரண்டு மாரணநூல் பொதுச்சைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா,  
நீதியின லுலகர்க்குஞ் சத்திசிபா தர்க்கு நிகழ்த்தியது நீண்ம  
றையி னொழிபொருள் வேதார்த்தத், தீதில்பொருள் கொண்  
டுரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சி  
த்தார்த்த மாகும்” எ-ம், “உலகியல் வேதநூ லொழுக்க மென்  
பது, நிலவு மெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்பதும்” எ-ம் கூறு  
பவாகலின், அங்ஙனம் நூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக் கூறு  
தலின் இருபகுதிப்பட்டதெனவே யாங் கோடும்.

இனிச் சைவரினொருசாரார் சைவாகமங்களில், “உலக  
நூல், வைதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திர”  
மென நூல்களையவைகைப்படுத்து, “மாந்திரமொழிந்த நான்

கும் புறநா” லென வைதிகத்தினையும் அவற்றுடன் விலக்கு தலானும், “வேதாந்தத்திலேகனேயான்மா” வென வேதாந்ததைப் புறச்சமயங்களோ டெடுத்தோதி மறுத்தலானும்’ வேதம் பிரமாணமன்றென்பர். அது பகுத்துணர்வில்லாதார் கூற்றேயா மென்று மறுக்க, என்னை? “ஆண்டு ‘வைதிக’ மென்றது மீமாஞ்சைநூலும், வைசேடிகநூலும், நையாயிகநூலுமென்னு மூன்றுமேயா” மெனவும், “புறச்சமயங்களோடு வைத்தெண்ணிய ‘வேதாந்த’ மாவது ஏகான்மவாதங்கூறும் வ்யாசநா” லெனவும், சித்தாந்தப்பிரகாசிகையிற் சர்வான்மசம்புசிவாசாரியர் கூறுதலான், அது வேறென்பது தெற்றென விளங்குமாகலின், ஆண்டு “வேத” மென்றதூஉம் மீமாஞ்சை நூலையெனக்கொள்க; வேதத்துள் விதித்த கருமகாண்டத்தை யாராய்ச்சிசெய்தலின் அதற்கு மப்பெயராயிற்று. அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால், வேதசாரஞ் சிவாகம மாதலாற் “சைவாசாரத்திற்குரியோன் வைதிக” லெனவும், “வேதாந்தப்பொருளைத் தெளித்துக் கூறுவது சித்தாந்த” மெனவும், “பிறநூல் பிற பொருள்களைக்கூறு” மெனவும், வேதத்தோ டொற்றுமை யுடைமைபற்றியே சிவாகமங்கட்குப் பிரமாண மாதல் கூறும் வசனங்களோடு முரணுமாறறிக. ‘பாசபத’ மென்பது யோகப் பெயராற் சைவாகமங்கட்கும் உருடப் பெயராற் பாசபதாகமங்கட்கு மாமாறுபோல, ‘வேதாந்த’ மென்பது யோகப்பெயரான் வேதத்தின் முடிபாகிய வுபநிடதங்களைக் கூறும்; உருடப்பெயரால் அவற்றை யெடுத்துச் செய்த வேகான்மவாதநூலைக் கூறும். ஆதலின், அவ்விரு வேறுவகையுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

வேதமோதுதற்கண்ணும் வைதிகாசாரத்தின்கண்ணும் உபநயனப் பேறுடையார்க்கன்றி யதிகாரமின்மைபோலச் சைவாகம மோதுதற்கண்ணுஞ் சைவாசாரத்தின்கண்ணுஞ் சிவதீக்கைப் பேறுடையார்க்கன்றி யதிகார மில்லையெனக் கொள்க.

வேதத்திற் கூறுங் கருமகாண்டப் பொருட்கு இன்றிய  
மையாது வேண்டப்பட்ட டெஞ்சி நின்றனவாய் பொருள்ஊர்  
யும் வேதமுடிபாய் வுபரிடதத்தின் சாரமாயுள்ள பொருள்க  
ளையும் வேறெடுத்துக்கொண்டு இனிது விளக்குதலின், சிவா  
கமஞ் சித்தாந்த சாத்திர மென்று வழங்கப்படும். இச்சித்  
தாந்த வாசுதேவங்கள் சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம்.  
ஞானபாத மென நான்கு பாதங்களுடையனவாம்.

இவற்றுள், சரியாபாதத்துட் பிராயச்சித்தவிதியும், ப  
வித்திரவிதியும், சிவலிங்க விலக்கணமும், நந்தி முதலிய கண  
நாதரிலக்கணமும், செபமாலை யோசப்பட்டந் தண்டங் கமண்  
டல முதலியவற்றி னிலக்கணமும், அந்தியேட்டிவிதியும், சி  
ரார்த்தவிதியும் கூறப்படும்.

கிரியாபாதத்துண் மந்திரங்களினது உத்தாரணஞ் சந்தி  
யாவந்தனம் பூசை செபம் ஒமங்களும், சமயம் விசேட நிரு  
வாணம் ஆராரியாபிடேகங்களும், புத்தி முத்திகளுக் குபாய  
மான தீக்கையும் கூறப்படும்.

யோகபாதத்துண் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும், தத்து  
வேசரரும், ஆன்மாவும், பரமசிவனும், சத்தியும், சகத்திற்  
குக் காரணமான மாயை மாமாயைகளைக் காணும் வல்லமை  
யும், அணிமாதி சித்திளுண்டா முறைமையும், இயம் நியமம்  
ஆசனம் பிராணாயாமம் பிரத்தியாகாரந் தாரணந் தியானஞ்  
சமாதிகளினுடைய முறைமையும், மூலாதார முதலிய ஆதார  
ங்களின் முறையும் கூறப்படும்.

ஞானபாதத்துட் பரமசிவனுடைய சொரூபமும், விஞ்  
ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என்னு மான்மாக்களின் சொ  
ரூபமும், ஆணவங் காமிய மாயேயம் வைந்தவர் திரோதான  
சத்தினன்னும் பாசங்களின் சொரூபமும், சத்தியின் சொரூ  
பமும், சிவதத்துவமுதற் பிரகிருதி தத்துவம்வரை முப்பத்

தாறு தத்துவங்களினது உற்பத்தியும், இவை யான்மாக்கள் போகம் புகிக்கைக்குக் கருவியாமுறையும், புலனங்கள் புலனேசுவரர் சொருபங்களும், புலனங்களின் யோசனைப் பிரமாணங்களும், அதமப் பிரளய மத்திமப்பிரளய மகாப் பிரளயங்களின் சொருபங்களும், அதமப் பிரளயங்களின் பின்னர்ச் சிருட்டியா முறைமையும், பாசுபதம் மாவீரதங் காபாலிக முதலிய மதங்களின் சொருபங்களும் கூறப்படும்.

உயர் சிவஞானபோதமெனவே யாப்பும், கேட்போரும்; நுதலிய பொருளும், நூற்பெயரும், நாடித் தீர்த்து கண்டு மயர்வறவெனவே நுதலிய பொருளின்வகையும், பயனும், நந்தி முனிகணத்தளித்தவெனவே வழியும், வெண்ணைச்சுவை தவனன் மெய்கண்டதேவனெனவே ஆக்கியோன் பெயரும், தமிழ் வழங்கு நிலமே இந்நூல் வழங்குநிலமென எல்லையும் போந்தவாறுணர்க. வடநூலார் யாப்பை ஆனந்தரியமென்றும், நுதலிய பொருளை விடயமென்றும், கேட்போரை அதிகாரிகளென்றும், பயனைப் பிரயோசனமென்றுங் கூறுப. யாப்புச் சம்பந்தமென்பாருமுளர்.

பாயிரம் முடிந்தது.

கணபதிபூசை  
திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிடமாபாடியம்.  
எனப்படும்

சிவஞானபாஷ்யம்.

மங்கல்வாழ்த்து.

சைவாகமங்களுண் ஞானபாதப் பொருளினிகலறுத்து  
அவற்றின் பொருளுண்மை போதித்தற்கு ரௌரவாகமத்தி  
னெழுந்த சிவஞானபோத நூலினைத் தமிழுலகமூய்தற்பொ  
ருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப்பானெடு  
த்துக்கொண்ட வாசிரியர், சாக்கிரத்தே யதீதத்தைப் புரியுந்  
தமக்கு இடையூறு சிறிதுமனுக்காமை யறிந்தாராயினும், ஆ  
ன்றோராசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்டும், மாணாக்கர்க் கறிவு  
றுத்தற்பொருட்டும், முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய  
கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறுகின்றார்,  
வாழ்த்தும் வணக்கமும் பொருளியல் புரைத்தலுமென மங்  
கலவாழ்த்து மூலகைப்படும், அவற்றுனிது பொருளியல்  
புரைத்தலெனக் கொள்க,

கல்லா னிழன்மலை வில்லா ரருளிய  
பொல்லா ரிணையலர் நல்லார் புணைவரே. எனவரும்.

நந்திபெருமானுக்கு இந்நூலறிவுறுத்தருளிய முதலாசி  
ரியரென்ப துணர்த்துதற்குக் கல்லானிழலென இடும் கூறி  
னார். ஆண்டெழுந்தருளியிருந்து, சிவாகமப்பொருள்களொ  
ன்றோடொன்று முரணுவனவாக மலைந்து வினாயிய நந்திபெ

ருமானுக்கு, இந்நூலான் மலைவந்திர்த்தருளினாரென்பார், மலை வில்லாரென்றார் இல்லார் இல்லாகச் செய்தாரெனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இனி மலைவில்லாரென்பது மேருவை வில்லாகவுடையரெனக்கொண்டு, கல்லானிழரிலே ருந்தருளியிருந்து வீடுபேறும் மலையை வில்லாக வளைத்துப் பகைவரைவென்று போகமும் அளித்தருளியோ ரெனினும னையும. எனவே ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலென்றவாறு யிற்று.

அருளியவென்பது செய்யியவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். உண்ணியபுக்லென்றாற்போல. அது புனைவ ரென்னும் பிறவினை முதல்வினைகொண்டு முடிந்தது. அருளுதல், புனைந்தமைபற்றிக் கல்லானிழரில் வீற்றிருந்து மலை வந்திர்த்தருளிய வாசிரியர் கருணைமீக்கூர்தல். அருளிய பொல்லாரெனப் பெயரெச்ச முடிபாக வைத்துரைத்தலு மொன்று.

பொள்ளார் பொல்லாரென மரீஇயிற்று: சுயம்புமூர்த்தி யென்றதாம்,

இணை மலர் பண்புத்தொகைநிலைக்களத்துப்பிறந்த அன் மொழித்தொகையாய்த் திருவடியை யுணர்த்திற்று. இணை பென்பதனைத் திருவடிக்கு அடையாக்கி இருபெயரொட்டா குபெயரென்றலுமொன்று. இவற்றியல்பெல்லாம் சூத்திர விருத்தியுளுரைத்தாம், ஆண்டுக்காண்க. புனைவரென்றதந் கேற்பத் திருவடினு மலராக வருவகஞ்செய்தாரென்றலு மொன்று.

நல்லார்-கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்தமுதியோர். புனை தல்-தாடலைபோலடங்கிநிறல். ஏகாரமீற்றசை. தேற்றமெ னினு மமையும்.



இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல்லென்பது முதல் ஏ  
பென்பதினவாய்ப் பன்னிருசொற்களாற் கூறவே, இந்தூல்  
பன்னிரு சூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுண்  
மும் மூன்று சொற்கள் ஒவ்வோரடியாக வைத்து நான்கடியா  
கக் கூறவே, இந்நூலும் அவற்றுண் மும் மூன்று சூத்திரம்  
ஒவ்வோரியலாக வைத்து நான்கியலாற் செய்யப்பட்டதென  
வும், அவற்றுண் முன்னீரடியு மொரு வினைமுடியும் பின்னீ  
ரடியும் பிறிதோர் வினைமுடியுமாக விருவகைப்படுத்துச் செய்  
யவே, முன்னுறு சூத்திரமோரதிகாரமும் பின்னாறுசூத்திரம்  
வேறோரதிகாரமுமாக இந்நூல் ரண்டதிகாரத்தாற் செய்யப்  
பட்டதெனவும், குறிப்பானுணர்ந்தியவாறு காண்க. இரண்  
டாமோத்தின் முதற்சூத்திரம் இதுவுமதுவென முதலோத்தி  
னிறுதிசு சூத்திரத்தோடு மாட்டெறியப்படுவதென்பதனை  
யுணர்ந்துகாந்து மலையென்பதனை யீரடியுஞ் சாரவைத்தார்.  
கலலானிழுவென முடிவடிபின் டங் கூறவே முதலோத்துப் பிர  
மாணங் கூறுவதென்பதூஉம், இரண்டாமடியின் மலையெல்லா  
ரருளியவெனச் பெய்கை கூறவே இரண்டாமோத்து இலக்க  
ணங் கூறுவதென்பதூஉம், மூன்றாமடியிற் பொல்லாரிணைமல  
ரெனத் திருவடி கூறவே மூன்றாமோத்துச் சாதாரணங்கூறுவ  
தென்பதூஉம், நான்காமடியில் நல்லார்புணைவிரெனப்பேறுகூற  
வே நான்காமோத்துப் பபன் கூறுவதென்பதூஉம், குறிப்  
பாற் பெறப்படும். பிறவு மிவ்வாரோர்ந்துணர்க. இங்ஙனம்  
நூனுதல் பொருளெல்லாம் குறிப்பாற்றன்னகத்தடக்கி நிற  
றல் மங்கலவாழ்த்துக்கு இலக்கணமென்றுணர்க. இவ்வாறு  
நல்வகைப்படுத்தோதியது இந்நூலென்பது “சுண்டளவும்  
பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி முறைகளும் பெத்தமொ  
டு முத்திபெல்லாம்” என்று வழிநூலாசிரியர் வகுத்தோதிய  
வாற்றினுங் கண்டுகொள்க.

## அவையடக்கம்.

மங்கலவாழ்த்துக் கூறுமுகத்தான் ஈண்டைக்கிறைவன  
வான் இவனென்பதுணர்த்தி, இனி அவையடக்கங்கூறுமுகத்  
தான் அவ்விறைவனாய்ப்பப்படு நூலுணர்ந்தாரதுயர்வும் ஏ  
னைச் சமய நூலுணர்ந்தாரதிழிபும், உணர்த்துகின்றார்.

தம்மை யுணர்ந்து தன்மையுடைய தன்னுணர்வா  
ரேம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை  
யுணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற  
புணராமை கேளாம் புறன். எனவரும்.

உணர்ந்தெனவே குறுமுகத்தாற் கேட்கப்படுஞ் சிவாக  
ம நூல்பற்றி யென்பது வருவித்துரைத்துக் கொள்ளப்படும்.  
தம்மையுடையதன்னெனவே தாந் தலைவனுக்குடைப்பொரு  
ளென்பதூஉம், எம்மையுடைமையெனவே யாந் தமக்குடைப்  
பொருளென்பதூஉம், பெறப்பட்டன. உடைப்பொருள் அ  
டிமையுமுடைமைபுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள் உயி  
ர்வருக்கமெல்லா மிறைவனுக்கு அடிமையெனவும், மாயை க  
ன்மங்களு மவற்றின் காரியங்களுமுடைமை யெனவும் உணர்  
ந்துகொள்க. தன்னுணர்வாரென்புழி இரண்டனுருபு விகா  
ரத்தாற் றொக்கது. உடைமையினென ஏதுப்பொருட்கண்  
வரும் இன்னுருபும் புணராமையானென்னும் ஆனுருபும் தொ  
க்குநின்றன. எமையிகழாரென்பது எம்மைக்குற்றங்கனி  
கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டுவாரன்றி இகழ்தல் செய்யா  
ரென்க. எனவே, எம்மாற் செய்யப்படுநூலையும்வாறு கைக்  
கொள்வரென்பது குறிப்பெச்சம். தம்மையுணர்ந்து தன்மை  
யுடைய தன்னுணர்வாரெனவே, தம்மையுணர்ந்தன்றித் தலை  
வனையுணர்தல் கூடாதென்பது பெற்றும். அற்றேல் “தன்  
னாலே தனையறிந்தாற் றன்னையுந் தானேகாணும்” எ - ம்.  
,, அதிலறிவடங்கி மன்னிடவியாபியாய வான்பயன் றோன்  
றும்” எ - ம். தலைவனை யுணர்ந்தன்றித் தம்மையுணர்தல்

ஊடாதென்னுஞ் சார்புதல் இதனோடுமுரணும் பிறவெனின்? முரணது. அஃதாண்டுச் சிவரூபத்தான் ஆன்மதரிசனமும், சிவதரிசனத்தால் ஆன்மசத்தியுமாமாறு கூறிற்றெனவும், இது ஆன்மசத்திப்பின் சிவப்பேறாமாறுணர்த்துகின்றதெனவுந் தெரிந்துகொள்ளப்படுமாகலின். அரன்றன்னாலே தன்னை யுங் கண்டு தமைக்காணு ரென்பதனோடு முரணமையு மிவ்வாறே யுணர்ந்துகொள்க. இதனானே, தம்மையுணர்ந்து தம்மையுடைய தன்னுணர்வாராவார் ஆன்மலாபப் பேறுண்டயாரென்பது பெற்றும். அவர் சிவமயமேயாகலின் எம்மையுடைய மை பென்றார். உடைமை - உடையராதன்மை. எம்மையுடைமையென இரண்டாவது குறிப்புப்பெயர் கோடல் அமையுமென்பது, “இரண்டாகுவதே” யென்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையர் புகழையுடைமையென உதாரணங்காட்டியாப்புறுத்தமையானுமறிக.

தம்மை யுணராரெனப் பொதுப்படக்கூறுதலானே, தாமொரு பொருளுண்டென்பதே யுணராத உலோகாயதரும், தம்மைக் குணிப்பொருளென்றுணராத புத்தர் சாங்கியர் மாயாவாதிகளும், தம்மை முதல்வனுக்கு அடிமையென்றுணராத வணீச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத்நீரிகளும் சிவர்த்துவித சைவரும் தம்மை உடைப்பொருளெனக்கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத்நீரிகள், உடையனல்லாதானே உடையானென மயங்கிக் கோடலானும், உடையானுக்குப் பரிணாமங்கூறுதலானும், சிவர்த்துவிதசைவர் உடையானது சிற்சத்திக்குப் பரிணாமங்கூறுதலானும், பிறவாற்றானும் அவருந் தம்மையுணராரெனக் கொள்க. தம்மையுணர்ந்து தன்னுணர்வாரெனவே, தம்மையுணரார் தன்னுணராரென்பது தானே போதருமென்பதுபற்றி உணராரென்றொழிந்தார். முன்னின்றயுணரார் எதிர்மறைவினைப்பெயர். அவர் உடங்கினபந்து தம்மிற் புணராமையாவது, பிறவிக்குருடர் பலர் சூழ்ந்துகொண்டு வேழங்காண்டல் விருப்பான் அது நின்றழிச்சென்

று கையினாலெவ்வோருறுப்பினைத் தைவந்து வேழமாவது முறம்போல்வதெனவும் உரல்போல்வதெனவும் உலக்கைபோல்வதெனவும் மலைபோல்வதெனவும் தம்முண் மாறுகொண்டொருவரையொருவர் மறுத்துக் கலாம் விளைத்தல்போல், சித்தார்தநெறிநின்று ஆசான்றிருவருள் பெறுதார் தத்தமுணர்விற்கேற்பச் சமயநூல்களின் ஒவ்வொன்றனை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கூறும் ஏகதேசப்பொருள்களேபற்றிக் கூறி ஒருவரையொருவர் மறுத்துத் தம்முண் மாறுகொண்டு கலாம்விளைத்தல். அங்ஙனம் கலாய்க்கின்றழிக் கண்ணுடையானொருவனோக்கி, இவர் செவி முதலிய ஒரோருறுப்புக்களேபற்றிக் கூறிக் கலாம் விளைக்கின்றொருவனும், வேழத்தினியல்பு வேறெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து அவர்க்கு அதை யுணர்த்தலுறில், கொடினும் பேதையும்போலத் தாங்கொண்டதேபற்றி அவனையுந் தம்முளொருவனாக வைத்து இழித்துக் கூறுமாறு கோடலேயன்றிப் பொருளெனக்கொள்ளமாட்டார். அது பற்றியவன் வெகுளாது இவரியல்பிதுவென நகையாடியொழிந்துவிடும். அதுபோல, ஒவ்வொரு சமயநூல்பற்றி அங்ஙனம் பிணங்குவாரை அவையெல்லா மொவ்வோரேகதேச விபையுபற்றிக் கூறினவாகலான் அவைபற்றிப் பிணங்கற்கவெனவும், பொருட்டன்மை வேறெனவும் யாமிந்நூலா லுணர்த்தப்புகின், அவரதனைக் கொள்ளமாட்டாது பயிற்சிவயத்தால் தாங்கொண்டதேபற்றி எம்மையுந் தம்முளொருவராக வைத்து இகழ்ந்துரைப்பாராகலின், அவ்வழியவர் வெள்ளறிவிது வென்று ஒழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாமென்பார் கேளாம்புறனென்றார். கேட்டல் - பொருளாகக்கோடல். அது 'ஊறுகேளாது' என்பதனானும் "கேளாரும். வேட்பமொழி வுதாம்" என்பதனானுமறிக. புறன் புறச்சமயம்பற்றி யிகழ்ந்துரைக்குமொழியும் புறங்கூற்றுமொழியுமென்பது இரட்டுறமொழிதலாற் கொள்க. புறங்கூற்றுமொழியாவது புறச்சமயங்களல்லாத பாஷைணவாதசைவர் முதலியோர் முன்னின்றிப் புறத்தேயிகழ்ந்து கூறும் மொழி.

இச்சம்யங்களெல்லாம் புறப்புறச்சம்யமும் புறச்சம்ய  
மும் அகப்புறச்சம்யமும் அகச்சம்யமுமென நான்கு வகைப்  
படும். அவற்றுள், புறப்புறச்சம்யம் உலோகாயதம் நால்  
வகைப்பெளத்தம் ஆளுகதமென அறுவகைப்படும். புறச்  
சம்யம் தருக்கம் மீமாஞ்சை ஏகான்மவாதம் சாங்கியம் யோ  
நம் பாஞ்சராத்திரமென அறுவகைப்படும். அகப்புறச்சம்  
யம் பாசுபதம் மாவிரதம் காபாலம் வாமம் வைரவம் ஐக்க  
யாதசைவமென அறுவகைப்படும். அகச்சம்யம் பாஷாண  
யாதசைவமுதல் சிவாத்துவித சைவமீறாக அறுவகைப்படும்.  
இவையெல்லாம் அகம் புறமென்றிரண்டாயடக்குமாறுமோ  
ந்துணர்க, இவ்வாறிரண்டாயடக்கியும் அவற்றைத் தம்முள்  
வேறுபாடுநோக்கி நான்காக வகுத்துக்கூறுதலும் அமையுமெ  
ன்பது, தொல்காப்பியத்தின் அகம் புறமென்றிரண்டாயடக்  
கக் கூறிய பொருளைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக்கிப் பன்னி  
ருபடலத்தின் அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறம் என நான்  
னாகப் பகுத்தோதியவாற்றானு முணர்க. இஃதறியாதார்,  
தொல்காப்பியமும் பன்னிருபடலமுந் தம்முண் முரணுவன  
வாகக் கருதி, அவற்றுளொரு நூலையேபற்றி மற்றொன்றை  
யிகழ்வர். ஈண்டுக்கூறிய சமயத்தாருள், உலோகாயதர் முதல்  
ஆளுகதரீருகியவறுவரும், வேதஞ் சிவாகம பிரண்டணியும்  
நிந்திக்கு நாத்திகராயினும், ஒரு நூலென்றும் பிரமாணமெ  
ன்றுங்கொண்டு ஒருநெறிக்கண்ணே நின்றலான் அவர் சமய  
ம் புறப்புறச்சம்யமெனவிதத் தெண்ணப்பட்டன. தார்க்கிகர்  
முதற் பாஞ்சராத்திரிகளீருகிய வறுவரும், வேதம் பிரமாண  
மெனப் பொதுவகையாற் கொள்ளினும், அவருட் டார்க்கிகர்  
தன்னாற் பிரமாணியங் கொள்ளாமையானும், வேதப்பொரு  
ளோடு முரணிப் பொருட்டன்மை கோடலானும், மீமாஞ்ச  
கர் கருமகாண்டமாகிய வேதமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொ  
ண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதங்களை யிகழ்தலானும் ஏகா  
ன்மவாதிகள் ஞானகாண்டமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொ

ண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்தலானும், ஏனைமூவரும் வேத வாக்கியங்களில் தத்தமதத்திற்குப் பொருந்துவன மாத்திரையே யெடுத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றிற்குப் பிரமாணங்கொள்ளாமையானும், வேதப்புறமாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடலானும், இவ்வறுவருஞ் சிவாகம நிர்தகராகலானும், இவர்சமயம் புறச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன. பாசுபதர் முதலிய வைவரும், வேதஞ்சிவாகமமிரண்டிற்கும் பொதுவகையாற் பிரமாணங்கொள்ளினும், அவ்விரண்டிற்கும் புறமாகிய பாசுபதமுதலிய நூல்கட்குச் சிறப்புவுகையாற் பிரமாணங் கோடலானும், வேதஞ் சிவாகம மிரண்டினும் ஆகாவென விலக்கப்பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும், ஐக்கவாதசைவர் வேதஞ்சிவாகம மிரண்டிற்கும் சிறப்புவுகையாற் பிரமாணங்கொண்டு அவற்றின் விலக்கியனவொழித்து விதித்தவழி யொழுக்குவாராயினும், எல்லாப் பெருங்கேட்டிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஆணவமலத்துண்மை கொள்ளாமையானும், அதனுண்மை சாதிக்குஞ் சிவாகம வாக்கியங்களை இகழ்தலானும் அவ்வறுவகைச்சமயமும் அகப்புறச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன, ஏனைப்பாஷாணவாதசைவர் முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மையெல்லாஞ் சித்தாந்த சைவரோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்கவுரிமையுடையராயினும், அவ்வப்பொருள்கட்குக் கூறும் தன்னியல்பு பொதுவியல்பு மாத்திரையின் முரணாதலான் அவர்சமயம் அகச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன, இவ்வாறு நூல்கைச்சமயங்கட்குஞ் சித்தாந்த சைவத்தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க.

அகச்சமயமாறனுட் சிவாத்துவித சைவமாவது நிமித்தகாரணத்துக்குப் பரிணாமங் கூறுவதாகசின், அது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதமெனவும் கூறப்படும், அவ்வன்னங்கொண்ட சிவாத்துவிதசைவமாவது யாதோ? வென்வும், “நிகழ் சிவாத்துவிதாந்தத்துக்குலவினர்” என்றனமயின் இறுதிக்

கண்ணெடுத்தோதப்படுஞ் சுத்தசைவம்போலுமெனவும் மயங்குப. சுத்தசைவம் துட்பப்பொருளுண்ணீரமை மாத்திரையேபற்றி வேறுவைக்கப்பட்டதன்றிக் கருத்துவினையாற் சித்தாந்த சைவத்தின் வேறன்மையிற் சுத்தசைவஞ் சித்தாந்த சைவத்து ளடங்குமென்றுணர்க. ஆற்றுகலின்ன்றே “நிலவலோ காயதாதி நிகழ்சிவாத் துவிதார் தத்துக்; சூலின ரளவளீவாக் கொள்கைய தாகி” என ஏனைச்சமயங்களை யெடுத்தோதி விலக்கிச் சுத்தசைவத்தை அங்ஙனம் விலக்கா தொழிந்ததூஉ மென்க.

இனி யிவ்வாறன்றிப் பாஷாணவாதத்திற்கும் பேதவாதத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு சிறிதாகலினவ்விரண்டனைபு மொன்றாக வைத்தெண்ணிச் சுத்தசைவத்தையமுடன்கூட்டி அகச்சமயமாறெனக் கோடலுமொன்று. இங்ஙனமாகலான் “மெய்தருசைவமாதியிருமுன்று” மென்றதூஉம் பாஷாணவாதமுத ிய வறுவகைச் சைவங்களையுமெனக் காண்க. பாசுபதர் முதல் யோர்கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களையுணராமையின் அவர் வித்தையாதிபெய்து தத்துவங்களேய்வரெனக் கோடல் பொருந்தாமையறிக. ஐக்கவசைசைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களுண்டு எனக் கொள்ளுராயினும் மூலமலமுண்டென்பதறியாமையின மூலமலநீங்கிய முத்தர்க்கன்றிச் சுத்ததத்துவ புலனங்களினெய்துதல் கூடாமையின் அவர்க்கு முத்தித்தானம் மோகினிக்குமேற் சுத்தவித்தைக்குக் கீழ் விஞ்ஞானகலர்க்குரிய தானமேயாமாகலின், ஏனைப்பாஷாணவாதசைவர் முதல்யோரே வித்தையாதிதத்துவங்களேய்வரென்றறிக. “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொனியா” பென்புழியும் அகச்சமயமென்றது, “ஏகனரேகளி ருள்கருமமாயை யிரண்டு” என்னும் ஆறுபொருளுங்கொண்ட பாஷாணவாதமுதலிய வறுவகைச் சைவங்களையேயாமெனவும், புறச்சமயமென்றது அங்ஙனம் பொருளுண்மை தொன்றாத ஏனைமூலகைப்புறச்சமயங்களையுமெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

## புறப்புறச்சமயம்.

[உலோகாயதம்]

புறப்புறச்சமயமாறனுள் உலோகாயதமாவது காண்  
 டலளவையொன்றேபிரமாணம், காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி  
 யென நான்கே தத்துவங்கள், இவை நித்தப்பொருள்கள், இ  
 வற்றின் கூட்டமே யுடம்பு, பாகடையுஞ் சண்ணும்புங் கூடி  
 யவழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல இவற்றின் கூட்  
 டரவினோருணர்வுண்டாம். அவ்வுணர்வு உடம்பு வளரவள  
 ரும் தேயத் தேயுமாகலின் உடம்பிற்குவேறேயுயிரென்பது  
 ம் பொய், உடம்பிற்கு இன்பத்துன்பங்களியல்பாயுள்ளன,  
 இவற்றிற்குக்காரணம் வினையென்பதும் பொய், மயிலைச் சிக்  
 திரித்தாரையும் குயிலைக் கூவுவித்தாரையுங்காணாமையிற் க  
 டவுளுண்டென்பதும் பொய், இம்மையின் மங்கைப் பருவத்  
 து மகளிரோடு மணந்துண்டுடுத்து வாழ்வதே துறக்கவின்  
 பம், அது பெறாது பகைவரால் நோயால் வறுமையால் நூல்  
 களாற் பிறவீற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம், வேறே  
 துறக்க நிரயமுளவென்பதும் பொய், நான்கு பூதக்கூட்டா  
 விற்பிராணவாயுவொன்று நீங்கில் உணர்விறந்து உடம்பு நா  
 சமாம். அதுவே வீடுபேறு. வேறே வீடுபேறுண்டென்பது  
 ம் பொய், இவ்வுண்மையுணராத மடவோர் மறுமையுண்டெ  
 னக்கொண்டு தவங்கள் பட்டினிமுதலியவற்றான் வருந்துவர்.  
 கற்புமுதலிய சங்கேத நூல்கள் மதுகையின்றி மதியுடை  
 யோராற் செய்யப்பட்டன. பொன் நிலம் உணவு முதலிய  
 தானங்களை யுயர்த்துக் கூறு நூல்கள் பசியான் வருந்தி நல்  
 கூர்ந்தோராற் செய்யப்பட்டன. தேவதலம் தண்ணீர்ப்பற்  
 தர் கூவல் பொய்கை சோலை முதலியன செய்தலையுயர்த்துக்  
 கூறுநூல்கள் வழிச்செல்வோராற் கூறப்பட்டன. ஆகலான்  
 இவற்றைக்கைவிட்டு உழவு பசுக்காவல் வாணிகம் செங்கோ  
 ள்முறைமை முதலியவாக ஆன்றோர் காட்டிய நெறியினின்



று இம்மையின்பங்களை நுகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப்பயன் என்பதாம். உலோகாயதனால் செய்தோன் பிரகற்பதியென்றுணர்க. இவ்வுலோகாயதர் தேகான்மவாதிகளும் இந்திரியான்மவாதிகளும் பிராணான்மவாதிகளும் அந்தக்கரணான்மவாதிகளுமெனப் பலதிறப்படுவர்.

### புத்தம்

இனிப் புத்தமாவது—உலகத்துப் பிறந்திறந்துமுன்று சீலமுதலியவற்றானல்லுணர்வு தோன்றி முழுதுணர்ந்து முத்திபெற்றுத் தன்னைப்போற் பிறரு முணர்ந்துய்தற்பொருட்டுக் கருணையினுற் பிடகனால் செய்தவன் புத்தக்கடவுள், அந்நூலிற் கூறும் பொருளாவன ஞானமே ஆன்மாவெனப்படும், அதுரீரோட்டம்போலச் சந்தானமாய்க் கணந்தோறும் தோன்றியழியும், அங்ஙனந் தோன்றியழியுங்கால் மான்மத நாற்றம்போல முதற்கணத்தின் அழிவெய்து ஞானத்திற்குரோன்றிய வாசனை பிற்கணத்திற்குரோன்றும், ஞானத்திற் பற்றுதலான் அறிவுமுதலாயின நிகழும், மற்றுமுளபொருளெல்லாங் கணந்தோறுந் தோன்றியழியும், இரதஞானத்திற்குரோன்றிய வாசனையழிவதே முத்தியென்பதாம். ஞானமுங்கூடக் கெடுதல் முத்தியென்பாருமுளர். இப்புத்தமதத்தர் மாத்தியமிகன் யோகாசாரன் சௌத்திராந்திகன் வைபாடிகனென நால்வகைப்படுவர். இந்நால்வரும், முறையே எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமெனவும், புறப்பொருள்சூனியமெனவும், புறப்பொருளுண்மை வழியளவையானறியப்படுமெனவும், புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாமெனவுங் கூறுப. இந்நால்வரும் ஆதிபுத்தனுடைய மாணாக்கர்.

### மாத்தியமிகன்.

இவருண் மாத்தியமிகராவார் உலகத்துப்பொருள்கள் இப்பொருளாயினழியா, இப்பொருளாயிற்குரோன்று, உள்ளவுமில்லவுமாமெனின்? முரணும், இரண்டுமல்லவெனின்? உணர்

ச்சி கூடாவாகஸின் இந்நான்கு பகுதியுமின்மையான் எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமே, மயக்கத்தாற் காட்சிப்பொருள்போலப் புலப்படுகின்றன என ஆசிரியன் பிடகநூலுணர்த்திய வழியதனை யுண்மையாகக்கொண்டு மேல்வினவாதார். ஆசிரியன்மொழிந்தது பொருளெனக் கோடலிற் றலைமாணுக்கர் அதற்குமேல் வினா நிகழ்த்தாமையிற் கடை மாணுக்கரின விரண்டுமொருங்குற்று நின்றமையின் மத்தியமாணுக்கராய் மாத்தியமிகரெனப் பெயர் பெற்றாரென்பது.

யோகாசாரன்.

இனி யோகாசாரராவார் அங்ஙனமாசிரியனுணர்த்திய வழிப் புறப்பொருள் பாழென்பதனை யுடம்பட்டு ஞானமு மவ்வாறு சூனியமாயின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்றேயென வினாயினுக்கு நன்றே வினாயினீர் ஞானமாத் திரமுள்ளது அந் த ஞானஞ் சாகாரநிராகாரமென் றிருவகைப்படும். அவற் றுள் வட்டம் சதுரம் கறுப்பு சிவப்பு முதலியவடிவிற்குய் அகத்தே தோன்று ஞானஞ்சாகாரமெனவும் பந்தநீங்கியவழி யங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாயெழுவதாகிய ஞானம் நிராகாரமெனவும் கூறப்படும். இத்தன்மைத்தாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறில்லை, கனவின்கட் புறப் பொருளையவாவாது கேவல ஞானத்தானே வழங்கக் காண்ட லான் நனவின்கண் வழங்குவது மவ்வாறேயாம், அவ்வுணர்வு அகத்தினிகழ்வதேயாயினும் அநாதிவாசனை வயத்தாற் புறத் தே காணப்படுவதுபோலத் தோன்றுகின்றதெனக் கொள்க என்றுசிரியனுணர்த்தினுன் ; அங்ஙனமுணர்த்தப்பட்டோர் ஆசிரியன் மொழிந்ததையுடன்பட்டு அதற்கு மேல்வினாயின ராகலின், யோகாசாரரென்றாயினாரென்பது. புத்தமதவாசிரி யன் மொழியுடம்படுதலையாகாரமெனவும் அதற்குமேல்வினா வுதலை யோகநினைவுஞ் சூறியிட்டு வழங்குபவானானும் அவ் விரண்டானும் பெற்றபெயரென்றுணர்க.

சௌத்திராந்திகள்.

இனிச் சௌத்திராந்திகராவார் அங்ஙனமாகிரிய னுண்  
ர்த்தியவழிப் புறப்பொருண் முழுதுஞ் சூனியமென்பதென்  
னை? யானிதுகண்டேனென் றுணர்வுழி யானென்னும் ஞானம்  
அகத்துப்பொருளும் இதுவென்று சுட்டியறியப்படுவது புற  
த்துப்பொருளுமாகலான், அவற்றிற்கு வேறுபாடு தெற்றென  
விளங்குதலானும், இரண்டுமொருங்குணர்தலேபற்றி யொன்  
றென்றல் பொருந்தாமையானும், இரண்டு மொருங்குணர்த  
லெனவே வேறுபாடுண்மை தானே பெறப்படுதலானும், ஞா  
னமே குடம் படம் முதலியனவாகத் தோன்றுகின்றதெனக்  
கோடல் பொருத்தமன்றென வினாயினார்க்கு, நன்றே வினாயி  
னீர் புறத்துத் தோன்றுவனவும் உள்பொருளேயாம். அவை  
காட்சிப்பொருளல்ல குடவடிவிற்குகிய ஞானமுணர்ந்தபின்  
னன்றிக் குடமுணர்தல் கூடாமையின் கணத்திற்கேன்றியழி  
யுங் குடமுதலாயின அங்ஙனமுணருங்காறு நிலைபெறுதலின்  
மையாற் குடமுதலாயின தத்தம் வடிவினை ஞானத்தின் வை  
த்திட்டழிந்தபின்னை ஞானத்துட்பற்றிய வடிவானேயங்ஙன  
மிறந்துபோய்க் குடமுதலாயின வழியளவையின் வைத்துண  
ரப்படும். இவற்றிற்குக்காரணமென்னை? யெனின் புறம்அகம்  
என்னும் இருவகைச் சமுதாயமாம். அவற்றுட் புறச்சமு  
தாயம் நிலமுதலாயின. அவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுக்  
கள். அவை நிலவனு நீரனு தீபனு வனியனுவென நால்  
வகைப்படும். அவை பொருங்குபல தொக்கவழிப் புறச்சமு  
தாயந்தோன்றும். இனி அகச்சமுதாயம் சித்தமும் சித்தப்  
பகுதியுமாம். அவற்றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படும் கந்தங்  
கள். அவை உருவம் வேதனை ஞானங் குறி வாகனை என்பன்  
வாய். கந்தமென்பது சமூகமென்னும்பொருட்டு; அவற்றுட்  
சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுஞ் சத்தமுதலாயின உருவக்கந்தம்.  
இவை புறத்துள்ளனவாயினும், அகத்திற் சித்தத்தாற் சிந்திக்  
கப்படுதல் அகச்சமுதாயத்துள் வைத்தெண்ணப்பட்டன.  
இனி அகச்சமுதாயத்துட்பட்ட உடல் பொறி மந்தலியவற்

றை உருவக்கந்தமென்றலுமென்று. அவ்வுருவக்கந்தத்தை யுணருமுணர்வு ஞானக்கந்தம்; அது சாகார நிராகாரமென் னும் வேறுபாட்டாற் பிரவிருத்தி விஞ்ஞானமென்றும், ஆலய விஞ்ஞானமென்றும் இருவகைப்படும். சாகாரஞ்சவிகற்பமா ம். நிராகாரம் நிருவிகற்பமாம். இனி யிவ்வுணர்வாற்றோன்று மின்பத்துன்பநொதுமல்கள் வேதனைக்கந்தம். சாத்தன் கொ ற்றன் முதலிய பெயர் குறிக்கந்தம். அப்பெயர்களாற் பகுத் துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வு குறிக்கந்தமெனவும், நிருவிகற்ப மொன்றே ஞானக்கந்தமெனவுங் கோடலுமென்று. அவற் றின் வாசனை வாசனைக்கந்தமாம். வாசனையெனினுஞ் செய் கைபெனினு மொக்கும். குறியெனினுஞ் சஞ்ஞெயெனினு மொக்கும். இவ்வைந்தும் ஒருங்கு தொகுதலான் அகச்சமு தாயந் தோன்றும். இவற்றுள் உருவக்கந்தம் புறச்சமுதாயத் துள் வைக்கப்படும், ஏனைநான்குமே சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதி யுமாகிய அகச்சமுதாயமென்பாரு முளர். சகமுழுதும் இவ் விருவகைச் சமுதாயத்துளடங்குமென் றுசிரியனுணர்த்தினா ன். அதுகேட்ட மாணக்கர் இங்ஙனம் மாணக்கர் வினாவிய கடாவிற்கேற்பவறிவுறுக்குஞ் சூத்திரங்கள் எவ்வளவின் முடி வுபெறுமெனக் கடாயினார்; அவ்வழி யாசிரியன் சூத்திரார் தம் கடாவிய ரீர் சொத்திரார்திகரெனப் பெயர் பெறுகவெ ன்றமையின் அவர்க்கது பெயராயிற்று.

### வைபாடிகள்.

இனி வைபாடிகராவார் ஆசிரியனிங்ஙனமுணர்த்திய வழி யதுகேட்டமாணக்கர் புறப்பொருள் ஞானத்தாலுயித் தறியற்பாற்றென்ற தென்னை? ஞானமே தனக்குக் காட்சிப் பொருளாகலானும், காட்சிப்பொருளொன்றுமின்றாயின் வியா த்தியுணர்த்தற்கு இடமின்மையான் வழியளவை நிகழாதாகலா னும் இது மாறகோளுரை போலுமெனக் கடாயினார்; ஆக லின் அவர் வைபாடிகரெனப்பட்டார், மாறகோளுரை யெ

னினும் விபாடையெனினு மொக்கும். அவர்க்குப் புறப் பொருள் காட்சிப்பொருளாமெனவும் ஆசிரியனுணர்த்தினான்.

இங்ஙனம் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப நால்வகைப்படுத்திச் செவியறிவுறுப்பினும், கணபங்கமுதலியவற்றை உடம்பட்டுக்கோடலானும் எல்லாரும் முறையானே முழுதுஞ்ஞானியமென்று கோடற்குரியரென்பது ஆசிரியன் கருத்து. அங்ஙனமாயினும் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப ஆசிரியன் கூறிய விடைப்பொருளை யுறுதியாகக் கோடலின் மதம் வேறுபட்டு நால்வராயினார். இங்ஙனம் புத்தமதநான்குங் கண்டுகொள்க.

### ஆருகதம்.

இனி ஆருகதமாவது சீவனும் அசீவனும் ஆச்சிரவமும் சமுவயமும் நிச்சரமும் பந்தமும் வீடுமெனப் பதார்த்தங்களேழுள், இவற்றுட் சீவன் அநாதி சித்தனும் முத்தனும் பெத்தனுமென மூவகைப்படும். இவற்றுள் அநாதிசித்தன் ஆருகக்கடவுள். முத்தன் மோகமுதலிய பந்தத்தினிங்கினவன் பெத்தன் அவற்றுட்கட்டுண்டவன். இச்சீவன் எடுத்தவுடம்பனவின் வியாபகமாய் உடம்புதோறும் வெவ்வேறும். இனி அசீவன் புற்கலமும் ஆகாயமும் தன்மமும் அதன்மமும் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் உருவப்பொருளான நிலமுதலிய நாற்பெரும் பூதமும் மரம் புல் முதலிய நிலையியற் பொருளும் பை முட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்குமியங்கியற் பொருளுமெனப் புற்கலமறுவகைப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுக்கள். உலகாகாயமும் உலகங்கடந்த வாகாயமுமென ஆகாயமிருவகைப்படும். உலகங்களுக்குட் படுமாகாயம் உலகாகாயமெனவும் உலகங்கட்குப் புறத்தே யெல்லையின்றியுள்ளது உலகங்கடந்தவாகாயமெனவு முணர்க. தன்மம் புற்கலத்தின் வேறாய் நன்மையைப்பயப்பது. அதன்மம் சீமையைப்பயப்பது. அசீவ பதார்த்தவகை நான்குமிங்ங

னம் கண்டுகொள்க. இவைபெல்லாம் அத்திகாயமென்னும் வாய்பாடு கூட்டி வழங்கப்படும்.

இனி ஆச்சிரவமாவது பொறிவழிச்சேறல்; கன்மத் தொடர்ச்சி யென்பாருமுளர். சமுவ்யமாவது அங்ஙனஞ் செல்லாமற் றடுத்து முத்திக்குக் காரணமாவது. அது நிலத்தினெறும்பு முதலியன சாவாது வழிநோக்கி மெல்ல வியங்குதலும் இனியவை கூறுதலும் நியமவுணவு முதலாயினனாம். நிச்சரமாவது, சுடுபாறையிற்கிடத்தல் தலையிற் பறித்தல் முதலிய தவம். பந்தமாவது, இருப்புக்குடம்பை தன்னகப்பட்ட. சுரைப்பழத்தை நீர்நிலையிற் கீழ்ச் செலுத்துமாறுபோலச் சீவனுடைய சுதந்திரத்தையடக்கிப் பிறவியிற் சுழல்விக்கும் மோகமுதலிய வெண்குணமுமாம். வீடாவது, இருப்புக்குடம்பைதகர்ந்தவழிச் சுரைப்பழமேலெழுமாறுபோலச் சீவன் மோகமுதலியவற்றினீங்கிச் சுதந்திரம்பெற்று உலகங்கடந்து எல்லையின்றியுளதாகிய ஆகாயத்தின்மேனோக்கிப் பேசேறல். மேலெல்லைக்கணிருத்தல் முத்தியென்பாருமுளர். இவ்வெழுவகைப் பதார்த்தங்களும் அநேகார்தவாதத்தாற் கூறப்படும். அஃதாவது உடம்பெடுத்தற்குமுன் சீவனுண்டோகிலையோவென்று வினாவிய வழி உண்டாம், இல்லையாம், உண்டு மில்லையுமாம், சொல்லொணாததாம், உண்டுமாம் சொல்லொணாததுமாம், இல்லையுமாம் சொல்லொணாததுமாம், உண்டு மில்லையுமாஞ் சொல்லொணாததுமாம் எனவெழுவகையா னிறுத்தல். வினாவை பெல்லாம் இவ்வாறேயிறுக்கப்படும். ஆமென்பதிண்டுச் சற்றென்னும் பொருட்டாயதோ ரிடைச்சொல். சொல்லொணாததென்பது உளதுமில்லாததென்னும் பொருட்டென்பது. எனவே உள்ளதும் இல்லதும் உளதில்லதும் இரண்டுமில்லதும் மென ன்ன்குபக்கமாய் இரண்டுமல்லதென்னும் பொருட்டாகிய சொல்லொணாததென்பதனோடு உள்ளதும் இல்லதும் உளதில்லதும் என்னும்மூன்றுங்கூட்ட ஏழுபக்கமாயினவெனக்

காண்க. பொருளியல்பு இவ்வெழுவகையுள்ளொன்றாகச் சொல்லும்படும் சொல்லும்படாதென்பது கருத்தாகலின். முரணுமையுமறிக. இவ்வெழுவகையுள் ஒவ்வொன்றேபற்றிக் கூறும் ஏனைச்சமயத்தார் கோட்பாடெல்லா முள்ளடக்கிநிற்பதின் இங்ஙனம் அநேகாந்தவாதம் கூறுஞ்சமயமே மேற்பட்ட சமயமென்பது கருத்து. ஆருகதம் முடிந்தது.

இவருள் உலோகாயதன் காட்சிவாதியெனவும், புத்தன் கணபங்கவாதியெனவும், ஆருகதன் அநேகாந்தவாதியெனவும், புத்தருள்ளும் மாத்தியமிகன் சூனியவாதியெனவும், யோகாசாரன் விஞ்ஞானவாதியெனவும், ஏனையிருவருஞ் சமுதாயவாதிகளெனவும் உணர்க. இவ்வாறு புறப்புறச்சமய மாறுங் கண்டுக்கொள்க.

## புறச்சமயம்.

[தருக்கம்.]

இனிப் புறச்சமயமாறணுள் தருக்கமாவது வைசேடிகமும் நையாயிகமுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள் வைசேடிக நூலிற் கூறும் பொருளாவன, திரவியம் சூணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மையெனப்பதார்த்தம் எழுவகைப்படும். இவற்றுட் திரவியம் நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் காலம் திசை ஆன்மா மனமென ஒன்பதுவகைப்படும். அவற்றுள் நிலமுதலிய நான்கும் அநித்தப்பொருள். அவற்றின் காரணங்களாகிய நால்வகைப் பரமாணுக்களும் ஆகாயமுதலியவைந்தும் நித்தப்பொருள்கள். அவற்றுள் ஆகாயம் காலம் திசை மூன்றும் ஒரோவொன்றேயாய் விபாபகமாயுள்ளன. ஆன்மாக்கள் விபாபகமாய் எண்ணிறந்தனவாம். மனம் அநிதவன்விற்குப் ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறுபிரகாரம். ஆன்மா பரமான்மா சிவான்மாவென விருவகைப்படும். பரமான்மா முற்றுணர்வுடையவன் என்னும் வல்லவன் அவன் இச்

சைவசத்தானே உலகந்தோன்றி ஒடுங்கும். அவனாற் செய்யப்பட்டது வேதம். இனிச் சீவான்மாக்கள் சிற்றறிவினவாய் வினைக்கீடாகப் பிறந்திற்று இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வனவாம். ஆன்மாக்களுக்கு மனத்தோடு கூடாதவழி அறிவில்லை. இங்ஙனம் திரவியமொன்பதுங் கண்டுகொள்க. இனிக்குணங்களாவன: திரவியம் பற்றுக்கோடாக நிகழ்வன. அவை உருவம் சுவை நாற்றம் ஊறு முதலியனவாக இருபத்துநான்கு வகைப்படும்.

அவற்றுட் புத்தி இன்பம் துன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி அறம் பாவமென்னு மெட்டுக்குணமும் பாவனை யென்னும் வாதனையும் சீவான்மாக்களுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். இவற்றுட் புத்தி விருப்பு முயற்சி மூன்றும் பரமான்மவுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். பரமான்மாவின் குணங்களாகிய புத்தி முதலிய மூன்றும் நித்தியம். சீவான்மாக்களின் புத்தி முதலிய மூன்றும் அநித்தியம். ஏனையவுமோர்ந்துணர்க. தெரழிலாவன: எழும்பல் வீழ்தல் வளைதல் நிமிர்தல் நடத்தல் என ஐவகைப்படும். சாதியாவது பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. அது பரம் அபரமென இருவகைப்படும். வீசேடமாவது ஒவ்வொரு பொருட்கே டுரியதன்மை. அவை நிலவணு முதலிய பரமாணுக்களும் ஆகாயமுதலிய வைந்துமாகிய நித்தப்பொருள்களின் வேறுபாடுணர நிற்பனவாய்ப் பலவாம். சமவாயமாவது அவயவமுதலியவற்றிற்கு அவயவி முதலியவற்றோடு நீக்கமின்றி யுளதாகிய வியைபு. அஃதொன்றேயாம். இன்மையாவது முன்னின்மையும் அழிவு பாட்டின்மையும் என்றுமின்மையும் ஒன்றினொன்றின்மையுமென நான்குவகைப்படும். ஆக இங்ஙனங்கூறு மெழுவகைப்பொருள்களின் சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பு வேற்றியல்பு தளை யுணர்வே உடம்பு முதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மா நினைவு விளங்கும்; விளங்கவே உடம்பு முதலியவற்றை



நானென்றெண்ணிய மித்தையுணர்வு கழியும். அதுகழியவே முயற்சியின்மையின் அறம்பாவங்க ளில்லையாய்ப் பிறவியொழியும். ஒழியவே வரக்கடவனவாகிய துன்பங்களின்மையின் உடம்பு முகந்துகொண்ட வினைப்பயன் நுகர்ச்சியாற் கழிவுழி இறுதித் துன்பங்கெட்டு மனத்தோடு கூடுதற் கேதுவின்மையின் அறிவின்றிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்பதாம். வைசேடியநூல் செய்தவன் கணாதமுனிவன்.

இனி நையாயிகமாவது வைசேடியநூலிற் கூறியவற் றைச் சிறுபான்மை வேறுபடுத்திப் பிரமாணம் பிரமேய மு தலாகப் பதினாறுவகையான் விரித்துக்கூறுவதாம். நையாயிகநூல் செய்தவன் அக்கபாதமுனிவன். இங்ஙனமிருவகைப் படுந் தருக்கநூலார் சிலவற்றிற்குக் கணபங்கங் கூறுமாறு வது உண்டவுணவின்சாரமே அவயவங்களாய்ப் பரிணமித் துக் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வேறுபடுதலின் அவயவியாகிய உடம்பும் வளர்ந்துந் தேய்ந்துங் கணந்தோறும் பிறிது பிறிதாம். அங்ஙனங் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வருதல் காணப்படாதாயினும், மழைத்தாரையா னிறையும் பொய்கைநீரும் இறைப்பக் குறையுங் கூவனீரும் போல முடிவின்கட் காணப்படுதலிற் கணந்தோறும் வளர்த லுந் தேய்தலுமுடைமை பெற்றும். இவ்வாறே மண்டொடுதல் பூரித்தல் முதலியவற்றால் நிலமும் யாற்றுநீர்ப்பெருக் கு முதலியவற்றால் கடலும் கணந்தோறும் நிறைவு குறைவு டைமையான் இன்னோரன்னவையெல்லாம் கணபங்கமாய்ப் பிறிதுபிறிது தோன்றுமெனக்கொள்வர். செளத்திராந்திக ரும் வைபாடிகரும் சமணரும் தார்க்கீகரும் பரமானுகாரண வாதிகளாயினும் அவருட் செளத்திராந்திகரும் வைபாடிகரு ம் சமணரும் பரமானுக்களொருங்கு புலதொக்குக் காரியமா மென்பர். தார்க்கீகர் அவ்வாறன்றி இறைவனிச்சைவயத் தாற் பரமானுக்களிற் கிரியை தோன்றி இவ்விரண்டு பரமா

ஊக்கன் தம்மிற் சேர்ந்திரட்டையணுவாய் அவை மும்முன்  
று தம்முட் சேர்ந்து மும்மையணுவாய் அவை நன்னுக்கு தம்  
முட் சேர்ந்து நான்மையணுவாய் இவ்வாறே யொன்றற்கொ  
ன்று கிணியு முதலுமாய் முறையே தோன்றிக் காரியப்படு  
மென்றும், ஒடுங்குங்காலு மிறைவனிச்சைவயத்தான் அம்  
முறையே யொடுங்கு மென்றுங் கொள்வர். தார்க்கேரும்  
சௌத்திராந்திகர் வைபாடிகரும் நிலவணு நீரணு தீயணு  
வனியணுவெனப் பரமானுக்கள் நால்வகைப்படுமெனக் கொ  
ள்வர். சமணர் அவ்வாறு கொள்ளாது பரமானுக்களெல்  
லாம் ஒரு தன்மையனவேயென்பர். இவை தம்முள் வேற்  
றுமை. இங்ஙனமாயினுந் தார்க்கீர் வேதநெறியினொழுகி  
வேதத்திற்குப் பிரமாணங் கோடலிற் புறப்புறச்சமயிகளா  
கிய நாத்திகரோடு சேராது வைதீகருள் வைத்தெண்ணப்பட்  
டாரென்க. தார்க்கீர் மதம் முடிந்தது.

### மீமாஞ்சை

இனி மீமாஞ்சையாவது: வேதத்திற் கருமகாண்டவா  
ராய்ச்சி செய்தற்கெழுந்த நூலாகலின் அதுவும் வேதமென  
ப்படும். அது பன்னிரண்டத்திபாயமாகச் சையினிமுனிவ  
ரைச் செய்யப்பட்டது. அந்நூல் கூறும் பொருளாவது:  
வேதம் ஒருவராத் செய்யப்பட்டதன்றி அநாதியே சுயம்பு  
வாயுள்ளது; அங்ஙனமாகலின் வேதம் பிரமாணமெனப்  
படும். வேதத்துள்ளும் நீராடுக வேள்விசெய்க வழிபடுக  
என்றாற்போலத் தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கி  
யங்களே பிரமாணமாம். உலகத்துச் சொற்பொருளுணரும்  
அவானினராகிய இனையோர், ஆவினையாக்க மேதியை விடுக்க  
வெனவும் ஏவுமுதியோன் கூறுமொழிகேட்டும், அதுபற்றி  
யியற்று முதியோன் செய்யுந் தொழிநினைக்கண்நிம், பின்பு  
மேதியை யாக்க ஆவினை விடுக்கவென மாறிக்கறியவழி அங்  
கணஞ் செய்யுந் தொழிநினைக்கண்நிம், இச்சொற் கிதுபொ

ருள் இச்சொற்கிதுபொருளெனவும் இங்ஙனஞ் சொற்பொரு  
ளெல்லாந் தொழிற்படுத்தஞ் சொல்லானே உணர்தற்பாவன  
வெனவுமுணர்ந்துகொள்வாராகின், வேதத்தினும் அவ்வாறு  
தொழிற்படுத்தஞ் சொற்களே பொருள்களெனக்கிப் பிரமாண  
மாமென்பது தெனியப்படும். அங்ஙனமன்றி உலகந் தோ  
ன்றி யொடுங்குமென்றும் தோற்றியொடுக்குதற்கோரிறைவு  
னுண்டென்றும் இந்திரன்முதலிய கடவுள் ருளரென்றும்  
அவர் இவ்வியல்பினரென்றும் பொருளியல்புகூறும் வாக்கிய  
ங்கள் பிரமாணமாகாவாயினும், அவை தொழிற்படுத்துவன  
வாகிய சோதகவாக்கியங்கட்குப் புனைந்துரைவகையால் உப  
காரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனக்கொள்ளப்படும். இந்தி  
ராயசுவாகா வருணாயசுவாகா என்றாற்போலும் வேதமந்திர  
ங்களும் பொருளுடையவல்லவாயினும் விதிவாக்கியங்கட்கு  
உபகாரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனப்படும். சோதிட்டோ  
மம் பரிமேதமென்றாற்போலும் வேள்விப்பெயர்களும் வேள்  
விகளின் வேறுபாடுமுதலிய வுணரத்திறநின் பிரமாணமாம்.

இங்ஙனம் வேதத்தின் விதிவாக்கியமல்லாதனவும் ஒரு  
வற்றாள் விதிக்குபகாரப்படுத்தல்பற்றிப் பிரமாணமென உப  
சரித்துக்கொள்ளப்படும். வேதமெல்லாம் இங்ஙனம் விதியும்  
புனைந்துரையும் மந்திரமும் குறியீடுமென நான்குவகைப்படு  
ம். இவற்றுள் விதி அவ்விதும் ஏனை மூன்றும் விதிக்கங்குமு  
மாம். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குதலுமென விருவ  
கைப்படும். அவைபற்றிச் செய்யும் வினையும் அறமும் பாவ  
முமென இருவகைத்து. ஆன்மாவை யறிகவென விதித்த  
லின் ஆன்மாக்கள் பலவாய் நித்தமாய் விபாபகமாய்ப் பிறந்  
திறந்து வினைசெய்து வினைப்பயன்களை நுகர்ந்துவரும். வி  
னைசெய்தவர்க்கு வினையே துறக்கமுதலிய பயன்களையுதவும்.  
காயிப்பயன் குறித்து வினைசெய்யின் அவ்வப் பயன்வினையு  
தவும். காயியம் வேண்டாது விலக்கியன்வுமொழித்து வே  
ள்விகள் செய்யின் அவ்வினை முத்தியையுதவும். இவ்வான்

மாக்களுக்கு வேறாய்ப் பரமான்மா வொருவன் உண்டென்ப நூலும் உலகந்தோன்றி யழியுமென்பதூஉம் பொய். உலகம் என்றுமீவ்வாறே நிலைபெறுமென்பதாம். இங்ஙனஞ் செய்யப்பட்ட சைமினி சூத்திரங்கட்குப் பாடியஞ்செய்தான் சபாஸமுனிவன். சூத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற்கும் சிறுபான்மை வேறுபாடுகொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திரமதம்பற்றி வழிநூல்செய்தான். பட்டன் மாணுக்கனாகிய பிரபாகரன் பாடிய மதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான், இங்ஙனமாகலின் மீமாஞ்சைமத மிருவகைப்பட்டது. பட்டாசாரியன் கன்மமே பயன் கொடுக்குமென்றும் முத்தியில் நையாயிகர்போல் ஆனந்தமுண்டென்றுங் கொள்வன். பிரபாகரன் கன்மநாசத்தின் அபூருவமெனவொன்று தோன்றிநின்று பயன்கொடுக்குமென்றும் வைசேடிகர்போலப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்றுங் கூறுவன். பொருட்டன்மைகளினுஞ் சிறுபான்மை பட்டாசாரியனில் வேறுபடக்கூறுவன், பிரபாகரமதமெனினுங் குருமதமெனினு மொக்கும்.

மீமாஞ்சைநூல் பன்னிரண்டத்தியாயத்துள் முதலத்தியாய முதற்பாதத்திற் கருமங்களுக்கு நேரே பிரமாணமான விதிவாக்கியங்கட்குப் பிரமாணமில்லையென வாதிகள் கூறுஞ் சங்கைகளை மறுத்து வேதம் சுயம்புவாகநிற் பிரமாணமாமென்றும், இரண்டம்பாதத்திற் புனைந்துரை வாத்கியங்களும் மந்திரங்களுமாகிய விரண்டும் விதிக்கு வேண்டப்படுந்திரவியங்களும் துதிகளும் முதலியவற்றைத் தெரிகித்தலிற் பிரமாணமாமென்றும், மூன்றம்பாதத்தின் வேதத்தோடு முரணான மனுமுதலிய வான்ரோரற் செய்யப்பட்ட மிருதிமுதலியவற்றிற்கு மூலவேத முண்டென்று வழியளவையா னுணரப்படுதலின் அவை பிரமாணமாமென்றும், நாலாம் பாதத்தின் விதிவாக்கியத்தில் அகப்பட்ட வேள்விப்பெயர்கள் கருமவேறுபாடும் மாட்டேற்றும் அதுவாதமும் முதலியன வுணர்நின்றலானும் கருமத்திற்குப் பெயராத

லானும் பிரமாணமாமென்றும், இவ்வாறு பிரமாணமாமாறு  
ணர்த்துதலிற் பிரமாணவியலென்னும் பெயர்த்து. இரண்டா  
மத்தியாயம் அங்ஙனம் பிரமாணமாகிய வேதத்திற் பெறப்  
பட்ட கருமங்கள் வேதவாக்கியங்களிற் கூறும் பகுதி வினை  
வேறுபடுதலும் ஒருவினை பலகாற் கூறுதலும் தொகை கூறு  
தலும் வேறுவேறு குறியிடுதலும் குணவேறுபாடு கூறுத  
லும் வேறு பிரகாரத்திற் கூறுதலுமாகிய விவற்றான் ஒன்  
றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை தெரிவித்தலிற் கருமபேத  
வியலென்னும் பெயர்த்து.

மூன்றாமத்தியாயம் அங்ஙனம் பலவேறுவகைப்பட்ட  
கருமங்கட்குச் சூருதி இனிங்கம் வாக்கியம் பிரகாரணம் தானம்  
குறியிடு என்னுமிவற்றானே இதற்குது அங்கமெனவும் இது  
அங்கியெனவும் அங்கமு மங்கியுமாமுறைமை கூறுதலின்  
அங்காங்கியலென்னும் பெயர்த்து. தலைமைப் பொருள் அங்  
கியுந் தலைமையில் பொருள் அங்கமுமெனக்கொள்க. சூருதி  
முதலியவற்றுட் சூருதியாவது வேறொன்றனை யவாவது தா  
ன் கருதிய பொருளைத்தானே தெரிவிப்பது. அது விதிக்குஞ்  
சொல்லும் குறியீட்டுச்சொல்லும் விவகரிக்குஞ் சொல்லு  
மென மூவகைப்படும். இனிங்கமாவது : ஆற்றலாற்பொருளை  
யுணர்த்துவது. அது சொல்லாற்றலும் பொருளாற்றலுமெ  
ன விருவகைப்படும். ஒரு மந்திரத்தின் வருந் தொழில்பற்றி  
அத்தொழினிகழுவ் கருமத்திற்கும்மந்திர மங்கமென்பது  
சொல்லாற்றலாற் பெறப்படும். “அவிபினைக் கருவியாற் சூரு  
வத்தாற் கையால் வாங்குக” வெனப் பொதுப்படக்கூறியவ  
ழிக் கருவியினைச்சிக்குஞ் சூருவம் நெகிழ்ந்த பொருட்கும்  
கை புரோடாச முதலியவற்றிற்கும் அங்கமென்பது பொரு  
ளாற்றலாற் பெறப்படும். வாக்கியமாவது : இங்ஙனஞ்சூருதியு  
மிலங்கமுமின்றிச் சொற்றொடர்பற்றி யுணரவருவது. பிர  
தரணமாவது : சோதிட்டோமம் வேட்கவென்றும் போலும்

விதிவாக்கியங்களாற் பொதுப்பட வுணர்ந்து சிறப்பானறியப் படாத தன்மங்களான் அவாவப்பட்டிவ்வாறு செய்யற்பாற் றென வகுத்துக் கூறுவது. அது பெரும் பிரகரணமென் றும் இடைக்கட்பட்ட பிரகரணமென்றும் இருவகைப்படும். தானமாவது: நிரனிறையிடமும் அண்மையிடமுமென இ ருவகைப்படும். அவற்றுளண்மை சொல்லினண்மையுமறு ட்டானத்தினண்மையுமென விருவகைத்து. சூரியிடாவது: காரணத்தான் வரும் பெயர். அது வேதமரபுபற்றிய பெய ரும் உலகமரபுபற்றிய பெயரும் என விருவகைப்படும். இவ் வாறு சுருதிமுதலியவற்றி னியல்புணர்ந்துகொள்க.

நாலாமத்தியாயம் இங்ஙன மங்கமு மங்கியுமாகிய கன்ம ங்களை யனுட்டிப்பிக்கும் பிரயோகமாகாது கூறுதலிற் பிர யோகவியலென்னும் பெயர்த்து. அங்கம் பிழைத்தவழி அங் கியின்பொருட்டு வேறங்கம் வேண்டப்படும். அங்கிபிழைத்த வழி அங்கத்தின் பொருட்டு வேறங்க வேண்டப்படுவதின்று. அங்கம் பிழைத்தவழி அதற்கங்க பலவுளவாயின் யாதொன் றற்கங்கமாயே மற்றொன்றற் கங்கமாம்; அதன்பொருட்டே வேறங்கம் வேண்டப்படும்; மற்றொன்றன் பொருட்டு வேண் டப்படுவதின்று என்றாற்போலத் தெரிவிப்பது பிரயோக முறையென்க.

அஞ்சாமத்தியாயம் ஒரு பிரயோகத்துட்பட்ட வங்கா ங்களை யனுட்டிக்கு முற்பிற்பாட்டு முறைமையைச் சுருதி முறைமை பொருண்முறைமை பாடமுறைமை முதலியன பற்றித் தெரிவித்தலின் முறைமைப்பாட்டியலென்னும் பெ யர்த்து. இங்ஙன மிரண்டாவதில் உற்பத்திவிதியா னறியப் படுங் தன்மபேதமும், மூன்றாவதில் உபகரிக்கும் விதியான் அறியப்படும் அங்காங்கியியல்பும், நான்கினும் ஐந்தினும் பிர யோகிக்கப்படுவனவற்றின் விதியானறியப்படுங்கிரயோகமும் முறைமைப்பாடுந் தெரித்துணர்த்தியபின், ஆறாமத்தியாயம்

பயன்கூறுமுகத்தான் அதிகாரிகளாவாரைத் தெரிவித்த சிற்  
பயனியலென்னும் பெயர்த்து. அதிகாரவிய லெனினுமாம்.  
இங்ஙனம் கால்வகைப்படும் எடுத்தோத்து விதிகளை ஆராயு  
மாறு ஆறத்தியாயத்துள் உணர்த்தி மேலேழாவது முதற்பத்  
தாவதிறுவாய் நான்கத்தியாயங்களான் மட்டேற்றுவிதியா  
ராயுமா றுணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறு செய்யற்பாற்றென  
எடுத்தோதுவது எடுத்தோத்து விதியெனவும் அதுபோலச்  
செய்கவெனமாட்டெறிவது மட்டேற்றுவிதி யெனவு முண  
ர்க.

அவற்றுள் ஏழாமத்தியாம் அதுபோலச் செய்கவென்  
னும் வசனத்தானும் அங்ஙனம் வசனமில்லவற்றிற்கும் பெய  
ர் ஒருமையானும் அதுவுமில்லவற்றிற்கு இது செய்கவென  
விதித்தலானது செய்யுமாறு யாதானு மொன்றனோடு மாட்  
டெறியும் வசனமுண்டென வழியளவையா னுணரப்படும்  
விதியானும் மாட்டெறியுமாறுணர்த்தி, எட்டாமத்தியாம் அ  
ங்ஙனம் பொதுப்பட வழியளவையா னுணரப்படுவனவற்  
றுள் எதுபோலெது செய்யப்படுமென் றவாயவழிச் செல்  
லொப்புமை பொருளொப்புமை பற்றி இன்னதுபோ லின்  
னது செய்யப்படுமெனத் தெரிந்தெறித் துணர்த்துதலின்  
ஏழுவது மெட்டாவதும் மட்டேற்றியலென்னும் பெயரின  
வாம். ஒன்பதாமத்தியாயம் அங்ஙனம் மாட்டெறிந்தமை  
பற்றிப் பகுதிப்பொருளிற் செய்யுங் காரியம் விசுதிப்பொரு  
ளிற் செய்வழிப் பகுதியிற் கூறும் மந்திரமும் சாமமுந் தொ  
ழிலும் விசுதிப்பொருளுக்கேற்ப வேறுபடக்கொள்ளுந் திற  
நியாயம்பற்றி யூகிக்குமாறுணர்த்துதலின் ஊகவியலென்னும்  
பெயர்த்து. பத்தாமத்தியாயம் அங்ஙனமுதேற்பின்னர் மாட்  
டெறிந்தவற்றுள் ஆண்டைக்குரியனவாகாதவற்றை நியாயம்  
பற்றி விலக்குமாறுணர்த்துதலின் விலக்கியலென்னும் பெயர்  
த்து. இங்ஙனம் பத்தத்தியாயத்தினும் எடுத்தோத்துவிதி  
னும் மட்டேற்றுவிதியினும் தெரித்துணர்த்தவேண்டியவற்

ஹத் தெரித்துணர்த்தியபின்னர் ஏனையிரண்டத்தியாயத்தினும் இவ்விருவகைக்கும் பொதுவாகிய தந்திரமும்பிரசங்கமுமாமாறுணர்த்துதலின், பதினொராமத்தியாயம் தந்திரவியலென்னும் பெயர்த்து. பன்னிரண்டாமத்தியாயம் பிரசங்கவியலென்னும் பெயர்த்து.

தந்திரமாவது: கருமஞ்செய்யுங்காற் றலைமைவினை பலவுளவாய் ஒருதேசமும் ஒருகாலமும் ஒரு கருத்தாவுமாயுழி அவற்றிற்கெல்லாம் பொதுப்பட அங்கவனுட்டானம் ஒருகாற் செய்யவமையுமென்றாற் போல்வது. அங்ஙனமன்றி மறித்துஞ் செய்யற்பாலதாதலை யபாவமென்பர். பிரசங்கமாவது: முதற்கண்வந்த வாசிரியன் அமுதுசெய்தற்கட்டவறுசுவையடிசில் ஆசிரியனையன்றியும் ஒருதலையானங்ஙனமட்டு இடுதற்குரியனாய்ப்பின்புலந்த மருகனுக்கு முபகாரமாதல்போல ஒன்றன்பொருட்டுச் செய்தவினை மற்றொன்றற்கு முபகாரமாதல். ஆசிரியனுக்கட்டவடிசில் ஆசிரியனுடன் வந்தவர்க்குமுபகாரமாதல் பிரசங்கமன்றென்பது. மீமாஞ்சை நூலிற் பன்னிரண்டத்தியாயமு ததலிய பொருள் இங்ஙனந் தொகுத்துணர்த்தப்பட்டது. இவற்றிற்குதாரணம் விரிப்பிற் பெருகும். நையாயிகநூலிற் கூறுந் தர்க்கமும் மீமாஞ்சை நூலிற் கூறும் நியாயங்களும் எல்லா நூல்கட்கு முபகாரமெனக்கொள்க. மீமாஞ்சை மதம் முடிந்தது.

### ஏகான்மவாதம்

ஏகான்மவாதமாவது: மாயாவாதமும் பாற்கரியவாதமும் கீடாப்பிரமவாதமும் சத்தப்பிரமவாதமுமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுண் மாயாவாதமாவது: சச்சிதானந்தமாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பது பிரமம், புரமார்த்தத்திலே சத்தொன்றே மெய்ப்பொருள் ஏனையவெல்லாம் பிரமத்தின் விவர்த்தனமாய் இப்பியில் வெள்ளிபோல அவிச்சுயினும் காணப்படுவனவுகலிற் பொய், இங்ஙனந் தோன்று.



முலகத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயை பிரமம்போலச் சத்துமன்றி முயற்கோடுபோல அசத்துமன்றி அநிருவசன மாயிருக்கும். அநிருவசனமென்பது சொல்லொணாதென்னம்பொருட்டு. இந்த மானயக்கு வேறாகிய பிரமரூபமே யான் என வேதாந்தஞானத்தாலறிவதே முத்தியென்பதாம்.

பாற்கரியவாதமாவது: முன்கூறப்பட்ட பிரமமே சட முஞ் சித்துமாகிய உலகங்களாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்து விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினால் பந்த மாயிற்று. பரமார்த்தத்திலொருபொருளே. வேதாந்தஞானத்தான் உடம்பிற்கு வேறாகிய வான்மரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பிரமமென்றறிந்து அதன்கணிலயித்தலே முத்தியென்பதாம்.

கூட்டாப்பிரமவாதமாவது: முன்கூறப்பட்ட பிரமமே நான். யான் ஒருபடித்தன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்டவிகாரப் பொருள்களோடு கூடிப்பலவாற்றால் விளையாடுகின்றேனென்று இவ்வாறறிவதே முத்தியென்பதாம்.

சத்தப்பிரமவாதமாவது: காரணமாகிய பரப்பிரமம் இறுதிக்காலத்திற் சத்தவடிவிற்குயிரிக்கும். அஃதவிச்சையினால் சடமுஞ் சித்துமாயவுலகங்களாய் விரியும். முடிவின் கட் சத்தமாத்திரையே யுள்ளது என்றிங்ஙனமறிவதே முத்தியென்பதாம். இங்ஙனம் நால்வேறுவகைப்பட்ட ஏகான்ம வாதனால் செய்தவன் வியாதமுனிவன்.

### சாங்கியமதம்

இனிச் சாங்கியமதமாவது, மூலப்பகுதி நித்தமாய் வியாயகமாய்ச் சடமாய் எல்லாப்பொருட்குங் காரணமாய் முக்குணங்களுமொப்பநின்ற வவதாரமாய் அருவாயுள்ளது. இஃதிருபத்துநாலாந்தத்துவம். இதன்கட்டோன்றுங் காரியமும் புத்திமுதனிலமீறான இருபத்துமூன்று தத்துவமுள,

இத்தத்துவமிருபத்துநான்கிற்கும் வேறாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்த் திருவாய்ப்பலசாங்கியமாய் அறிவதுஞ்செய்வதுமின்றி அறிவுமாத்நிரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலுங் காரியமாதலுமின்றி நிற்கு மான்மாக்கள் இருபத்தைந்தாந் தத்துவமெனப்படும். இவ்விருபத்தைந்தாந் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தும் ஒருதன்மையனேயாம். புருடனுக்கு மனமென்பதில்லை. தாமரையிலேநீர்போலொட்டற்று நிற்பன். அநாதியே புத்தியைச் சார்ந்த வசிச்சைவயத்தாந் பெத்தனெனப்பட்டு இன்பத்துன்பவுணர்வு தோன்றாநின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணாமம். அதுவே மானென்றும் அந்தக்கரணமென்றுங் கூறப்படும். அது பொறிவழியான் ஞானமாய்ப்பரிணமித்து விடயத்திற் செல்லும். புருடன் செய்வானென்பதும் புத்தியறியுமென்பதும் வேற்றுமைபுணராமையானென்பது. மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரவே அவிச்சை நீங்கும்; அதுவே முத்தியெனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய் இறைவனொருவனுண்டென்பது பொய்யென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் கபிலமுனிவன். இதனுட் கூறுஞ் சற்காரியவாதம் சைவமுதலிய சற்காரியவாதநூல்கட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இதனுட் கூறு மத்தியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு உபகாரமாம். சாங்கியமுடிந்தது.

### யோகமதம்

யோகமாவது நிலமுதற் புருடனீருகிய இருபத்தைந்து தத்துவமும் பெத்தமுத்திகளும் நிதிக்கேதுவாம். இருபத்தாந்நாந் தத்துவம் இறைவனொருவனுளன்; அவன் முற்றுணர்வுடையனாய்ச் சாத்திரங்களை யருளிச்செய்து புருடனுக்கு ஞானத்தை யறிவுறுப்பனாகின், இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறென்றுணரப்படுமென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் பதஞ்சலி முனிவன்; யோகமதம் முடிந்தது.

பாஞ்சராத்திரமதம்

இனிப் பாஞ்சராத்திரமதமாவது: இருபத்துநாலாந்தத் துவமாகிய குணத்தவத்தின்மேல் இருபத்தைந்தாந் தத்துவம் வாசுதேவனென்றொருவனுான். அவனே பரம்பொருள். அவனிடத்தினின்றும் கண்ணனும் அநிருத்தனும் மகரத்துவசனும் ரொகிணையனும் என நால்வர் உலகங்களைப் படைத்தற்பொருட்டுத் தோன்றினர். இந்த நால்வகை விழீகங்களாற் சடமுஞ் சித்துமாகிய எல்லாவுலகமும் படைக்கப்பட்டனவாதலால், எல்லாம் வாசுதேவன் பரிணாமமேயாம். இங்ஙனம் கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களினுறுதிப்பயனுண்டாகாது. ஆதலாற் பாஞ்சராத்திர முறையே தீக்கைப் பெற்று வாசுதேவனை வழிபட்டு வாசுதேவனுருவின் இலபிபாதலே முத்தியென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் வாசுதேவனென்க.

இவ்வாறு புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.

அகப்புறச்சமயம்.

(பாசுபதம்) \*

இனி அகப்புறச்சமயமாறனுட் பாசுபதமாவது: ஆன்மாக்கள் பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரியகாரணக் கூட்டரவாற்றோன்றும் ஞானத்தாற் தனித்தனி வேறாயுள்ளன. இவ்வான்மாக்களுக்கு ஆணவமலமென்பதொன்று இல்லை. மாயை கன்மமென்றிரண்டாற் பந்தமுற்று இன்பத்துன்பங்களை யனுபவிக்கும். இவற்றினுவர்ப்புத்தோன்றிச் சாத்திரமுறையானே தீக்கை பெற்றவன்பால் ஈசனுடைய ஞானம் போய்ப்பற்றும். அப்போது, குடும்பத்தின் பாரம்புத்திரீர்பால் வைத்தொழித்துத் துறவறத்திற் செல்வார்போல, ஈசனுந் தன்னுடைய குணங்களை யவன்பாற் பற்றுவித்துத் தானதிகாரத்தினொழிவுபெற்றிருப்பன் என்பதாம்.

மாவிரதம்

மாவிரதமாவது: மேற்கூறிப்போந்த இயல்பையுடைய ஆன்மாக்கள் அவ்வாறே பந்தமுற்றுச் சுகதுக்கங்களை யனுபவிக்கும் சாத்திரத்திற் கூறு முறையே தீகைப்பெற்று எலும்புமாலையணிதன் முதலிய சரியைகளின் வழுவாதொழுகினவர் முத்தராவார். முத்தருக்குச் சிவனோடு சமமான எல்லாக் குணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பதாம்.

காபாலம்

காபாலமாவது: ஆன்மாக்களியல்பும் பந்தவியல்பும் மாவிரதர் கொண்டவாறேயாம். சாத்திரமுறையே தீகைப்பெற்றுப் பச்சைக்கொடியொன்று கைக்கொண்டு நானே மனிதர் தலையோட்டின் ஐயமேற்றுண்பவர், உன்மத்தராய்ச் சிவனாவேசித்தலால் எல்லாக்குணங்களும் பெற்றுச் சிவசமமாவார் என்பதாம்; இம்மூவரும் முறையே சங்கிராந்தசமவாதி எனவும், உற்பத்திவாதியெனவும், ஆவேசவாதியெனவுமுணர்க. இம்மூன்றுமதமுஞ் செய்தார் முறையே மாயை வித்தை காலமென்னுந் தத்துவங்களின் வையும் உருத்திரர் மூவரெனக்கொள்க.

வாமம்

இனி வாமமதமாவது: பாற்கரியன் கூறியவாறே சடமுஞ் சித்துமாகியவனைத்துலகும் சத்தியின் பரிணாமமே. வாமநாசின் விதித்த முறையொழுகிச் சத்தியின் இலயித்தலே முத்தியென்பதாம். இந்நூல்செய்தார் சித்தபுருடர். சத்தி தத்துவத்தின் வையும் ஓரான்மாவாற் செய்யப்பட்டது சுத்தசாத்தமென்றறிக.

வைரவம்

இனி வைரவமதமாவது: பெரும்பாலும் வாமமதத் தோடொத்துச் சிறுபான்மை ஆசாரங்களான் வேறுபட்டு வயிரவனின் பரிம்பொருளெனக் கொண்டு வைரவபதத்திற் சேர்வதே முத்தியென்பதாம்.

ஐக்கவாதசைவம்

இனி ஐக்கவாதசைவமாவது “இன்மைமல மாயை கன்ம மென்றிரண்டே யிறைதா னிலங்குபல வுயிர்களுமுன் புரிந்தவிரு வினையின், நன்மைகளா லெவர்களுக்குத் தனுசுரண புவனந் தந்திடுமிங் கிதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்து, கன்ம மெல்லா நேராக நேராதன் மருவக் கடவுளரு ளாலெவையுங் கழித்திடுவ னதனாம், பின்மலமா னவையனுந் கா பெருகொளி முன்புமீதே பெற்றிடும்” என்பதாம்;

இவ்வாறு அகப்புறச்சமயமாறுங்கண்டுகொள்க. காளா முகம் சாம்பவ முதலியனவும் இவற்றின் பகுதியாயடங்கும்.

இனிப் பாடாணவாத முதலிய அகச்சமயங்களாறின் கருத்துஞ் சங்கற்ப நிராகரணத்தின் விரித்தோதியவாற்றான றிக. ஈண்டும் வந்துழி வந்துழிக் காட்டுதும். ஈண்டுக் கூறுத சமயங்களும், கூறியவற்றின் பகுதியாய் இவற்றுள்ளே யடங்கும். அஃதறிந்தடக்கிக்கொள்க.

## மு த ற் சூ த் தி ர ம் .

ஈண்டு வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் கூறியவா றே பொதுவுண்மையென் றிரண்டதிகாரமாகப் பகுத்துக் கொண்டு, பிரமாணம் இலக்கணம் சாதனம் பயனென நான்கு திறத்தாற் பொருளியல்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட வாசிரியர், அவற்றுண் முப்பொருளின் வைத்து முதற்கட் பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதற்சூத்திரத்துக்கு வார்த்திகமாய் பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்துச் செய்கின்றார்.

அவனவ ளதுவெனு மவைமு வினைமையிற்  
ரோற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா  
மந்த மாதிரி யென்மனார் புலவர்.

என்பது சூத்திரம்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு இ  
னி அதன் கருத்துரைக்கின்றார்.

சங்காரகாரணனுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து  
இவ்வுலகமென்பதுணர்த்துதலுதலிற்று. எனவரும்.

சங்காரமைவகைப்படும். அவற்றுள் முதலான நிவிர்த்  
திகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இரண்  
டாவது பிரதிட்டாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின்  
சங்காரம்; மூன்றாவது வித்தியாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவ  
னங்களின் சங்காரம்; நான்காவது சார்திகலையிலடங்கிய தத்  
துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இறுதியது சார்தியதீதிகலையி  
லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம். அவற்றுள் ஈண்  
டைக் கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாகலின் ஈண்டுச் சங்  
காரகாரணனென்றது சுத்த மாயாபுவனாந்தஞ் சங்கரிக்குஞ்  
சங்காரகாரணனாகிய பரமசிவனை; அயன்மாலொடுங்குடக்குண  
தத்துவத்தின் வைகிப் பிரக்ருதிபுவனாந்தஞ் சங்கரிக்குங்  
குணிருத்திரனையன்றெனவுணர்க. என்னை? அவன் பிரகிரு  
தியின் மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்காரகாரணன் அன்  
மையானும், பரமசிவன் இலயபோகவதிகாரமென்னு மூன்ற  
வத்தையினும் முறையே அருவம் அருவருவம் உருவம்  
என்னும் மூன்றுதிருமேனிகொண்டு, சுத்தன் உத்தியுத்தன்  
பிரவிருத்தன் எனவுஞ் சிவன் சதாசிவன் மகேசனெனவும்  
பெயர்பெற்றுநிற்பனென்றும், இங்ஙனம் தொழிலான்வேறு  
பட்டதன்றிப் பொருளான் வேறுபாடில்லையென்றும், பசு  
வர்க்கத்திற் பிரளயாகலரில் பக்குவமுடையவன் சீகண்டருத்

குங் கருத்தென்பது, சிவதத்துவ விவேகமுடையார் குணத்தென்னுஞ் சலோகத்திற் கடாவிடைகளான் விரித்துக்காட்டியவாற்றானறிக. இங்ஙனமாயினும், சீகண்டருத்திரன் அயன்மால் போலச் சகலரிலன்றிப் பிரளயாகலர்களிற் பக்குவமுடையோனாய்க் கட்டுநீங்கி முத்திபெற்ற கடவுளாகலானும் பரமசிவனுக்குரிய எல்லாப்பெயர்களும் வடிவமும் தொழிலும்பெற்றுடையவனாகலானும், சைவாகமங்களை யறிவுறுக்குங் குர்வனாகலானும், அயன்மாலிருவர்க்கு மேலாய்ச் சைவத்தினெய்திச் சமயநீக்கை பெற்றோரால் வழிபடுகடவுளாயினுனென்க.

இங்ஙனம் கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துரைப்பான் புருந்து ஈண்டு முதற்கண் உரைவகையாமாறுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க எனவரும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு முன்னர்க் கண்ணழித்துரைக்கு முரைபற்றி உரைத்துக்கொள்க வென்றவாறு. எனவே, பொழிப்புரை இங்ஙனமிருவகைப்படும். அவற்றுட் கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரை மாத்திரையே யாய்ணிரைக்கின்றும், பிண்டமாகக் கொண்டிரைக்கும் பொழிப்புரை இதுபற்றி உணர்த்துகோடலமாகலின், அஃதியாமுரைக்கின்றிலமென மாணுக்கர்க்கு அறிவுறுத்தவாறுயிற்று. இங்ஙனம் பொழிப்புரை யிருவகைப்படுமென்பது “பொழிப்பெனப் படுவது பொருந்திய பொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டிரைப்பதுவே” எ-ம். “பாடங் கண்ணழிவுதரண மென்றிவை நாடிற்றிரிபில வாருதல் பொழிப்பே” எ-ம். ஓதியவாற்றானறிக. இஃதேனைச் சூத்திரங்களினு முய்த்துணர்த்தப்பொருட்டு முதற்கண் வைக்கப்பட்டது. பிண்டப்பொருளுளெனினுமொக்கும். உரைத்துக்கொள்க வென்புழிக் கொள்ளென்பது தற்பொருட்டுப் பொருட்கண்வந்த விகுதி பகுதியோடியைதற்குரிய துச்சாரியை பெற்று உரை

த்துக்கொள்ளென நின்றவழி அதுவும் பகுதித்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும் வியங்கோள் ஹிசுதிபெற்றுத் தமக்குப்பொருள் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு உரைக்கவென்னும் பொருளாய் நின்றது. இது சூத்திரஹிசுத்தியுள் விரித்துரைத்தாம். ஆண்டுக் காண்க. இங்ஙனம் ஆசிரியராணை தந்தமையிற் கண்ணழித் துரைபற்றிச் சூத்திரத்துக்குப் பதப்பொருள் கூறுதும்.

அவனவளது—என்மனார் புலவர் என்பது ஆண் பெண்ணையென்றாற்போலும் உலகத்தொகுதி தோற்றநிலையிற்றியென்னு முத்தொழி லுடைமையான் ஒருவனும் நேற்றப் பட்டு நின்றாள்ளதேயாம். அற்றேல், அஃதியாவனினுளதாமெனிற்? றுனெடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கடவுளினின்றும் உளதாம். ஒடுங்கியவாறே யொழியாது மீளவுளதாவதெதனாலெனில்? சகசமான ஆணவமலர் தீர்த்தொடுங்காமையால் உளதாம். இங்ஙனமாகிற் சங்காரத்தொழிலைச் செய்யுங்கடவுளே முதற்கடவுளென்று கூறுவர் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

எனுமென்பது இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சமாய் இவ்வாறென்னும் பொருள் குறித்துநின்றது. வடமொழி முதற்கூத்திரத்தின் ஆதியென்றதும் அப்பொருட்டு. அவையென்பது தொகுதி. அஃறிணைப் பன்மைச் சுட்டுப்பெயரெனக்கொள்ளின், உளவெனப்பிரித்துப் பயனிலையாக்கித் தானென்பது அசையாகக்கொள்க. வினைமை - வினையுடைமை. உடைமை - உடைத்தார்த்தன்மை.

அவ்வக்காலத்தன்றி மூவினையும் ஒருகாலத்துப்படுதல் கண்டிலமென்பாரை நோக்கித் தன்மையின் வைத்தோதினார். தோற்றியவெனப் பிறவினைவாய்பாட்டா னோதுதலின், அதற்குரிய வினைமுதல் வருகித்துரைக்கப்பட்டது. தோற்றியவென்புழிப் படுசொற் றொக்குகின்றது; “இவ்வாழ்வான்” என்புழிப்போல. திதிப்படுமுலகத்தைத் திதியெனவும் அந்



தத்தைச் செய்யுங் கடவுளை அந்தமெனவும் உபசரித்தார். காணப்பட்டவுலகத்தாற் காணப்படாத் கடவுட்கு உண்மை கூறவேண்டுதலின், தோற்றியதித்யே யொடுங்கியுளதாமென உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். சங்கார காரணனுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்திவ்வுலகமென்றதும் இக்கருத்தே பற்றி யென்க. தோற்றுவானொருவனுள்ள அவன் ஒடுக்கியுளதா ட்குவனென்க் கடவுளின்மேல் வைத்தோதிய வடமொழிச் சூத்திரத்திற்குந் தாற்பரிய மிதுவேயெனக் கொள்க. ஏகாரத் தேற்றம். ஒடுங்கியென்பது பெயர். ஒடுங்கியென்புழி இன்னுருபும் மலத்தென்புழி ஆளுருபுந் தொக்குநின்றன. ஆமென்பதனை முன்னுங்கூட்டுக. என்மனாரென்பது செய்யுண்முடிபாயதோர் ஆரீற்று முற்றுச்சொல். மன் எதிர் கால ஸிடைசிலை. அது “உயர்தினை யென்மனார் மக்கட் கூட்டே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சோனாவரையருரையானு மறிக. ஈண்டுப் புலவரென்றது அளவையினியல்புணர்ந்தாரை. இதனுள், அவனவளது வெனுமவை மூவினைமையின் என்ப தோரதிகரணம், தோற்றியதித்யே யொடுங்கியுளதாம், என்ப தோரதிகரணம், அந்தமாதியென்பதோரதிகரணம். ஆகமுன் றதிகரணத்திச்சூத்திரமென்றுணர்க. இம்முன்றம ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண் மேல் வருதலின், ஒரு சூத்திரத்தாற் கூறினார். வருஞ்சூத்திரங்ஙனினு மிவ்வாறே கண்டுகொள்க. தன்னார் கூறப்படும் பொருளும் அதன்கணையப்பாடும் அதற்குப் பிறர்கூறும் பக்கமும் அதனை மறுத்துக் கூறுஞ் சித்தாந்தத் துணிபும் இயையும் என்னுமிவற்றிற்கு நிலைக்களம் ஈண்டதிகரணமெனப்படும். அவற்றுள் இயைபு நூலியையும் அதிகாரவியையும் ஒத்தியையும் பாதவியையும் அதிகரணவியையும் எனவைவகைப்படும். அவையெல்லாமாண்டாண்டுக் காட்டுதும்.

மு த ல தி க ர ண ம்.

இம்முதலதிகரணத்தாற் கூறப்படும் பொருளாவது மேற் கருத்தாஹ்நுண்மை சாதித்தற்பொருட்டு உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை சாதித்தல்.

உலகம் முத்தொழிலுடைத்து என்பதாம்.

அதற்கவை உளவோ இலவோவென்று இரட்டுறத் தோன்றும் ஐயப்பாடு ஈண்டு மீமாஞ்சை நூலாரும் உலோகாயதநூலாரும் உலகந் தோன்றுதலுமழிதலுமின்றி என்றுமிவ்வாறே நிலைபெறுவதாகலின் உலகங் காரியப்பொருளாமெனவும், எனவே இதுகொண்டு கருத்தாஹ்நுண்மை சாதித்தல் முயல் கோடுடைத்து ஆன்வயிற்றுப்பிறத்தலான் என்பதனோடொக்குமெனவுங் கூறுவர். அவருண் மீமாஞ்சைநூலார் கூறுமாறாவது, உலகந்தோன்றி நின்றழியுமென்பது காட்சியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று; அஃனாபாவமாகிய எதுக்காணாமையின், வழியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று. வேதத்துட் கூறப்படுதலாற் பெறுதுமெனின்? வேதத்தில் நடாத்துக நிறவுக செய்கவென்றாற்போலத் தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்களே சொற்பொருளுணரூம் வேட்கையாளர்க்கு அங்ஙனமேவுவோர் சொற்கேட்டு இயற்றுவோர் செய்யுந்தொழிலானே அவ்வச்சொற்பொருளுணரநின்றலிற் பிரமாணமாம்; அவ்வாறன்றிப் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்களாற் சொற்பொருளுணரப்படாமையின் அவைபிரமாணமாகாவாயினும், தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்கட்கியாதானுமொருவாற்றான் உபகாரமாதலுடைமையான் உபசரித்துப் பிரமாணமெனக்கொள்ளப்படுமாகலானும், அதுபற்றி உரையளவையாற் பெறப்படுமென்பதுமின்றாகலானும் உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை பெறப்படாதென்பதாம். இவ்வாசங்கை நிகழ்ந்த வழிபதனை நீக்குதற்கு ஈண்டு உளகாயொருவ

ஞெருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தென்றது. எனவரும்.

எனவே, உலகந் தோன்றிநின்றழியும், அவனவளது வென்றிவ்வாறு பகுக்கப்படும் அவயவப்பகுப்புடைமையின் ஆடைபோலுமென்னும் அனுமானத்தானே மூவினையுடைமை துணியப்படுமென்பதாயிற்று.

சொற்பொருளுணர்ச்சி தொழிற்படுத்துஞ் சொன்மாத்திரையானே துணியப்படுமென்னும் வரையறையின்றித் தாய் தந்தை முதலியோர் இச்சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு இதுபொருள் எனத் தெரிவித்தலானும் நிகண்டு நூலானும் துணியப்படுமாகலின் அதுபற்றிப் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமல்லவென்றலின், ஈண்டென்பது மூன்றதிகரணத்தில் வைத்து முதலதிகரணத்தி லென்பதாம். அவயவப்பகுப்புடைமையான் முத்தொழிலுடைமை துணியப்படுமென்றுணர்த்துவார், ஒருவனெருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமெனச் சூத்திரத்தினேதியவாறே உடம்பொடுபுணர்த் தோதினாரென்க. பொருந்தாமையின் உரையளவையே பிரமாணமென்றோத லமையுமாயினும், அவர் மதமேபற்றி யவரை மறுத்தற்பொருட்டு மூவினையுடைமையும் வழியளவையாற் சாதித்தார். ஈண்டவயவமென்றது, ஆடையினேகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்படு நூல்கள்போல ஒரு பொருளினேகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்படுந் தகுதியுடையவற்றை. நில மலை கடன் முதலியவற்றின் ஏகதேசமாகிய மண் சிலை நீர் முதலியன தொழில் போழ்தல் முகத்தல் முதலிய தொழில்களானே தனித்தனி பிரித்தற்குரியவாமாறு காண்க. கலை ஆணவமலக்தினேகதேசத்தை நீக்கிக் கிரியையையெழுப்புமெனவும், ப்ரமசிவன் சுத்தமாயயினேகதேசத்தைக் கலக்கிச் சுத்ததத்துவங்களைத் தோற்றுவிப்பனெனவும் அனந்ததேவன் அசுத்தமா

யையி னேகதேசத்தைக் கலக்கிக் கலைமுதலியவற்றைத் தோ  
ற்றுவிப்பனெனவும் வழங்குவதுபற்றி அவயவமெனப்படா;  
வேறுவேறு பிரித்தற்குரியன வன்மையின். இவற்றை நீக்கு  
தற்கன்றே, ஒருபொருளினேகதேசமென்றொழியாது வேறு  
வேறு பிரித்தற்குரியன அவயவமென்றதூஉமென்க. இங்ங  
னமாயினும், தார்க்கீகர்மதத்திற் பரமானுக்கள் அவயவமு  
டையனவல்ல வாகலான் அவை தோன்றிநின்றழியுமென்பது  
பெறப்படாமையின், அவயவமுடையமை காரியப்பாட்டிற்கு  
ஏதுவென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாதாலெனின்? அற்றன்று;  
அவனென்றும் அவளென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு  
சடமுமாய்ப்பலவுமாய் உரைக்கப்படுவனவெல்லாம் தோன்  
றியழியுமென்பது கருத்தாகக்கொள்க. இன்னுழை கதிரின்  
றுன்னணுக்களே பரமானுக்களாம். அவற்றை மும்மை  
யனுவெனக்கொண்டு அவற்றினும் துண்ணியவாய்க் கட  
புலனாகாதென உளவென்றதற்குப் பிரமாணமின்மையின்  
பரமானுக்களும் அவயவமுடையனவேயாம். அல்லவெனக்  
கொள்ளினும், அவை சடமுமாய்ப் பலவுமாகலாற் றோ  
ன்றி நின்று அழிவனவேயாமென்க. ஆணவமலம் சடமா  
யினும் பலவன்று, ஆன்மாக்கள் பலவாயினுஞ் சடமல்ல.  
ஆகலான் அவற்றின்கட் செல்லாமையறிக. இங்ஙனமாயி  
னும், மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென இரண்டாய்ச்  
சடமுமாகலான் அவை காரியப்பொருளாவான் செல்லும்.  
அவை தனித்தனி யொன்றேயாமெனின்? குடமுதலியன  
வுந் தனித்தனி யொன்றேயாகலாற் பலவாதல் யாண்டை  
யதென்பதாய் முடியுமாலோவெனின்? அற்றன்று. அவ  
னென்றும் அவளென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சுட்டி  
யறியப்படுவனவெல்லாம் தோன்றிநின்று அழியுமென்ப  
தே சித்தார்த முடிபெனக்கொள்க. இது விளங்குதற்பொ  
ருட்டன்றே, ஆண் பெண் அந்பென்றதல் ஒருவன் ஒருத்தி  
யொன்றென்றதல் ஒரோது, அவனவளதுவெனச் சுட்டுப்பெ

யர்களானோதியது உமென்க. இதற்கிதுவே பொருளாதலுண்  
ர்த்துதற்கன்றே ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப்ப  
ட்ட பிரபஞ்சமென வுரைசெய்து எடுத்துக்கொண்டது உ  
மென்க. “அசத்தாஞ்சட்டி யுணர்பொருளானவெல்லாம்”  
“அறியினு லறிந்த யாவு மசத்தாதலறிதி” என்னுந் திருவாக்  
குக்களானும் இதுவேயிதற்குச் சிறந்த ஏதுவாதல் கண்டுகொ  
ள்க. அற்றேல், அவனேதானே எனவும் அவனிவனாய்  
கின்ற முறை எனவும், அவனிவனானது எனவும், அது நீயா  
னாய் எனவும், பாகிச்சுச்சொல்லுவது எனவும், நித்தப்பொரு  
ள்களுக்கு சுட்டியறியப்படுமாலோவெனின்? அற்றன்று. அ  
வையங்ஙனம் பொதுமையிற் சுட்டியறியப்படுமாயினும் அது  
பவநிலையிற் சுட்டியறியப்படாவென்பது. “உரையுணர் னிற  
ந்துநின் னுணர்வதோ ருணர்வே” எ-ம். “அறிகிறத்தங் கறிந்  
திடீர்” எ-ம். ‘பாவனை யிறந்து நின்னு பாகிக்கப் படுவ தாகும்’  
எ-ம். “ஆட்பாலவர்க் கருளும்வண்ணமு மாதி மாண்டிங், கேட்  
பான்புக லாகிலலை னொக்கவேண்டா” எ-ம். “ஏதுக்களா  
னு மெறித்தமொழியானுமிக்குச்சாதிக்கவேண்டா” எ-ம். ஒது  
வனவற்றாலறிக. பிரபஞ்சமவ்வாறன்றிச் சிறப்பியல்புபற்றி  
அதுபவமாயுண்மையாற் சுட்டப்படுமென்னுங் கருத்தானன்  
றே, ஒருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரப  
ஞ்சமென்றொழியாது, உளதாயென விசேடித்தது உமென்க.  
நித்தப்பொருள் சுட்டியறியப்படாதென்பது ஆறஞ்சுத்திர  
த்திற் காண்க.

இங்ஙனம் வழியளவையானே உலகந் தோன்றிநின்  
றழியுமெனச் சாதித்து மீமாஞ்சைநூலாரை மறுத்தவழி,  
உலோகாயதநூலார் காட்சியளவைபொன்றே பிரமாணமன்றி  
வழியளவை முதலியன பிரமாணமல்லவாகலான் அவற்றாற்  
சாதிப்பன பொருள்படாவாமென்பர். வழியளவையின்றி  
யின், மேல்வரும் பயனைக் குறித்து முயற்சி செய்வாரில்லை  
யாதல்வேண்டும் “இம்மையின் முயற்சிபாலேயிருந்தி யீட்

டப்படு" மென்பதே அவர்கொள்கையாகலானும், வழியளவையும் அதுபற்றி உரையளவையும் பிரமாணமெனக் காட்டிய வழி யவருமதானே மறுக்கப்படுவாராயினும் அவர் மதமே பற்றி யவரை மறுத்தற்பொருட்டுத் தோன்றியழிதல் கண்கூடாகக் காட்டுவார் வேறுமோரேதுக் கூறுகின்றார்.

தோற்றமுமீதும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின் என வரும்.

வார்த்திகப் பொழிப்பாவது உரைச்செய்யுளானும் பாச்செய்யுளானும் செய்யப்படுமென்னும் வடமொழிமதம்பற்றிக், கருத்துரையும் மேற்கோளும் ஏதுவும் உரைச்செய்யுளானுரைத்து, உதாரணம் பாச்செய்யுளானுரைக்கின்றார்.

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்  
பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையி—னோதாரோ  
வொன்றென்றிற் றேன்றி யுளதா யிரக்கண்டு  
மன்றென்று முண்டென்ன லாய்க்து.

எனவரும்.

இது முதலுந் துணையுங் காரணமாகக்கொண்டே திதிக்கீழும். அற்றாயினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கேயழியக் கண்டிலமலெனின்? ஒவ்வொருகால விசேடத்திற் சாதியற்றி யொருங்கே தோன்றி ஒருங்கேகின்று ஒருங்கேயழியாதனைக் காண்டலால் என்றாயினும் அதற்குரிய காலம்வருமென்று உலகத்திற்கு மங்ஙனமாதலுண்டென்று அக்காட்சியற்றி யறியப்படுமென்பதாம்.

பூதாதி அன்மொழித்தொகை. பூதாதிக்கென நான்கனுருபு விரித்துரைக்க. ஜுருமென்பது முற்றுவினை. பெற்றிமையென்றது ஈண்டுச் சாதியை. ஓகாரம் எதிர்மறை. ஒன்

ஞென்றினென்பது ஒன்றென்றாய்ப் பார்த்துணர்வதுள்ளமே  
என்புழிப்போல அடுக்குமொழி. கண்டும் உம்மை சிறப்பு.  
பெற்றிமையினென்றென்றிற் றேன்றி யுளதாயிறுதலாவது,  
“பயில்வித்தெல்லாக் காரிடமதனிற் காட்டுமங்குரங் கழியும்  
வேனில்” என்றதுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க. இங்ஙனஞ்  
சொற்பிரபஞ்சம் பொருட்பிரஞ்சமென்னு மிரண்டனுட்  
பொருட்பிரபஞ்சந் தோன்றிநின்றழியுமென்பது ஏதுக்களா  
ற் சாதிக்கப்பட்டது.

இனி இரட்டுறமொழிதலான், அவனவளென்பதனாற்  
பெறப்படு முயர்நீணையும் அதுவென்பதனாற் பெறப்படு  
மஹிணையுமென்னும் இருநீணைப்பகுதித்தாகிய சொற்பிர  
பஞ்சக் கூட்டம், இங்ஙனம் அவயவப்பகுப்புடைமையானும்  
சடமுமாய்ப் பலவுமாகலானும், சுட்டியறியப்படுதலானும்,  
திதியின்பால் ஏனையிரண்டுங் காணப்படுதலானும், தோன்றி  
நின்றழிதலுடைத் தெனவும், பொருளுரைத்துக் கொள்க.  
அற்றேல், வேதம் நித்தியமென்னுஞ் சுருதிகளோடு முரணும்  
பிறவெனின் ? முரணாது; நித்தனாகிய பரமசிவனாற் செய்யப்  
பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரமசிவனிடத்தொடு  
ங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போலவே தோன்று  
தலானும், நித்தமென்றுபசரித்துக் கூறப்படுமாகலின். சிவா  
கமங்கலோ நித்தமென்பதும் இக்கருத்தேபற்றியென்க. அங்  
ஙனமல்லாக்கால், வேதம் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டதென்  
னுஞ் சுருதிகளோடும் அட்டாகச வித்தைக்கு முதற்கருத்  
தாவாகிய இச்சுலபாணியென்றற்செட்டக்கத்துப் புராணவச  
னங்களோடும் ஈண்டுக்கூறும் வழியளவையோடும் முடினுமா  
றறிக. வித்தை பதினெட்டாவன: இருக்கு முதலிய வேத  
நான்கும், சிவசுடி கற்பருத்திரம் வியாகரணம் நிருத்தம் சந்  
தோவிசிதி சோதிடமென்னும் அங்கமாதும், புராணம் நியா

யதூல் மீமாஞ்சை மிருதியென்னும் உபாங்கம் நான்கும், ஆயுள்வேதம் வில்வேதம் கார்தருவவேதம் அருத்தநூலென்னும் இருக்கு முதலியவற்றிற்கு உபவேதம் நான்கும் எனவிலை. இவற்றுள் வேதநான்கும் பிரமகாண்டமும் பிரமஞானத்திற்கு நிமித்தமான கருமகாண்டமு முணர்த்துவனவாம். சிவாகமங்களும் பிரமகாண்டமாயடங்குமென்பார். வேதங்களை எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவேறுபாட்டான் உச்சரிக்குமாறுணர்த்துவது சினை. வேதங்களிற் கூறும் கருமங்களை யனுட்டிக்கு முறைமை யுணர்த்துவது கற்பருத்திரம். வேதங்களின் எழுத்துச் சொற்பொருளியல்புணர்த்துவது வியாகரணம். வேதங்களின் சொற்பொருளுணர்விப்பது நிருத்தம். வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின் பெயரும் அவற்றிற்கெழுத்து இனைத்தென்றதும் உணர்த்துவது சந்தோவிசிதி. வேதத்திற் சொல்லப்படுங் கருமங்கள் செய்தற்குரிய காலவிசேடங்களை யுணர்த்துவது சோதிடம். இங்ஙனமாகச் சின் இவையாறும், வேதத்திற்கங்கமெனப்பட்டன. பரமசிவன் உலகத்தைப்படைக்குமாறு லாயின கூறும் வேதவாக்கியப்பொருள்களை வலியுறுத்து விரித்துணர்த்துவது புராணம். இதிகாசமுமீண்டடங்கும். வேதப்பொருள்களை நிச்சயித்தற்கனுசூலமான பிரமாண முதலியவற்றை யுணர்த்துவது நியாயநூல். வேதப்பொருளின் ரூப்பரியமுணர்த்தற்கு அநுசூலமான நியாயங்களை யாணய்ச்சி செய்துணர்த்துவது மீமாஞ்சை. அது பருவமீமாஞ்சை உத்தரமீமாஞ்சை யெனவும் வேதமெனவும் வேதாந்தமெனவும் பழங்கப்படும். அவ்வவ்வுருணங்கட்டும் நிலைக்குமுரியதருமங்களை யுணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணமுதலிய நான்கும் வேதத்திற்குபாங்கமெனப்படும். எல்லாமதுட்டித்தற்குச் சாதனமான பாக்கையை நோயின்றி நிலைபெறச்செய்வது ஆயுள்வேதம். பகைவரானலிவின்றி உலகம் காத்தற்கு வேண்டப்படும் படைக்கலம் பயிறலை யுணர்த்துவது வில்வேதம்.



எல்லாக்கடவுளர்க்கும் உவகையைச்செய்யு மிசைமுதலியவற்  
றை யுணர்விப்பது காந்தருவவேதம். இம்மைக்கும் மறு  
மைக்கு மேதுவாகிய பொருள்களை யீட்டுமுபாயமுணர்விப்  
பது அருத்தநூல். இவை நான்கும் உபவேதமெனப்படு  
மென்றுணர்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

முதலதிகரணத்திற் பிரபஞ்ச நித்தியமெனக்கொண்ட  
மீமாஞ்சை நூலாரையும் உலோகாயதநூலாரையு மறுத்துச்  
சொல்லும் பொருளுமென்றிருவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்  
பத்திராசமுடைத்தெனக் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்  
கோதிய ஏதுவை ஏதுக்களாற் சாதித்தவழி, ஏதுவுண்டு சா  
த்தியமில்லையெனப் பிணங்கும் புத்தர் முதலியோரை மறுத்  
துச் சிறப்புப்பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவுகையானுங் கரு  
த்தாவுண்மை சாதிக்கப்பெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்,  
அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

இனியென்றது அதிகரணவியையுணர்த்துதற்பொரு  
ட்டு. முன்வரு மதிகரணங்களும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இனி இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் உள்ளதற்கு  
ச் செய்வோரின்றிச் செய்கின்றியின்மையின் ஒடுங்கின சங்கா  
ரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை யென்றது எனவிங்ஙனஞ் சொ  
ற்பல்காமைப்பொருட்டுத் துணிந்ததாக வைத்துரைத்தாரா  
யினும் பொருளியைபிற்கேற்ப இதனை மூன்றதிகரணமாக  
வைத்துரைப்பது ஆசிரியர் கருத்தெனக்கொள்க; அஃதாமா  
து காட்டுதும்:—

இனி உலகமுள்ளது என்றது.

எ - து. மே - ள். எ-னின். உலகம் இல்பொருளாய்த்  
தத்தஞ் சார்பிலே தோன்றியழிதல் இயல்பென்றலே அமை

கூடைமையின், அது முன்னியுடைத்தாயினும் தோற்ற  
வானொருவனை யுடைத்தாதல் செல்லாது எனப் புத்தநூலார்  
ரொல்லுங்கடாவை யாசங்கித்துத் திதியென்னுஞ் சூத்திரக்  
கூற்றைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.  
இ - ள். வெ - டை.

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்.

எ - து. ஏது எ - னின். உள்ளதாகல் யாவ்வனம் என்  
னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். இல்பொருளாகிய முயற்கோட்டிற்கு முக்கா  
லத்து முற்பத்தியின்மையின் சுண்டுற்பத்தி காணப்படுதலான்  
உலகமுள்ளது என மேற்கொண்டது. எ - று.

இனி உலகஞ் செய்வோனையுடைத்து என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். உள்பொருளொனப்பட்  
ட பிரபஞ்சம் தத்தமுதற்காரணத்தினின்றும் தானே தோ  
ன்றியழியும் இதற்கொரு நிமித்தகாரணமாய் ஒரு கருத்தா  
வேண்டாம் எனச் சாங்கியர்கூறுங் கடாவையாசங்கித்துத்  
தோற்றியவென்னுஞ் சூத்திரக் கூற்றைக் கண்ணழித்துரை  
த்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மை  
யின்.

எ - து. ஏது. எ - னின், அதற்குப் பிரமாணமென்  
னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்த  
னுதலிற்று.

இ - ள். மண்முதலியவற்றி னுள்ளதாகிய கடமுதலிய  
பொருட்குக் குயவன் முதலிய செய்வோரையின்றி வனைதன்  
முதலிய செய்தொழில் நிகழாமையின் உலகம் இவ்வியல்பிற்  
ருகலான் இனி யிவ்வுலகஞ்செய்வோனையுடைத்து எனமேற்  
கொண்டது எ - று.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லையென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். இத்துணையுங் கூறியவற்றான் உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பான் உண்டெனப்பட்டிருந்தாத் திதிகருத்தா சிருட்டிகருத்தா முதலியோரில் ஒருவனையாதலமையும் எனப் பஞ்சராத் திரி முதலியோர் கூறுங் கடாவை யாசங்கித்து ஒடுங்கியுளதாமென்னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ - ள். உலகம் தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்காரகருத்தானினின்றன் றி உளதாகாது. எ - று.

ஒடுங்கினவென்னும் பெயரொச்சஞ் சங்காரமென்னும் இடப்பெயரோடு முடிந்தது. சங்காரம் ஆகுபெயர்.

அல்லதில்லை என்று எதிர்மறைமுகருத்தாற் கூறியது, ஏனைக்கடவுளரின் உளதாகாமை யாப்புறுத்தற்பொருட்டு.

இதனுள் ஒடுங்கின என்பதனும் போந்த குறிப்பேதுவைப் புலப்படக் காணுமாறு.

ஆண்டு ஒடுங்குதலின்.

எ - து. ஏது. எ - னின். அதற்குப் பிரமாணமென்றே என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். யாது யாண்டொடுங்கும் அலிததனிலுற்பத்தியாம். மண்ணிற்குடம்போலும் என்னும் அவினாபாவத்தாற் பிரபஞ்சஞ் சங்காரகாரணன்மாட் டொடுங்குதலின் மீளத் தோன்றுங்கால் ஆண்டுநின்றந் தோன்றுதலே பொருத்தமுடைமையின் அவ்வாறு மேற்கொண்டது. எ - று.

இவ்வாறு மூன்றதிகரணப் பொருளும் இதன்கட்போந்தவாறும் இவ்வாறுரையாக்காற் பொருளியைப்புடாமையும் தன்னுணர்வாற் கண்டுகொள்க.

இலயித்த தன்னி லிலயித்ததா மலத்தா  
லிலயித்த வாறுளதா வேண்டும்

\* எ - து. உ - ம். எ - னின். உலகம் உள்ளதாயின் உ  
ள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டுமெதில்லையாகலாற் சற்காரியவாத  
ம் அடாது எனப் புத்தர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து இல்ல  
தற்சுத் தோற்றமின்மைமென்ற வேதுவை வலியுறுத்துத  
லுதலிற்று.

இ - ள். இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம் எ - து,  
உள்ளதாயினுஞ் சங்காரகாலத்தி னொடுங்கியதாகலான் அவ்  
வொடுங்கியவுலகம் தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்கா  
ரகருத்தாவினின்றும் படைப்புக்காலத்தின் மீளவுளதாம்  
அற்றேல், ஒடுங்கியது ஒடுங்கியவாறே யொழியாது மீளவுண்  
டாகவேண்டா; வேண்டுமாயின், முன்னொடுங்காது நிலைபெ  
றவே யமையும். அவ்வாறன்றி ஒடுங்கி மீளவுளதாவது எற்  
றுக்கெனின்? மலத்தால். எ - து. உள்ளதாகிய உலகம் சரு  
மமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு ஒடுங்கி ஆணவமலம் பரி  
பாகமாதற்பொருட்டு மீளவுமுண்டாம். அற்றேல் முன்னி  
ன்ற பிரபஞ்சம் நாசமாக வேறு தோன்றுமென்னுமல் அது  
வே ஒடுங்கி நின்று மீளவுளதாமென்றற்குப் பிரமாணம் என்  
னையெனின்? இலயித்தவாறு உளது ஆ வேண்டும். எ - து.  
எஃதெவ்வாறு நின்றொடுங்கிற்று அஃகவ்வொடுங்கியவாறே  
உளதாதல் எல்லாரானும் கிரும்பப்படும். எ - று.

எனவே அந்நியமமில்லையாயின் நெற்கமுகாய் நீளாது  
நெல்லாய் நீளதற்கு ஏதுவெண்ணையென்னுந் தருக்கமே அத  
னையறிவுறுத்துமென்றவாறுபிற்று. சற்காரிய வாதத்தினிய  
ல்பு 3 "தந்துமுதலகாரகம்" என்னும் ஞானமிர்தத்தினும்  
காண்க.

\* இதுமுதல் ஐந்தாஞ் சூத்திரமுடிவுரை சிவஞானபோதச்  
சிற்றரை.

இதனானே, இல்லதுமுள்ள துமல்லாத பொருடோன்று  
மென்னுஞ் சூனியவாதிகளும், இல்லதுமுள்ள துமாய பொரு  
டோன்றுமென்னும் அநேகாத்வாதிகளும் மறுக்கப்பட்டவா  
றறிக.

இலயித்த

தத்திதியீ லென்னி னழியா தவையழிவ

தத்திதியு மாதியுமா மங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இனிச் சற்காரியவாதத்தின்  
அவ்வக்காரியங்கள் தத்தமுதற்காரணத்தொடுங்கு மெனவே  
கோடலின் உலகிற்கு முதற்காரணமாகிய மூலப்பகுதி வாச  
தேவனுருவாகலான் உலகம் அவன்மாட்டொடுங்கு மென்ற  
லே அமைகடிடைத்தன்றி முதற்காரணத்தின் வேறாய நிமித்த  
காரணமெனக் கொண்ட சங்காரமுத்தானின்பாட்டொடுங்கு  
மென்றல் பெருந்தொனற்பாஞ்சரத்திரிகள் கூறுங்கடா  
வை யாசங்கித்து ஒடுங்கின சங்காரத்தின் எனவும் இலயித்த  
தன்னில் எனவுங் கூறிப்போந்த குறிப்பேதுவை வலியுறுக்  
குகுகுகுகிறு.

இ - ள். இலயித்தது அத்திதியில் என்னின். எ - து.  
உலகமொடுங்கியது அந்தமூலப்பகுதி வடிவாய திதிகருத்தா  
னின்கணென்னையாயின், அவை அழியாது. எ - து. நீ ய  
ங்ஙனங் கொள்ளினும் மூலப்பகுதிக்கு மேலுள்ள புனைங்கள்  
அதனால் வியாபிக்கப்படாமையிற் கீழுள்ள ஏகதேசமாத்தி  
வரயே ஆண்டொடுங்குவதன்றி மாயாகாரியத்தொகுதி முழு  
வதும் ஆண்டொடுங்காது. அன்றேல், மாயாகாரியத்தொகு  
தி முழுவதும் யாண்டொடுங்குவதெனின்? அத்திதியும் ஆதி  
யும் ஆம் அங்கு அழிவது. எ - து. அந்தத் திதிகடவுளும்  
படைப்புக்கடவுளும் தோன்றுதற்குக் காரணமாகிய அச்சங்  
காரக்கடவுளிடத்தே அவ்விருவரோடுங்கூட அழிவதாம் அ  
த்தொகுதி. எ - று.

இவ்வெண்பாவினைச் “செய்யுட்க னோசை சிதைபுங்  
கா லீரளபு, மையப்பா டின்றி யமையுமா—மைநீரொற் றி  
ன்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு, குன்றுமே  
லொற்றளபுங் கொள்” என்பதுபோல இரண்டதிகரணப்  
பொருள்படுமாறு இருனொடராக வைத்துரையாக்காற் பொ  
ருளியையுபடாமையறிக.

இலயித்தவென்னும் பெயரெச்சம் தன்னென்னும் இட  
ப்பெயரோடு முடிந்தது.

இலயித்ததென்றது ஏதுப்பொருண்மையுணரநின்ற பெ  
யர் இலயித்ததெனச் சற்காரியவாதங் கூறவே இலயித்தவ  
வத்தையின் அவ்வக்காரியசத்தி சமூகமாய்ச் சூக்குடமாய் நிற்  
பதொன்றுண்டு. அதுவே முதற்காரணமெனப் பிரபஞ்சத்  
திற்கு முதற்காரணமாகியமாயையுண்மையும்பெறப்பட்டது.

ஆவென்பது முதனிலைத் தொழிற்பெயர். வேண்டு  
மெனச் செயப்படுபொருளைச் செய்ததுபோலகூறினார்.

அவை தொகுதி; அஃறிணைப் பன்மைப்பெயரென்பா  
ர்க்கு அழியாது அழிவதென்னும் ஒருமைகளோடினையபாமை  
யும் உத்தரமாகாமையுமுணர்சு.

நிதியும் ஆதியும்ஆகுபெயர். ஆமங்கு பெயரெச்சமுடிபு.

இரணியகருப்ப மதத்தையும் மறுத்தற்பொருட்டுப் ப  
டைப்புக்கடவுளையும் உடன்கூறினார்.

நீமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் உலகிற்கு முதற்காரண  
னல்லனாயினும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாய்  
நின்றவன், உலகம் ஆண்டொடுங்கி ஆண்டின்று தோன்றுத  
ல் அமையுமென்பது வருகின்ற வெண்பாவிற் பெறப்படும்.

வித்துண்டா மூல முனைத்தவா தாரகமா  
மத்தன்ற ணிற்ற லவர்வினையால்—வித்தகமாம்  
வேடவேனா மப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்  
கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து. [கோதேத்துக்

எ - து. உ - ம். எ - னின். உலகத் தனக்கு முதற்கா  
ரணமாகிய மாயையினொடுங்குவதன்றி நிமித்தகாரணன் ஒரு  
வனுண்டெனக் கொள்ளினும் அவன்மாட்டொடுங்குமென்ற  
ல் பொருந்தாமையின், யாது யாண்டொடுங்கும் அஃதனி  
லுற்பத்தியாம் என்னும் அவிநாபாவத்தான் மாயையினொடுங்  
கிய உலகத்தை மாயையே தோற்றுவிக்கும் இதற்கோரிமை  
வன் வேண்டா எனச்சாங்கியநூலார் மதம்பற்றி நிகழங்கடா  
வை பாசங்கித்து உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினை  
யின்மையின் என்னுமேதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். மண்போல் குளிர்ந்து வித்து உண்டா மூலம்  
முனைத்தவா தாரகம் ஆம் அத்தன் தாள் நின்றல் அவர் வினை  
யால் வித்தகம் ஆம். எ - து. மாயையும் உலகமும் வித்தும்  
அங்குரமும்போலுமாகலின் வித்துக்கு ஆகாரமாகிய நிலங்  
குளிர்ந்தவழி அதன்கண் வித்துள்ளதாக அதனினின்றும் அ  
ங்குரத்தோன்றியவாறுபோல மேலைவெண்பாவின் இலயித்  
தது என்றதனாற் பெறப்பட்ட மாயை தனக்காதாரமாய் நின்  
று தோற்றுவிக்கும் இறைவனது சத்தியின்கணுள்ளதாய் நி  
ற்றலால் அச்சத்தி சங்கற்பித்தவழி அவரவர் வினைக்கீடாக  
அவ்வக்காரியங்களை அவ்வவ்வியல்பிற் பிறழாமற் பயக்குஞ்  
சுதார்ப்பாடுடைத்தாம். அல்லுழி உடைத்தன்று. நிலங்கு  
ளிர்ந்தவழி அதன்கட் கிடந்தன்றி வித்து முனையைத்தோற்  
ருதவாறு போலும்; ஆகலான் மாயையினொடுங்கித் தோன்  
றிய உலகம் அதற்காதாரமாய் நின்ற இறைவன் சத்தியினொ  
டுங்கித் தோன்றியதேயாம். எ - று.

ஆகலானென்பது முதல் குறிப்பெச்சம். இது கிழங்கி  
னினுந்தோன்றிய தாமரைபைப் பங்கயமென்பதனுமறி  
க. வழிநூலாகியர் “உயிரவை பொடுங்கிப் பின்னு முதி  
ப்பதெ னரன்பால்” எ-ம், “உலகவ னுருகிற் றேனன்றி  
யொடுங்கிடும்” எ-ம், துதியதுஉம், உலகவனுருகிற்றேனன்றி

யொடுங்குமாறு வாதுளாகமத்தில் வகுத்தோதியதுஉம் இவ்  
வியல்பு நோக்கியென்க. இஃதறியாதார் இன்னோரன்னவற்  
றைத் தத்தமக்கு வேண்டியவரே யுரைப்ப.

உவமவினை பொருளினும் பொருளடை உவமையினுஞ்  
சென்றியையும்.

உண்டாகவெனச்சற்காரியத்தை வலியுறுத்துதல், வித்  
தில்வழி நிலத்தினின்றும் அங்குரம் தோன்றாதவாறுபோல  
மாயையில்வழிப்பிரமத்தினின்றும் உலகம் தோன்றாதெனப்  
பரிணாமவாதிகளையும், மாயை அநிர்வரணமென்னும் மாயா  
வாதிகளையும், வித்துநிலனும்போலென்றதனான் மாயை முத  
ல்வனின் வேறு பொருளன்றென்னுஞ் சிவாத்துவித சைவர்  
பாஞ்சராத்திரிகளையும், மறுத்தவாறுபிறறு.

முதல்வன் பலவேறு வகைப்படச் சங்கற்பித்தவாறெ  
ன்கை என்னுங்கடாவை யாசங்கிற்று, அவர் வினையாலென்  
று.

வித்தகம் விசுத்திரமென் றுரைப்பி று மனையார்.

அற்றேல், தன்வாயத்தாளன்றி வினையபத்தாற் றேற்  
றுவப்பான் இறைவனாகவெனின்.

வேட்டுவன் ஆம அப்புழப்போல் வேண்டு மருவைந  
தான் கொடுத்தாக் கூட்டானே. எ-று. வேட்டுவனாதுகலை  
விருமடும் புழுவிற் கு வேட்டுவன் விற்றும்பிய வு வினைக் கொ  
டுக்குமாறுபோல இறைவனும் அவரவர் வேண்டுமருவினைக்  
கொடுத்து அவ்வினைக்குத் தக்க பயன்களையும் கூட்டுவனாக  
லான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற்குழக்கென்கை. எ-று.

ஆகலான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற்குழக்கென்கை  
யென்பது குறிப்பெச்சம்.

போல் அகை. குளிர்ந்தவழியென்பது குளிர்ந்ததெ  
னத் திரிந்து நின்றது.



நிற்றசினென்னும் ஐந்தாவது விகாரத்தாற்றொக்கது.  
ஏகாரம் எதிர்மறை.

நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்திற்  
றூக்காது நின்றளத்திற் கண்டிறைவ—னாக்காதே  
கண்டனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக்  
கண்டவனி லிற்றின்றாங் கட்டு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேலேயுதாரணத்திற் கூறிய  
வாற்றான் உலகிற்கு முதற்கடவுள் உண்டெனக்கொள்ளினும்  
அவன் படைப்பு முதலியன தொழில் செய்வானாயின் விகார  
மெய்தி அதனிற் பந்தமுறுவானென்னுமவர்தம்பற்றி நிக  
ழங்கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வசியுறுத்துநனுகலிற்று.

இ-ள். இறைவன். எ-து. முதல்வன்றோகாலத்தில் தாக்  
காது நின்று. எ-து. இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு முதலியனவாய்  
வோறுபட்டு எல்லாத்தொழிலுஞ் செய்துந் தனக்கு விகாரமி  
ன்றி நிற்குங்காலம்போல விகாரப்படாது நின்று, ஆக்கா  
தே கண்டு. எ-து. பிரபஞ்சத்தைக் கரணத்தாற்படையாது  
சங்கற்பமாந்திரக்தானோ படைத்து, லோக்காது லோகந்  
தொடித்து. எ-து. அவ்வாறே காவாது காத்து அழியாதழித்  
தலால்,—இன்று ஆம கட்டு. எ-து. இவ்வாலனுக்குப் பந்த  
மின்றாதல். எ-னத்தில் கண்டநனவு உணர்வில் கண்டனைவு  
உணரக்கண்டவனில் இன்று. எ-து. கற்றநூற் சொல்லும்,  
பொருளுந் உள்ளத்திற் றேன்றுங்கால் உள்ளம் அவற்றிற்  
றொடக்குண்ணாதவாறுபோலுங் கனவின்கட் கண்டவற்றைப்  
புறத்து விடயங்களை யறிந்து வந்த நனவுணர்வின்கண்ணோ  
விளங்கவறிந்தவன் அப்பொழுது அவற்றிற்றொடக்குண்ண  
தவாறுபோலு மித்தன்மைத்து. எ-று.

எனவே இஃதெவ்வாறுக வென்றெண்ணுகலாகிய சங்கற்  
பமாத்திரைபாற் செய்வதுஉம், கரணத்தாற் செய்வதுஉமெ  
ன வினைமுதல் இருவகைப்படுமென்பதுஉம் கரணத்தானன்

நிச் செய்யமாட்டாத குயவன் முதலியோர் சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்யுமுதல்வனுக்கு வினைமுதலாதற் பொதுமை பற்றி ஒருபுடையுமையாதலன்றி முற்றுவமையாதல் செல்லாமையானும் சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்யுஞ் செய்திக்குக் கட்டுண்டன் முதலிய குற்றங்கள் பகைப்பொருளாகலானும் அவையாண்டுளவாதற்கோரியை பின்றென்பதுஉம் கூறி ஏதுவை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

ஆக்குதல் படைத்தல்; காண்டலும் அது. நோக்குதல் காத்தல். நொடித்தல் அழித்தல்; அது “நொடித்தான் மலை” என்பதனுமறிக.

ஆக்காது நோக்காது என்றமையால் நொடியாதென்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. நொடித்தலானென்பது நொடித்தெனத்திரிந்தது.

அன்றே அசை ! அராதியே யெனினுமமையும்.

இம்முன்றும் உவமவுருபுகள்.

உளத்தினென்பதற்குச் சங்கற்பத்தாலென் றுரைப்பினுமமையும்.

இன்றங்கட்டு என்பது “அருங்கேடன்” என்பதுபோல நின்றது.

ஞாண்டாமநீகரணமுடிந்தது.

மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம் .

இனிச் சங்காரமே முதலென்றது.

பா - து. மே - ள். எ - னின். ' ஒந்நினை சங்காரத்தி  
னல்ல துற்பத்திமில்லை ' எனவே சங்கார கருத்தா உலகிற்கு  
முதற்கடவுளென்பது போத்ததாயினும் தேர்முதலாயின பல  
ர் கூடிச் செய்யக் காண்டலின் அவற்றினும் அதிவிசித்திரமா  
ன உலகத்திற்கு மற்றுமத்தன்மைபராய முதற்கடவுள் உண்  
டெனக் கோடும் என்னும் அலேகேசரவாதிகள் முதலியோர்  
மதம்பற்றி நிகழங் கடாவையாசங்கித்து ' அந்நமதி ' என்  
னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட  
னுக்கலிற்று.

இ - ள். சங்கார கருத்தா ஒருவனே உலகிற்கு முதற்  
கடவுளென்றது. எ - று.

சங்காரம் ஆகுபெயர். ஏனையோர் முதல்வராகாரென்ப  
பிரித்தமைபின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ் சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்  
காரத்தின்வழி யல்லது சுதந்திரமின்றி நின்றலான்.

எ-து. ஏது எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை  
பென்னுங்கடாவையாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனாக  
லிற்று.

இ-ள். ஒன்றொன்றாய்ச் சுட்டியறிவதாகிய உருவும்  
அருயமென்றிரு வேறுவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் அவ்வாறு  
கட்டியறிதலின்றி எவ்வுலகும் ஒன்றாய்நின்று நின்ற சங்கார  
கருத்தாவின்வழிப் பதந்திரமாய் நிற்பதல்லது தனக்கெனச்  
சுதந்திரமுடைத்தாய் நிற்பதன்றாகலாற் சங்காரகாரணமொ  
ருவனே உலகிற்கு முதற்கடவுளன்றி ஏனையோர் முதற்கடவு  
ளல்லரென மேற்கொண்டது. எ-று. பிரபஞ்சத்திற்குச்

சுதந்திரமின்மைபுஞ் சங்காரகாரணனுக்குச்சுதந்திரமுண்ணமையும் ஏதுமுகத்தாற்காட்டுவார் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சமெனவும் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரமெனவும் சுரிடத்தும் உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார். சுட்டுணர்வுடையதனைச் சுட்டுணர்வென்றது உபசாரம்.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தை; பிரிதிலேயேகாரத்தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

தேர்முதலாகிய பலராத் செய்யப்படினும் அப்பலரும் ஒருவனேவல்லாழி நின்றேசெய்ய வாகலானும், வேதத்துட் காரணவாக்கியங்களிற் சுட்டுணர்வினராகிய நாராயணன் இரணியபகருப்பன் இத்திரன் அங்கு சூரியன் முதலியோரைக் காரணமென்றது ரூபவன்போல் அவாத்தரகாரணமாநல்பற்றி யேயாகலின் அவைபெல்லாம் ஆகுபெயராத் சங்காரகாரண னாகிய முதற்கடவுளையே புணர்த்தித் துமாகலானும், செய்துஞ் செய்வித்தும் எல்லாத்தொழிற்கும் வினைமுதலாய்நிற்குமுதற்கடவுள் சங்காரகருத்தா வொருவனே யென்பதுகருத்து.

\*இனிப் பிரமன்முதலிய மூவரையு முறையே “படைப் படிக்கடவு டிதிக்கடவுள் சங்காரக்கடவுள்” எனவும், “சாக்கிர மூர்த்தி சொப்பனமூர்த்தி சுமூத்திமூர்த்தி” எனவும் கூறிப், பரமசிவனைத் ‘துரியமூர்த்தி’யென வுபபிடதங்களெல்லா மூவரின் வேறாக வைத்தோதுதலின், அப்பரப்பிரம முழுமுதல்வனே நாயனரால் “ஆதிபகவன்” என்று அங்ஙனம் விசேடிக்கப்பட்டானென்பது தெற்றென புணர்த்துகொள்க. இன்னும், மாலயனுருத்திரனென்னு மூவரையு முறையே சாத்து விகருணமூர்த்தி இராசதருணமூர்த்தி தாமதருணமூர்த்தியென்றேதிப், பரமசிவனைக் “குணாதீத” எனென்றவ்வாறுபபிடத முதலியன வோதுதலானும் அம்முழுமுதல்வனே ஆதிசுத்தத்தால் விசேடிக்கப்பட்ட பகவனென்பது துணிபாமெ

\* இக்குறியீடு முதல் இக்குறியீடுவருமிடம்வரை பாஷ்யம்.

ன்க. இனிச் சங்கரவுருத்திரனுஞ் சங்கரித்தற் றெழிலின் பொருட்டுத் தாமதகுணத்தை மேற்கொண்டதல்லது இப் பாகத் தாமதகுணமுடையனல்லன்; தாமதகுணத்தின் காரிய மாகிய துயின் மயக்கம் வஞ்சமுதலியன அக்கடவுண்மாட்டி ன்மையின். துயின் மயக்கம் வஞ்ச முதலியன மாயோனுக் குளவாதல் புராண இதிகாசங்களிற் கேட்கப்படுதலின், அக் கடவுட்குச் சாத்துவிககுணங் கூறியது காத்தற்றெழின் மா த்திரைக்கேயெனக் கொள்க. இன்னோரன்னவையெல்லாம் பிரமதருக்கத்தவத்துள் விரித்துக் காட்டியவாற்றா னறிகு மாயோனுக்குக்காததற்றெழிலும் பிருதுவி முதற் பிரகிருதி மாயைகாறும் வியாபித்து நிற்கும் பிரதிட்டாகலைபரியந்தமே யென்க. என்னை? நிவிர்த்தி பிரதிட்டை வித்தை சாந்தி சாந்தியதிதை யென்னு மைங்கலைகளான் வியாபிக்கப்பட்ட தத்துவ புவனங்களுக்கு முறையே பிரமன் மால் ருத்திரன் மகேசுரன் சதாசிவன் என்னு மைவரு மதிகாரிகளென ஆக மங்க ளோதுதலினென்க.

பிரகிருதிக்கு மேலுந் தத்துவபுவனங்களுண்மை சை வோபநிடதங்களினுங் கேட்கப்படுதலின், அது சைவாகமப் பொருளென்று புறங்கூறுத லேலாதென்க. புராணங்களி னும் பாரதத்தினு மாயோனுக்கும் பிரமனுக்குந் தாழ்வாக வுருத்திரப்பெயரார் கூறப்படுவோர் காத்தற்றெழிலும் ப டைத்தற்றெழிலு மினிது நடாத்துதற்பொருட்டுச் சங்கர வுருத்திரன் கூறாய் அவர்பாற் றேன்றிய நீலலோகிதன் முத லிய வவதாரமூர்த்திகளே யாமென்க. அது பாரததாற்பரிய சங்கிரக முதலியவற்றுட் காண்க. அதர்வசிகை முதலிய லுபநிடதங்களிற் “பரமசிவன் மும்மூர்த்திகளையும் படைத் தான்” என்பதுபோலக் குணமூர்த்திகளை அங்ஙனங் கூறுது தம்மை யொழித் தொழிந்த விருவரையும் படைத்தார் என வே கூறுதலின், அவர் முழுமுதல்வ ராகாமை கடைப்பிடி க்க. “அயனை முன்படைத் திடுமொரு கற்பத் தரியை முன்

படைத்திடுமொரு கற்பத்-துயருருத்திரன் தனைமுனம் படை  
 ப்ப நொருகற்பம்ற் நொருகற்பத் தன்னின், முயலு மூவரை  
 பொருங்குடன் படைப்பன் முன்பிறந்தவர் மற்றிரு வரை  
 யுஞ், செயலி னுற்படைக் கவுமருள் புரிவன் சிவபிரா னெனி  
 லேற்றமிங் கெவனோ ” எனச் சிவதத்துவவிவேகத்திற் கூறி  
 யதனிடும் ஈண்டு விரித்துரைத்துக்கொள்க. பாரதத்தில்  
 “ அளவில்பே ரொளிப் பகவனாஞ் சிவனுக் கச்சுத னான்மா  
 வாம் ” என்றது அபேதம்பட வுபசரித்துக்கூறியதாம். ஆண்  
 டி ஆன்மாவென்றது அந்தரியாமியென்னும் பொருட்டெனக்  
 கொள்ளின், அளவில் பேரொளிப் பகவனென் றுயர்த்துக்  
 கூறியதொடு முரணுமாற்றிக். பாரதத்தின் மோக்க தரும  
 த்தில் “ ஆதலாலெனக் கான்மாவே யாமுருத் திரனை முன்ன  
 ர்க்காதலாற் பூசிக்கின்றேன் யான் ” எனக் கண்ணன் கூறிய  
 வாக்கியத்திற் சிவபிரானைத் தனக்கான்மாவென்றது அந்தரி  
 யாமி யென்னும் பொருட்டேயாம்; தன்னாற் பூசிக்கப்படுங்  
 கடவுளாதற்குரிய ததுவேயாகலானென்க.

இனி வேதத்துட் கருமகாண்டத்தில் “ விண்டு பரமன்  
 அங்கியவமன், அவ்விருவருக்கு மிடையே யெல்லாத் தேவரு  
 ம ” என்றது, ஆண்டுச் செய்வதொரு வேள்வி கிசேடத்தில்  
 அவிப்பாக மேற்குமுறையின் விண்டு முத்தினவன்; அங்கி  
 பித்தினவன்; அவ்விருவருக்குமிடையே யேனைத்தேவ ரெல்  
 லாமென்னும் பொருட்டாகலின், ஆண்டுப் பரமமவமமென்ப  
 ன ஆதயந்தமெனவே பொருள்படுமாறு காண்க. அவ்வாற  
 ன்றி ஆண்டு விண்டு பரமனென்றதற்கு விண்டு எல்லாக்கடவு  
 ளருக்கு மேற்பட்டவனென்றும், அங்கியவமனென்றதற்கு  
 அங்கியெல்லாக்கடவுளருக்குங் கீழ்ப்பட்டவனென்றும் பொ  
 ருள்கொள்ளின், “ அங்கி கடவுளர்க்கு மேற்பட்டவன் ” என்  
 று ஆண்டாண்டுக்கறுஞ் சுருதி மிருதி புராணங்கள் பலவற்  
 ரோடு முரணுமென் றொழிக. இவ்வாறு முன்பின் முரணு

மைப் பொருள்கொள்ளவறியாது “‘விண்டு ஆன்மா’ என்ற துபற்றியும், “விண்டு பரமன்” என்றதுபற்றியும், விண்டு வுக்கு முதன்மை கோடல் பொருந்தாமைபறிக. இன்னும் வருவனவெல்லா மிவ்வாறே யோர்ந்துணர்க. ஈண்டுக் கூறிய வொற்றினுந் துரிய மூர்த்தியான பரமசிவனே ஆதிபகவனென்றிவ்வாறேதப்பட்டா னென்று தெளிந்துகொள்க.

பாஞ்சராத்திரிகளின்னுங் கூறுமாறு: அரசனுலாப் போதுங்கலைத் தொகுதி தொகுதியாகச் செல்வாருள் அரசனா னா விவனென்பது ஆடை யணி யான குதிரைமுதலிய வைபவம்பற்றித் துணியப்படாதாம். என்னை? அவை அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலியோர்க்கும் பொது; அல்லதாமல் அரசனுவகையுற்றுழி யமைச்சர் முதலாயினோர்க்குத் தன் னினுமிக்க வரிசையளித்தலு முண்டாகலின். அதுபோல லோதத்துட் கூறப்படுங் கடவுளாருட் பரப் பிரமப் பொருளா னானிவனென்ப தேனைப்பொருமைகளாற் துணியப்படாதாம் பற்றுக் கிடங்கவித்து வெண்கொற்றக் குடைநிழற்கீழ் வந்ருகலொன்றேபற்றி யரசனானிவனென்பது துணியப்படு மாறுபோலக் காரணவாக்கியங்களுட் படைப்பு முதலியவற் திற்குக் காரணமாகக் கூறப்படுத லொன்றேபற்றி யவனே பரப் பிரமமென்பது துணியப்படும். காரணப்பொருளாவான் நாராயணனே யென்பது சுபாலமுதலிய வுபதிடதங்களிற் காணப்படும். அற்றேல், சிலவுபதிடதங்களிற் காரணப்பொரு ள் ‘சத்’ தென்றும் ‘பிரம’ மென்றும் ‘ஆன்மா’ வென்று மிங்ஙனம் பொதுவகையானும், இரணியகருப்ப’ னென்று ஞ் ‘சிவ’ னென்று ‘முருத்திர’ னென்று மிங்ஙனஞ் சிறப் புவகையானும், வெவ்வேறு பெயரானெடுத்தோதவும் படு மாலோவெனின்? அற்றன்று; சுபாலமுதலியவற்றுட் காரணப் பொரு னாராயணனென்ற துலகந்தோன்று முறைமை யெடுத்துக்கொண்டவழிக் கூறப்பட்டதாகலான் அதுவேயு

ன்மைப்பொருளெனவுஞ் சத்துப் பிரம மான்மா வென்றற்  
றெடக்கத்துப் பொதுப்பெயர்கள் சாகபகதியாய்ந்தந்நி கா  
ராபணனையே யுணர்த்தித்திற்கும். அங்ஙனமன்றி இந்நூற்பு  
பெயர் காரணத்தை விலக்குமெனக் கொள்ளினும் ஆகுபெய  
ராய்த்தான், மாயோனுடைப வாபிரம் பெயர்களுட் சிவன்  
முதலிய நாமங்களும் எடுத்தோதுதலின் இந்நூற்பாய்க்க்தான்  
நாராயணனையே யுணர்த்தித்திற்குமெனவுங் கொள்ளப்படும்.

அற்றேல், நாராயணன் முதலிய மாயோன் பெயர்களுங்  
காரணக்குறியாய்ச் சிவனையே யுணர்த்தித்திற்குமாதலின், கார  
ணப்பொருள் சிவனென்னு முபபிட நங்களை வாயுடைபயனெ  
ன மாறிக்கொள்ளிற் படுநிழுகமென்னையெனின்? அற்றன் ம;  
மாயோன் பெயரும் வரையவெல்லங் காரணப்பெயர ய்ளே  
மெய் கடவுளை யுணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், நாராயண  
னென்னும் பெயர் இந்நூற்பெயராதலே யன்றி வரைய பெ  
யர்கள்போலக் காரணப்பெயராதமென்றற் கேலாது. அஃ  
தெங்ஙனமெனின், நாரமென்பது நிர்; அபனமென்பதிடம  
நாரம் அபனமாகவுடையவன் நாராயணனென அன்மொழிக்  
தொகையாய் இருமொழியும் புணர்ந்தவழி, நகரத்தின்முன்  
வந்த நகரம் ஒருமொழி நகண்ணதாயின், ணகரமாய்த்திரியும்.  
உயிரெழுத்துக்களும், யகர வகரங்களும், நகர பகர வருக்க  
ங்களும், இடைபேசிற்பினும், அங்ஙனம் திரியும்; நகரதிலே  
மொழிக் கண்ணதாக நகரம் வருமொழிக் கண்ணதேல், இந்  
நூற்பெயராயின், ணகரமாய்த்திரியுமென்பது, பாணினி  
குத்திரமாகலின், நாராயணனென்பதனைக் காரணக் குறியாக்  
குவார்க்கு நகரம் ணகரமாகத் திரியுமென்றற் கோத்திலை  
பென்பது. அற்றுகலினன்றே சிவன் முதலிய பெயர்போல  
அவயவீப் பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாய் மற்றோர் கடவு  
ளை யுணர்த்துதல் பொருத நாராயணனென்னுஞ் சிறப்புப்  
பெயராற் சுபால முதலியவற்றில் எடுத்தோதிபதுஉமென்



நிங்நனம் பிதற்றுவர். இவையனைத்துஞ் சுவேதாச்சுவதர் முதலிய வுபநிடதங்களையோதியுணராத மடவோர் கூற்றேயா மென்று மறுக்க. படைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமாத லொன்றே பிரமத்திற்குச் சிறந்தவிலக்கண மென்ப தொக் கும். அதுபற்றியன்றே பரப்பிரமப்பொருள் பரமசிவனே யெனத் துணிந்தாமென்க. சுபால முதலிய வுபநிடதங்கள் உலகந்தோன்றி யொடுங்குமுறைமையுணர்த்தப் புகுந்தனவ ன்றிக் காரணப்பொருளை யுணர்த்தப்புகுந்தனவல்ல. இடையே இயைபுபற்றிக் காரணப்பொருளுமுடன் கூறப்பட்டது.

சுவேதாச்சுவதரத்தின் அவ்வாறன்றிச் சுபாலமுதலிய வற்றுட் பொதுவகையா னுணர்ந்த காரணப்பொருளைச் சிற ப்புவகையா னுணர்த்தப்பொருட்டுக் 'காரணமாகிய பிரமம் யா' தென முனிவர் வினாவும் வினாவை முதற்கொண்டுத்துக்கொண் டு, உபநிடதமுழுவதும் பரமசிவனுக்குரிய சிறப்புப்பெயர்க ளாற் பரமேசுரன் பெருமைவிளங்கக் கூறுதலானும், இவ்வா றேனே யுபநிடதங்களுண் முதற்கொண்டுத்துக்கொள்ளாமை யானும், ஏனை யுபநிடதங்களினுஞ் சுவேதாச்சுவதரம் வலியு டைத்தாகலான், அதனுட்கூறப்படுங் காரணப்பொருளாகிய பரமசிவனே பரப்பிரமமெனவும், ஏனைக் காரணவாக்கியங் ளுட்கூறும் பெயர்களெல்லாஞ் சாகபசுநியாயத்தாற் பரமசிவ னையே யுணர்த்தி நிற்கு மெனவும், இரணியநருப்பன் நாராய ணன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களும் அவயவப்பெருள்பற் றிக் காரணப்பெயராய்த்தான், அங்நனமன்றி ஆகுபெயராய் த்தான், பரமசிவனையே யுணர்த்திநிற்கு மெனவும், உணர்க. எல்லாப்பெயரும் பரமசிவன் பெயரென்பதே வேதத்தின் றுணிபென்ப தாண்டுக்காண்க. நாராயணனென்னும் பெயர் மாயோனுக் கிடுகுறியாகலின்னன்றே இயைபுபற்றிப் பரமசி வனை யுணர்த்தும்வழி ஆகுபெயரென்கொண்டாமென்பது. கங்கையினிடைச்சேரி யென்புழிக் கங்கையென்பது. இடுகுறி

யாய் வெள்ளத்தினை யுணர்த்திநின்றவானன்றே கரையை யுணர்த்தும்வழி இயைபுபற்றி ஆகுபெயரெனக் கொண்டதூஉமென்க, கரையினை யுணர்த்தும்வழியு மாற்றலா னுணர்த்துமாயின், ஆகுபெய ரென்றற் கேலாமையறிக. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது மாயோனுக்கிடுகுறிப் பெயராய்நின்றே கங்கையினிடைச்சேரி யென்புழிப்போல இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்ப் பரமசிவனை யுணர்த்துமெனக்கோடலின், ஆண்டுணகரமாய்த்திரிதற் கிழுக்கின்மையின் நாராயணனென்னுஞ் சொல் அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாதற் கேலாதெனக் கொண்டவழியும், அவர் கருத்து நிரம்புமாறில்லை யென்க.

“உண்மையா னோக்குங்கால்” நாராயணனென்பது அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாய்நின்றே பரமசிவனை யுணர்த்துமென்பது காட்டுதும்” என்றெடுத்துக்கொண்டு “நரருடைய தொகுதி நாரமெனத் “தொகுதிப் பொருள்பற்றி அண்விசுதி வரும்” என்னும் பாணினி சூத்திரத்தால் அண்விசுதி பெற்றுநிற்ப, அதன்மேல் ஆசாரப்பொருளுணர்த்துங் ககர நகர வித்துக்களையுடைய யகரங்குதிவந்து திரிந்து நாராயவென அயனீண்டு நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்படுதலின், அதன்மேல் வினைமுதற் பொருளுண்மையுணர்த்தும் லகர டகர வித்துக்களையுடைய யகர விசுதி யநவெனத் திரிந்து நாராயநென நின்றவழி, “வினைப்பெயர் விசுதியினின்ற நகரம் ணகரமாய்த் திரியும்” என்பதனால் அங்ஙனந்திரிந்து நாராயணனென வொருமொழியாய் உயிர்த்தொகையை யொத்து நிற்பனென்னும்பொருட்டாய்க் காரணக்குறியாயவாறு காண்க. இங்ஙன நாராயணனென்பது லகரடகர வித்துக்களையுடைய அகரவீற்றுச் சொல்லாதலினன்றே பெண்பாலில் நாராயணீயென நகரபகர வித்துக்களையுடைய ஈகரவிசுதி யீற்றான் யாண்டும்வழங்குவதூஉமென்க. அகரவிசுதி யீற்றுச்சொல்லெனக் கொள்ளாக்கால், நாராயணீ

யென வீகாரவிசுதி பெறுதற்கு விதியின்மையுணர்க. நாராயணனென்னும் வடமொழிக்கு இங்ஙனம் விசுதிமேல் விசுதி புணர்த்துச் செய்கை செய்வனவெல்லாம் வடமொழிவியாகரணம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் விரிக்கற் பெருகுமென்றொழிக. இவ்வீதாவது, செய்கை செய்தன்முதலிய வற்றிற்குக் கருவியாக முதனூலாகிரியனாற் படைத்திட்டுக் கொள்ளப்பட்ட கருவிச்சாரியை. “இரணியகருப்பன் காரணப்பொருளென்பாரையும் இவ்வாறே கூறி மறுக்க.”

“உயர்கா யத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற், நசரதன் மதலை தாபித் தேத்தலிற், கண்ணன் கயிலேயி னண்ணிதின் றிரப்பப், புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப்பே றுதவலிற், நனாது விழியுட னொராயிரங் கமலப், புதுமலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலின், ஆங்கவற் கிரங்கி யாழியீந் தருடலின், ஐங்கணைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலின், அமைப்பருங் கடுவிட மமுதுசெய் திடுதலிற், நென்றிசைத் தலைவனைச் செருத்து யிர் பருகலின், அவுணர் முப்புர மழியவில் வாங்கலிற், நக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற், நனஞ்செயன் நனக்குத் தன்படை வழங்கலின், மானுட மடங்கலை வலிதபக் கோறலின், மாயோன் மகடே வாகிய காலேத், தடமுலை தினைத்துச் சாத்தனைத் தருகலின், ஆழ்கடல் வரைப்பி னுன்றோ ரனேகர், அன்புமீ தூர வருச்சனை யாற்றலி, னுன்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலின், ஐயிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலின், இருவரு மன்னமு மேனமு மாகி, அடிமுடி தேட வழற்பிழும் பாகலிற், பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மையிற், கங்கைசூழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற், பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலின், முப்புர மிறப்புழி முகுந்தப் புத்தேண், மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலின், அயன்சிர மாலை யளவில் வணிதலின், ஞானமும் வீடும் பேணிநர்க் குதவலிற், பசுபதிப் பெயுரிய தனிமுதற் கடவுள்,

உம்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோன், என்பது தெளிக வியல் புணர்ந் தோரே ” என அர்த்தத்தாசாரியர் அருளிச்செய்தத னையு மீண்டு விரித்துரைத்துப் பரமசிவ பரத்துவ மினிது தெளிந்துகொள்க. இங்ஙனங் காத்தற்கடவுளாகிய நாராயண னும், படைத்தற் கடவுளாகிய இரணியகருப்பனும் பரமகார ணராகாமை தெரிக்கவே, இவரோடொருங்கெண்ணப்படுஞ் சங்காரக்கடவுளாகிய வருத்திரனும் பரமகாரண னாகானென் பது தானே போதருமென்க.\*

ஒன்றிறலா வொன்றா லுளதாகி நின்றவா  
ரென்றலா வொன்றிலவை யீறுத—லொன்றலா  
வீறே முதலதனி னீறலா வொன்றுபல  
வாறே தோழம்பா ரு மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனமாயினும் சுட்டுணர் வாகிய பிரபஞ்சம் பலவாயினுற்போலச் சுட்டுணர்வின் றிதின் ற சங்காரமும் பலவுளவெனக் கோடும் ஒன்றேயென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். அவை. எ-து. சேதனப்பிரபஞ்சத்தொகுதி ஒன்று அலா ஒன்றால். எ-து. உருவும் அருவமென்னும் அவ் விருகூற்றப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத ஒப்பற்ற பரம் பொருளாலே உளது ஆகி நின்றவாறு. எ-து. சிருட்டிப்பட்டுத் திதிப்பட்டவாறே ஒன்று அலா ஒன்றில் ஈருதல். எ-து. அந்தப்பரம்பொருளின்கண்ணே சங்காரப்படுதலால் ஒன்று அலா ஈறே முதல். எ-து. அச்சங்காரக்கடவுளொருவனே உலகிற்கு முதற்கடவுள். அற்றேல், இவ்வாறு முத்தொழி ற்படுஞ் சேதனப்பிரபஞ்சம் வீடுபெற்றவழிச் சுட்டுணர்வின் றிச் சிவசமமாமென வேதத்தும் ஆகமத்தும் ஒதுதலின் அவ் வழி அவையும் முதற்கடவுளாமென்றற்கு இழுக்கென்னை யெனின்? அதனில் ஈறு அலா ஒன்று. எ-து. அப்பரம்

பொருள்போல் அழிவின்றி நித்தமாய சேதனப்பிரபஞ்சம் அங்கு. எ-து. விடேபேற்றின்கண்ணும் பலவாதே தொழு ம்பு ஆகும். எ-து. பலவாற்றானும் பரம்பொருளுக்கு அடிமையாம். எ-று.

இது சொற்பொருட்பின்வருநிலை.

காரியப்பிரபஞ்சஞ் சடமாகலானும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச் சுட்டுணர்விற்காய் நின்றலானும், இவற்றைத் தொழிற்படுத்தற்கு இவற்றின் வேறாய் ஒருமுதற்கடவுளுண்டென்பது பெற்றும். பெறவே, பிரபஞ்சம் விசித்திரகாரியமாய்க் காணப்படுதலின் இவ்வாறு நடாத்தும் முதற்கடவுள் முற்றுணர்வும் அளவிலாற்றலும் பேரருளுஞ் சுதந்திரமும் முதலிய நிரதிசயகுணங்களுடையனென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. படவே, இத்தன்மையனாகிய முதற்கடவுளொருவனே அமையுமாகலின் வேறுமத்தன்மையருண்டெனக் கொள்ளின் மிகையென்னுங் குற்றமாம். அல்லதூஉம், இலக்கணத்துள் ஒருவாற்றானும் வேற்றுமையில்வழி இலக்கியம் பலவாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தால், ஒன்றாவொன்று என வரையறுத்தோதினார்.

ஈறே முதலென்றது முடிந்தது முடித்தல். ஈறு, ஆகுபெயர்.

இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது,

பலவாறாவன, இருணங்கிய வழியுங் கண்ணுக்குக் காட்சி ஞாயிற்றை யின்றியமையாதவாறுபோல, மலநீங்கிய முத்திரிலையினும் ஆன்மாவுக்கு அறிவு வியஞ்சகமாய் உடனின்றறிவிக்கு முதல்வனை யின்றியமையாதவாறும், கண்படிகம் ஆகாயம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாயன்றி முதலவன் போலத் தனித்துநிற்குமியல்பில்லாதவாறும், முதல்வன்போல் ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாமுரிமையின்றிச் சிவாதுபவ

மொன்றினுக்கே யுரித்தாயவாறும், சமவியாபகமாயினும் முதல்வனை நோக்கத் தூலவறிவாகலான் விளக்கொளியுட் கண்ணொளிபோல முதல்வனின் வியாப்பியமாயன்றி நில்லாத வாறும் முதலாயின. அற்றேல், முத்திநிலையின் ஆன்மாச் சிவமாமென்னுஞ் சுருதிக்குப் பொருளென்னையெனின்? அஃது உண்மையதிகாரத்துட் பெறப்படும். இதனானே சிவசமவாதி சங்கிராந்தவாதி உற்பத்திவாதி ஆவேசவாதிமதங்களும், மறுக்கப்பட்டன.

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுவார் மலத்துளதாம் எனப் புனருற்பத்திக்கேதுக் கூறுமுகத்தான் மலத்துண்மைக்குப் பிரமாணமும் உடன்கூறினார். அதனை ஈண்டு வேறே ரதிகரணமாக வைத்துரையாராயினார்; அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியனவெல்லாஞ் சகசமலத்துணராதென அதனிலக்கணங்கூறும் வழிப்பெறப்படுதலால், ஈண்டு மிகைபடவேறேதல் வேண்டாமையின்,

இச்சூத்திரத்ததிகரணங்களாற்போந்த தொகைப்பொருளாவது : தோற்றக்கேடுகளதுண்மை காட்சி முதலிய அனுவைகளான் அறிய வாராமையிற் பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளேயாம். அன்றித் தோன்றியழியுமெனக் கொள்ளினும், இல்பொருள் தத்தஞ்சார்பிற்பேன்றி நின்றழிதல் இயற்கையெனவமையும்; செயற்கை யென்றற்கு ஒரேதுவின்மையின். மற்றும் பொருளாயின், அதுவேயமையும் இறைவன்வேண்டா; இரண்டுள்பொருள்கோடல் மிகையாகலின். வேண்டுமாயினும், மாயோன் முதலிய கடவுளரில் ஒருவனே யுமையும் அவரையொழித்துச் சங்காரகருத்தா முதற்கடவுளென்றதற்குப் பிரமாணமென்னை? பிரமாணமுண்டாயினும், அதிவிசித்திரமாய பிரபஞ்சம் ஒருவனாற் செய்தல் கூடாமையின், மற்றும் அவ்வியல்பினராய முதற்கடவுளஃ உளராதல்வேண்டும் என உலோகாயதர் மீமாஞ்சகர் புத்தகம்

சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சராத்நிரிகள் அநேகேசரவாதிகண்  
மதம்பற்றிப் பூருவபக்கம் நிகழ்ந்தவழி அவரைமறுத்துச்சித்  
தார்த்தஞ்செய்து முதற்கடவுளதுண்மை பொதுவகையானுஞ்  
சிறப்புவகையானுங் கருதலளவையின் வைத்துணர்த்தியவா  
றென உணர்க. இவ்வாறு சூத்திரர்தோறும் உணர்ந்துரைத்  
துக்கொள்க.

முன்றமதிகரண முடிந்தது.

முதற்கூத்திர முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இ ர ண் ட ர ன் சூ த் திர ம் .

பொது வியல்பு.

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்  
போக்கு வரவு புரிய வாணையி  
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். புனருற்பவம் வருமானுணர்த்  
துதனுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துத  
னுதலிற்று.

இ-ள். உலகம் ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுளதாமாற்றை  
வகுத்துணர்த்துமுகத்தானே துணைக்காரணமுதலியன இல்  
வழி இறைவன் உலகிற்கு நிமித்தகாரணனாதல் சாலுமாறு  
யாங்ஙனம் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அவற்றதுண்மைக்  
குப் பிரமாணமுணர்த்துதனுதலிற்று இச்சூத்திரம். எ-று.

சூத்திர வியையும் இதனானே விளங்கும்.

ஒடுங்கியுளதாமென்றவழி ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுள தாவது எவ்வாறென்று அவாய்நிற்றலின் அவ்வவாய்நிலைபற் றிப் புனருற்பவமே ஈண்டுக் கூறப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. மேலைச்சூத்திரத்து எடுத்துக்கொண்ட சங்கரகாரணனாகிய முதல்வின் கலப்பினால் உடலின் உயிர்போல் அவ்வுயிர்களேயாய் பொருட் டன்மையாற் கண்ணின் அருக்கன்போல் அவற்றின் வேறுமாய் உயிர்க்கு உயிராதற்றன்மையாற் கண்ணொளியின் ஆன்மபோதம்போல் உடனுமாய்நின்று ஆணையென்னும் பரியாயப் பெயருடைய தனது சிற்சத்தியான் வரும் இருவினைகளா ன் அவை இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும் வண்ணம் அவ்வா ணையிற் பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பன். ஏ - று.

அவையேதானே யாயென்பதனை இரட்டுற மொழிந்து கொண்டுரைக்க. இக்கருத்தேபற்றி “உலகெலா மாகிவெரு யுடனுமாய்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தின் ‘அந்தமூகி’ என்புழி விகாரத் தாற் றொக்க பிரிநிலையேகாரத்தான் விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சத்தை ஈண்டு அவையெனச் சுட்டிக்கூறி னார்.

‘ஒடுங்கியுளதாம்’ என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கூறினார்.

புரிதல் எப்பொழுதும் மேற்கோடல்.

ஆணையினென்பது சிங்கநோக்காய் இருவினையென்பத னோடும் நீக்கமின்றியென்பதனோடும் இயைந்து பொருடந்து நின்றது. ஆண்டு இன்னுருபு, முன்னர் ஏதுப்பொருட்கண் ணும், பின்னர் நீக்கப்பொருட்கண்ணுமாய், நின்றது. இன் னென்பது சாரியையெனக்கொண்டு ஈரிடத்தும் ஏற்குமுருபு கள் விரித்துரைத்தலுமொன்று.



அன்றே அசை. அநாதியே இவ்வாறு நிற்குமெனினு மனையும். ஆய்ப்புரியநிற்குமெனவே, அச்செயல்களெல்லா ம் முதல்வன் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பமாத்திரத்தாற் செய்வனென்பது பெறப்பட்டது.

இஃதுளே மேல் 'அந்தம்' என்று உத்தேசமாயெடுத்துக்கொண்ட முதல்வனுக்கு இலக்கணங் கூறியவாறுமாயிற்று. இது தடத்தலக்கண மெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஆணையினிருவினையினெனவே, தனது சிற்சக்தி துணைக்காரணம். இருவினையும் அதன்வழித்தாய துணைக்காரணம். இருவினையினெனவே அதற்குப் பற்றுக்கோடுண்டென்ப தூஉம் பெற்றுமாகலின், அதுமுதற்காரணமென்பதூஉம் இருவினையிற் போக்கு வரவு புரியவெனவே ஒடுங்கியின் மீளவுள தாங்கால் இருவினைகட்கேற்பப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுமென்பதூஉம் போந்தவாறு காண்க.

இதனுள் அவையே தானேயாய் என்பதோரதிகரணம்; ஆணையினிருவினையின் என்பதோரதிகரணம்; போக்குவரவு புரிய என்பதோரதிகரணம்; ஆணையினீக்கமின்றி நிற்குமன்றே என்பதோரதிகரணம்; ஆக நான்குற்றது இச்சூத்திரமெனக் கொள்க.

### முதலதிகரணம்:

எண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன்றானேயாய் நிற்கும் என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். மேன் முதற்கடவுளல்ல வென விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சமும் முதல்வனும் பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமோ இருளும் வெளியும்போற் பேதமோ சொல்லும்பொருளும்போற் பேதாபேதமோ என்னுமையப்பாட்டின்கண் அம்முன்றனுள் ஒரோவொன்றேபற்றி அவ்வம்மதத்தார் கூறும் கடாவை யாசங்

கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து  
மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள்: வெ - டை.

ஈண்டும் இரட்டுறமொழிந்துகொள்க;

இதனானே, ஒருவிடயத்தைக் காணுங்கால் ஆன்மபோர்  
தம் கண்ணொளியெனத் தானென வேறின்றி உடனாய்நின்று  
காணுமாறுபோல, முதல்வன் புனருற்பவஞ் செய்யுங்கால் உ.  
யிர்களோடு உடனாய்நின்று செய்வனென்பதூஉம், பெறப்  
பட்டது.

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமெ  
ன்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்  
நியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு.

எ - து. ஏ - து. எ - னின். முதல்வன் அவ்வாறு மூவ  
கையுமாய் நிற்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்னை என்னுங் க  
டாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். அத்துவிதமென்றசொல்லின் நகரம் இன்மை  
அன்மை மறுதலை என்னு முப்பொருளுணர்த்துமன்றே அ  
வற்றுள் இன்மைப்பொருள்பற்றி அத்துவிதமென்ற மொழி  
மாத்திரையானே ஒரு பொருளென்றல் பொருத்தமுடைக்  
தெனின்? தானே தன்னையொன்றெனக் கருதல்வேண்டாமை  
யின் அவ்வாறு கருதும் பொருள் வேறுண்டென்பது பெற  
ப்படுதலானும், எண்ணுப்பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்  
பொருண்மாத்திரையே யுணர்த்திப் பொதுமையினிற்பதன்  
றி ஏனைச்சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறு  
தலைப்பொருள்களை யுணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின்  
அத்துவிதமென்கின்ற மொழிதானே பிறிது காரணம் வே  
ண்டாது வேறின்மையையுணர்த்தி நிற்குமாகலானும், ஈண்டி  
வ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன்றானையாய் நிற்குமென்  
மேற்கொண்டது. எ - று.

ஆகலானென்பதற்கு ஆயிட்டென்பது அக்காலவழக் குப்போலும், அற்றுகலினன்றே “நீயோ செய்யாய் நின் மலனாயிட்டு” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்; இனி “மழை பெய்து குளநிறைந்தது” என்புழிப்போல ஆயிடலாலென்பது ஆயிட்டெனத் திரிந்ததென்றலுமொன்று.

எண்ணும்மை விரித்துரைக்க.

வேறின்றி உடனாதல் பெறப்படவே, பொருண்மையாற் பேதமென்பதூஉம் கலப்பினால் அபேதமென்பதூஉந் தாமே போதருமென்பது கருத்து.

கட்டி முறுப்புங் கரணமுங் கொண்ணீள்  
மிட்டதொரு பேரழைக்க வென்னென்றங்—கோட்டி  
யவனுளமா கில்லா னுளமவனா மாட்டா  
த்வனுளமா யல்லனுமா மங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். ஒரு பொருள் மூவகையியல்பை யுடைத்தாதல் யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அன்றாள் அவையேயாதலை உவமைமுகத்தான் வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். உள்ளம் கட்டும் உறுப்பும் கரணமுங்கொண்டு எ - து. உயிர் நசம்பு முதலியவற்றும் பிணிக்கப்படும் உடம்பிணையும் ஐம்பொறி முதலிய கருவிகளையுங் கைக்கொண்டு நின்று, இட்டது ஒருபேர் அழைக்க என் என்றாங்கு. எ - து. சாத்தா கொற்றா என உடம்பிற்கிட்ட பெயராற் பிறரழைத்தவழித் தான் என்னையென வந்து நின்றல் காண்டுமன்றே இருவர் கை கோத்து நின்றுழியும் அவருள் அழைக்கப்பட்டோனேயன்றி ஏனோன் என்னையென்றல் உலகத்தின்மையின் அவ்வாறன்றி உடம்பின் பெயரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக் காரணம் பிறிதோராற்றும் பெறப்படாமையின் அருத்தாபத்தியளவையானே அவ்வழி உடம்பு

னத் தானென வேற்றுமையின்றி அபேதமாய் நின்றல் பெற்றும் அதுபோல ஒட்டி எ - து. முதல்வன் உயிர்களின் அபேதமாய் ஒட்டி நிற்போரும் அங்கு அவன் உளம் ஆகில்லான் உளம் அவனா மாட்டாது அவன் உளம் ஆய் அல்லனும் ஆம். எ - து. அவ்வாறொட்டியவழி உயிர் உயிரே, உடம்பு உடம்பே, உயிர் உடம்பாயொழியாது உடம்பு உயிராக மாட்டாது. அவ்வாறாயினும் உயிர் உடம்பாயும் அதனின் வேறாயுநிற்கும் உடம்பு அங்ஙனநில்லாது அதுபோல முதல்வன் முதல்வனே உயிர்உயிரே முதல்வன் உயிராயொழியான் உயிர் முதல்வனாகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும் முதல்வன் உயிராயும் அதனின் வேறாயுநிற்பன். உயிர் அங்ஙனநில்லாது எ - று.

அவனுளமாகில்லானுளமவனா மாட்டாதவனுளமாயல்லனுமாமங்கு என்றது ஒன்றாயும் ஒன்றன்மைக்கு அதுபவங்காட்டியவாறு.

உறுப்பு ஆகுபெயர். எவனென்பது என்னென மரீஇயிற்று. ஒட்டியென்பது பெயர்; வினையெச்சமாகக்கொள்ளிற் சிறப்புமமை விரித்துரைக்க.

ஒட்டுதல் பொருந்துதல். அங்கு அதுபோல.

ஒன்றென்ற தோன்றேகா ணோன்றே பதிபகவா  
மொன்றென்ற நீபாசத் தோனோகா—ணோன்றின்ற  
லக்கரங்க ளின்ற மகர வுயிரின்றே  
லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதூஉமன்றி ஏகமெனவு மோதுதலின் அதற்கு மறுதலையாய் உயிர்களோடொட்டி நிற்பனெனப் பேதப்படக் கூறுவதென்னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அச்சொற்குத் தாற்பரியங் கூறுமுகத்தால் தானேயாதலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று

இ - ள். இருக்கு ஒன்று என்றது ஒன்றேகாண். எ - து வேதம் ஒன்றென்றதற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம்; வேறு பொருள்படாது. ஒன்றே பதி. எ - து. அதற்குத் தாற்பரியம் பதிப்பொருளொன்றே; இரண்டில்லையென்பதாம். ஒன்று என்ற நீ பசுவாநீ எ - து. இஃதெறியாது ஒன்றென்று சொல்லுகின்ற நீ அப்பதிப்பொருளின் வேறாய் பசுவென்றறிவாயாக. பதியுஞ் சேதனமாக யானுஞ் சேதனமாக என்னைப் பசுவென்றதென்னையெனின்? பாசத்தோடு உளைகாண். எ - து. நீ மலத்தோடு கட்டுற்று நின்றாயாகலிற் பசுவெனப்பட்டனை. அற்றேல் இவ்வாறு வேற்றுமைகூறிப் பிரமமில்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லையென்னும் வேதத்திற்குத் தாற்பரியமென்னையெனின்? அகரவுயிர் இன்றேல் அக்கரங்கள் இன்று ஆம் இக்கிரமத்து ஒன்று இன்று என்னும். எ - து. அகரவுயிரில்லையாயின் அக்கரங்களில்லையாமென்னும் இம்முறைபற்றி வேதம் பிரமப்பொருள் இல்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லையென்றோதும் அத்தனை. எ - து. ஆம் - அசை

ஒன்றின்றாலக்கரங்களின்ற மகரவுயிரின்றேலிக் கிரமத்தென்னும் என்றது வேறுகூடும் வேறன்மைக்கு அதுபவங்காட்டியவாறு.

இக்கிரமத்தாலென உருபு விரித்துரைக்க. இன்றென்னுமொருமை அப்பண்பின்மேனின்றது. கானென்பதனை மேலே கூட்டுக. ஆம் அசை.

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு  
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு  
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்னு  
தத்துவித மென்றறையு மாங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வேதம் ஏகமாய் பிரமத்தை ஏகமென்றொழியாது பிரமம் அத்துவிதமெனவும் ஒரோ.

ரிடங்களின் ஒதுதலின் அத்துவிதம் இருபொருட் கண்ண தென்பார்க்கு ஏகமாய பிரமத்தை அத்துவிதமென்றல் பொருந்தாதாய் முடியும் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதனை நீக்குமுகத்தானே அவையே தானேயாதலை வலியுறுத்துக னுதலிற்று.

இ - ள். பண்ணையும் ஓசையும்போலப் பழமதுவும் எ ண்ணும் சுவையும்போல் எங்கும் ஆம் அண்ணல் தாள் அத் துவிதம் ஆதல். எ - து. பண்ணும் அதனின் வேறன்றா யெண்ணப்படும் ஓசையும்போலவும் பழமும் அதனின் வே றன்றாயெண்ணப்படுஞ் சுவையும்போலவும் யாங்கணும் வியா பகமாய முதல்வன் நிருவருள் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதாகலான் அருமறைகள் ஒன்று என்னுது அத்துவிதம் என்று ஆங்கு அறையும். எ - து. வேதங்கள் ஏகமென்னு து பிரமம் அத்துவிதம் என்று அவ்விடங்களிற் கூறும் எ-று

ஆண்டுப் பிரமம் அத்துவிதமென்றது பிரமம் உயிர்க ளின் வேற்றுமையின்றி நிற்குமென்னும் பொருட்டாகலான் அஃது ஏகமென்பதோடு முரணுமாதில்லையென்பதாம்.

பண்ணை யென்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள் விசுதி பண் பாலேப்பண் முதலாயின.

எங்குமாமண்ணருளென விசேடித்தது, குண குணிக ள் போல் உடனாயும் அவ்வாறுடனாகாமைக்கு அதுபலங்காட் டியவாறு. வியாப்பிய வியாபகமாதலொப்புமை மாத்திரை யே பற்றிக் குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

அரக்கோடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ  
லுருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்  
தானே யுலகாந் தமிழே னுளம்புகுதல்  
யானே யுலகென்ப னின்றி.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இங்ஙனம் வெவ்வேறுவ  
மை யெடுத்துக் காட்டின் அநேகார்தவாதமா மென்னுங்கடா  
வை யாசங்கித்து அஸ்தாகாமை உவமைமுகத்தான் விளக்கி  
முன்றனையும் ஒருங்கே வரியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். உருக்கி அரக்கொடு சேர்த்தி அணைத்த அக்கந்  
போல் உடங்கு இயைந்து நின்று பிரிப்பு இன்றித்தானே  
உலகு ஆம். எ-து. அரக்கை யுருக்கி அதனொடு சேர்த்து  
அணைத்த கற்பொடி அவ்வாக்கினோடொன்றாய் ஒருங்கியை  
ந்து நீக்கமின்றி நின்றாற்போல, முதல்வன் உயிர்களின் ஒரு  
ங்குடடி நின்று நீக்கமின்றி உடனாகலால், தானேயாம், உல  
கேயாம், தானே உலகேயாம். அற்றேல், வாமதேவமுனி  
வன் முதலியோர் யானே யுலகெல்லாமாயினேன் எனக் கூறு  
தலானும், சர்வஞ்ஞானேத்தரத்தில் யானேயெல்லாமாய் அல்  
லனுமாய் உடனுமாய் நின்றேன் என்று உயிர்கண்மேல் வைத்  
தோதுதலானும், உயிர்களும் இவ்விலக்கணத்தனவாவான் செ  
ல்லும்போலுமெனின்? தமிழேன் உளம் புகுதல் யானே உல  
கு என்பன் இன்று. எ-து. அம்முதல்வன் பாசக்கூட்டத்தி  
னீங்கித் தனியாய் நின்ற என்னகத்துச் சோகம்பாவனையாற்  
புகுந்து வேற்றுமையின்றித் தோன்றலான் யானே யுலகெல்  
லாமென்பேனாயினேன் இம்முத்திகாலத்து. ஆகலின், அது  
பற்றி உயிர்களும் அவ்வாறுவான்சேறலின்று. எ-று.

அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறுவான்சேறலின்றென்  
பது குறிப்பெச்சம்.

இவ்வொற்றுமைபற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கீதை  
நூல் செவியறிவுறுத்த கண்ணன் யானே யுலகெல்லாமாயி  
னெனென்றதூஉம், முதல்வனது விச்சவருபத்தைத் தான்  
காட்டியதூஉம், ஏனையவற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழி  
படுகவென்றதூஉம், அதனை உறுதியாகக்கொண்ட அருச்சு

னன் அவன் கூறிய கருத்து நோக்கிச் சாங்காறுஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், கண்ணன்மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன்றிரு முடிமேற் கண்டதூஉமென்க. கண்ணன் உபமன்னியமுனி பாற் சிவதிக்கையுற்றுத் தன்னைபுந் தலைவனையுமுணர்ந்தோ னாகலிற் சிவோகம்பாவனையைத் தலைப்பட்டோனாதலறிக.

கலப்பாய்நில்றலான் உலகேயாமென்பார் உடங்கினைய் ந்து எனவும், பொருட்டன்மையால் வேறுநிற்றலால் தானே யாமென்பார் நின்று எனவும், உயிர்க்குயிராய் நிற்றலால் தா னே யுலகாமென்பார் பிரிப்பின்றி எனவுங் கூறினார்.

ஈண்டும் இரட்டுறமொழிந்துகொண்டிரைக்க.

இன்றியென்னுஞ்செய்தனைச்சக்குறிப்பு மழை பெய் து குளநிறைந்தது என்புழிப்போலக் காரணகாரியப்பொரு ட்டாய் நின்றது.

இவ்வதிகரணத்தானே பேதமென்றும் அபேதமென் றும் பேதாபேதமென்றும் பிணங்குஞ் சமயிகளைபெல்லாம் மறுத்து அம்மூவகையியல்புந் தன்கட்டோன்ற நிற்கும் அத் \*துவிதத்துண்மை ஏதுக்களானும் உவமைகளானும் உணர்த்தி யவாறு. புடைநூலாசிரியரும் இவ்வதிகரணப்பொருளே பற்றி:—†

“புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப் புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப் பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள் பேதாபே தமுமின்றிப் பெருநூல் சொன்ன [போற் வறத்திறஞல் வினாவதா யுடலுயிர்கண் ணருக்க னறியொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதமாகுஞ் சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்றும்.”

என வகுத்தோதினார்.

ஈண்டுப் புறச்சமயத்தவரென்றது: முக்கூற்றுப் புறச்

† இது முதல் இக்குறியீடுவரும் வரை பாஷ்யம்.



சமயத்தவரெனக் கொள்க. அவரெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவத்தோடொப்ப “ஏகனநேக னிருள்கரும மாயையிரண்” டென்னு மாறுபதார்த்தங்களுங் கொள்ளாமையின், அவ்வறு வகைப் பதார்த்தங்களி னியல்பைக் கொளுத்தினும் கொள்ள மாட்டாரென்பார், “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா” யென்றார். சங்கற்பநிராகரணத்திற் கூறப்படு மகச்சமயத்தவராகிய பா டாணவாதசைவர் முதலியோர் சித்தாந்த சைவத்தோடொ ப்ப ஏகன் முதலிய வாறு பதார்த்தங்கொண்டமையின், அவ் வாறு பதார்த்தங்கட்கும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு கூறு மாகமங்களின் றுற்பரிய மிதுவேயென் றெடுத்துக் காட்டிச் சித்தாந்தசைவப் பொருளுண்மையைக் கொளுத்திற் கொள் ள வல்லுநரென்பார், “அகச்சமயத் தொளியா” யென்றார். கொளுத்திற் கொள்ள வல்லுநரெனவே யகச்சமயத்தவருந் தாமே கொள்ளமாட்டாரென்பது கருத்தாகலிற் “சிவாத்து விதாந்தத்துக்-குலவின ரளவளாவாக் கொள்கைய தாகி” யென்பதனோடு முரணுமை யறிக.

சிவாத்துவிதமாவது : நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம், “சிவாத்துவி தாந்தத்துக் - குலவின ரளவளாவாக் கொள் கைய தாகியென” விசுவா யெண்ணு முறைமைக்கணின்ற சுத்தசைவரை யொழித் தொழிந்த சமயத்தாரை யெல்லாம் விலக்கவே, சுத்தசைவ ரிந்நூல் கேட்டதுணையானே தாற்ப ரிய மினிதுணர்ந்து சித்தாந்தப்பொருள் கைக்கொள்வரென் பது பெறப்பட்டது. அத்துணை யணிமைய ராகலானன் றே சித்தாந்த சைவத்தைச் சாரவைத்தாரென்பது. இக்கரு த்தறியாதார் “சிவாத் துவிதாந்தத்” தென்றமீயிற் சிவா த்துவிதமாவது : இறுதிக்க ணெடுத்தோதப்படுஞ் சுத்தசை வம்போலுமென மயங்குப. நிமித்தகாரணமாகிய முதல்வன் மாயையோடுங் கூடி முதற்காரணமுமாய்ப் பரிணமிப்பனெ ன்பதே சிவாத்துவித சைவர் கொள்கையென்க, இது சுத்த சைவர்க்கு ஏலாமையுமறிக.

இனித் தார்க்கிகர் முதலியோர் காட்சி முதலிய பிரமி  
த்க்குப் பொறி முதலியனவே பிரமாணமென்பர். பிரமா  
ணம் பிரமேயப் பொருளாதல் செல்லாமையிற் பொறி முத  
லாயினவு மேனைய போலப் பிரமேயமா யளந்தறியப்படும்  
பொருளேயாகலின் அவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்  
தாது; மற்றுச் சிவஞானமுணர்த்த வுண்வதாகிய வான்மு  
சிற்சத்தியே அவர் பிரமாணமெனப் புகலுமித்திரிய முதலிய  
வற்றையு மளந்தறியும் பிரமாணமாம். பொறிமுதலியன வத  
ற்கு வாயிலாதல் பற்றிப் பிரமாணமென்றுபசரித்துக் கூறப்  
படுவனவே யாமென்பது சைவ சித்தாந்த மென்பார், “புக  
லனைவக் களவாகி” யென்றார். சைவசித்தாந்தத்தி னெய்து  
தற்கருமை கூறுவார் “பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால்  
வினாவதா”யென்றார். எனவே, அஃதில்வழி வினையாதென்ப  
தாம். “உடலுபிர் கண்ணருக்கனறி வெள்ளிபோற் பிறி  
வரு ம்த்துவிதமா” மாறு மேலுரைத்தாம். அத்துவிதமெ  
ன்னுஞ் சொற்குப் பொருள் கூறுவார், “பிறிவருமத்துவித”,  
மென்றுடம்பொடு புணர்த் தோதினார். இஃதேனையோர்  
கூறும் பொருள்போலன்றிச் சிறந்த தென்பார் “சிறப்பின  
தா” யென்றார். வேதாந்தமுஞ் சித்தாந்தமும் வேறென்பா  
ரை மறுத்துப் பலபொருள்படுஞ் சூத்திரத்தை யங்ஙனம்  
படாமைத் தெளித்துரைக்கும் பாடியம்போல வேதாந்தத்  
தைத் தெளித்துரைப்பதே சைவ சித்தாந்த மென்பார், மகு  
டாகம முதலியவற்று னோதியவாதே “வேதாந்தத் தெளி  
வாஞ் சைவ சித்தாந்தத்திற” னென்றார். ஈண்டு வேதாந்த  
மென்றது வேதத்தின்முடிபுகளாகிய வுபநிடதங்களை. வேதா  
ந்த மெனப் பெயர் பெற்ற ஏகான்மவாத நூலையன்றென  
வுணர்த்துதற்கு “வேதத் தலைதரு பொருளாய்” என விறு  
திபிணங் கூறினாராகலின், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க.  
திறன், பொது வுண்மையென்னும் வகை. இங்கு-இந்துவின்  
முதலூல் வழிநூல்களிற் “பொதுவுண்மை” யென வகுத்

ஹக் கொண்டோதினும் எடுத்தோதாமையால், அவ்வகை தெரி வரிதாகலான் அது தெரியுமாறு. “பொது உண்மை” பென்றெடுத்தோதி யந்நூல்களின் கருத்து ஈண்டுத் தெரியச் செய்து மென்பார், “சைவ சித்தாந்தக் திற னிங்குத் தெரி க்கலுற்று” மென்றார். சைவ சித்தாந்த மென்றது, சுத்த சைவ முதலியவற்றிற் செல்லாமைப்பொருட்டு.†

முதலதிகரணமுடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனான பின் வரும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். முதல்வன் அவ்வாறு உயிர்க ளோடிபயந்து நின்று புனருற்பவஞ் செய்யுங்கால் உலகத்து க்துப்பேல் அவனுக்குத் துணைக்காரண முதலியுன வேண்டப் படுமோ படாவோ என்னும் ஐயப்பாட்டிலுங்கண் முதல் வனது சுதந்திரத்திற்கும் அளவிலாற்றற்கும் இழுக்காய் முடி யாமாடலின் அவனுக்கு அவை வேண்டப்படா எனப் பரிணாமவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங்குற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து மேற்கோடனுத ிற்று. இ - ள். வெ - டை.

ஈண்டு இருவினைபென்றது முற்சிற்றவிகளினீட்டப்பட்ட பி மாபயிற் கட்டுப்பட்டுக்கிடந்த புண்ணியபாவங்களை பெ ஷ்கு, எனவே, மாபயிநுண்மையும் பெறப்பட்டது. இவை வேண்டப்படுதல்பற்றி முதல்வன் சுதந்திரத்திற்கு இழுக்கல் லை பென்பார் முதல்வனான பின் வரும் என்றார்.

ஒரு நகரிபைக் காப்பன் பாடி காவலிட்டாங்கு அவை அபயனதாகுகளை பாகலான்.

எ - து. ஏது. எ - னின். ஆணையேயமையும் இருவீரோ  
பெற்றுக்கு என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோகோச்  
சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். ஒரு பட்டணத்தைப் புரக்கும் வேந்தன் பாடி.  
காவற்றொழிலைக் களைகணுவானொருவன்மாட்டு வைத்தாந்  
போல எல்லாவறிவு முதன்மை யதுக்கிரகங்களுடைய அம்மு  
தல்வன் புனருற்பவத்தைச் செய்வதாகிய தனதானையை  
அவ்விருவினைகண்மாட்டுவைத்து நடாத்துதலை முறைபாக  
லான் இனி பிவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினைமுதல்வனானையின்  
வரும் என மேற்கொண்டது. எ - று.

முதல்வன் செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொ  
ப்ப நிகழ்வனவாகலின் ஈண்டைக்கு அரசன் செய்தி உவமை  
யாயிற்று.

பாடி காவலாவது களைகணுவானொருவனைக்கொண்டு வே  
ந்தன் செய்விப்பதொரு தண்டத்தொழில் விசேடம். அது  
“கோடி காவனைக் கூறுத நாளெலாம், பாடி காவலிற் பட்  
டுக் கழியுமே.” என்னுந் திருப்பாட்டானு மறிக. இஃதறி  
யாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறெல்லா முரைப்ப.

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலி  
னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்  
செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற்  
செய்வன் செயலணையா சென்று.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வினை உண்டென்பதற்கும்  
அதுவே உயிர்க்குப்பயனாய் வருமென்றற்கும் மேல் வினை  
பேறுமாற்றிற்கும் அது முதல்வனையின்றி யமையாமைக்கும்  
பிரமாணமென்னை யென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை  
வலி புறுத்துதனுதலிற்று.

இ - ள். உள்ளதே தோற்ற எ - து. இல்லது தோ  
ன்றதென்பது மேற்கூறிப் போந்தமையான் முன்உள்ளதாய  
புண்ணிய பாவமென்னும் இருகூற்றுச் சஞ்சிதவினையே தன்  
பயனாகிய இன்பத்துன்பங்களையும் அவை நுகர்தற்குரிய நிலை  
க்களமாகிய உடம்பினையுந் தோற்றுவிப்ப, உயிர்அவ்வுடலின்  
அணையும். எ - து. அவ்வின்பத் துன்ப நுகர்ச்சி சடத்துக்  
குக் கூடாமையிற் சித்தாகிய உயிரே அவ்வுடம்பிற் பொருந்  
தி அவற்றையறுபவிக்கும். முன்வினையை ஈண்டறுபவித்  
தொழிந்தால் மேலைக்கு வினையுண்டாமாறியாங்ஙனமெனின்?  
முன் செய் வினை உள் அடைவே உள்ளதாம். எ - து. முன்  
செய்த வினை அறுபவித்தற்கேதுவான முறைமையிலே மே  
லைக்கு வினையுளதாம். அற்றேல், அவ்வினையே பயனாக வரு  
மெனவமையும் முதல்வன் எற்றுக்கெனின்? செய்பவர் செ  
ய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோல். எ - து. உழவர் செ  
ய்யுந் தொழிற்குத் தக்கபயனை விளைநிலம் விளைவிப்பதன்றி  
அத்தொழிறானே விளைவிக்கமாட்டாததுபோல வள்ளலவன்  
செய்வன். எ - து. உணவும் விததுமாய்த் தொன்றுதொட்டு  
வரும் அவ்வினைகளை வள்ளலாகிய முதல்வனே அவ்வுயிர்கட்  
குக் கூட்டுவன். செயல் சென்று அணையா எ - து. அவ்  
வாறன்றி வினைதானே உயிர்கட்குப் பயனாப் வந்து பொருந்  
தமாட்டாது. எ - று.

வள்ளலென்றார், தற்பயன் சூறியாது “வேண்டுவார்  
வேண்டிய” வாறே நல்கும் அருளுடைமை நோக்கி.

உள்ளடைவு உள்ளுதற்கேதுவாகிய அடைவென விரி  
யும். ஏகாரம் ஏழாவதன்பொருட்கண் வந்தது. உள்ளுதல்  
ஈண்டறுபவித்தல்; அதற்கேதுவாகிய முறைமையாவன அ  
றுபவித்தற்குத் துணைக்காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கள்  
அவற்றின்கணுண்டாமாறு முன்னர்க் காட்டும்.

மேல் முதல்வனுக்கு வினை வேண்டப்படுமென்பதற்கு

அரசனை யுலமை கூறினார் ; ஈண்டு வினை முதல்வினையிவ்வி  
பமையாதென்பது உணர்த்துதற்கு உழவுதொழிலை யுலமை  
கூறினானெனக் கொள்க.

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தாஞ்சேன்றங்  
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப்  
பேராம லுட்டும் பிரானி னுகராரே  
லார்தா மறிந்தனைப்பா ராங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இருவினை சடமாகிற் செ  
வினைமாயமாட்டாவாயினும் உயிர்கள் சேதனமாகின் அவை  
யே அவற்றது பயனை யறிந்து எடுத்துக்கொண்டு நுகரும்  
வள்ளல் என்றுக்கு என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதனை  
வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். காந்த பசாசம்போல், எ - து. ஒருவனெடுத்  
து நேரொக்கப் பிடித்தவழி இரும்பினை வலித்துக்கொள்ளுங்  
காத்தம்பே ல-அவ்வினையைப் பேராமல் ஊட்டும் பிரானின்.  
எ - து. அவ்வினைப் பயன்களைப் பிறழாமல் நுகர்விக்கும் மு  
தல்வனால்-அவ்வினைஞர் தாம். எ - து. அவ்வினைகளைச் செய்  
பும் ஆன்மாக்கடாம்-அவ்வினையைச் செய்வதனில் சென்று  
அவ்வினையை நுகராரேல் ஆர் தாம் அறிந்து அனைப்பார்.  
எ - து. அவற்றைச் செய்தற்கு நிலைக்காமையுடைய உடம்பின்  
கட் பொருத்தி அவற்றது பயனை அநுபவிப்பார் ; அவ்வா  
றதுபவிப்பாராயின், வேறே எவ் தாம் அவற்றையறிந்து கூட்  
டுவார்—ஆங்கு. எ - து. அறிவுஞ் சுதந்திரமுமின்றி மலந்  
தின் மறைப்புண்டு கிடக்கும் அப்பெத்தகாலத்து. எ - று.

ஒருவருமில்லையென்பதாம்.

ஆன்மாக்களுக்குத் தமக்கென அறிவின்மையானும்வினை  
சடமாகலானும், மாயை தாரகமாமத்தன்றா னிறறல் எனப்  
போந்தமையானும், முதல்வினை அறிந்தனைப்பனெனப்பாரி

சேடவனவை கூறுவார், பிரானினுகாரோ லார்தா மறித்தனை  
ப்பா ரென் டி, இது சொற்பொருட்களை வருகிலை.

நெல்லிற் குமியு நிகழ்சேம்பி னிற்களிம்புஞ்  
சோல்லிற் புதிதன்று தோன்மையே — வல்லி  
மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வா  
ளலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வினை ஆதியோ அநாதியோ  
ஆதியெனின் முன்பில்லது இடையே தோன்றுமென்பது சற்  
காரியவாதத்துக் கேளது அநாதியெனின் ஒருவர் கூட்டலோ  
ந்நிவதில்லை யென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதனை வலி  
யுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். நெல்லிற் குமியும் நிகழ் செம்பினில் களிம்பும்  
சோல்லின் புதிது அன்று தோன்மையே, எ-து. நெல்லின் உ  
றுதியும் செம்பின்கட் களிம்பும் எக்காலத்துளவாயினவென  
வ ஆராய்ந்து சொல்லுங்கால் அந்நெல்லுஞ் செம்பும் உளவா  
யினவன்றே உள்ளவன்றி இடையே வந்தனவல்ல; அது  
போல, வல்லி மலகன்மம் அன்று உளவாம். எ-து. மாபை  
ரால் கன்மமென்னு மும்மலங்களும் அநாதியேயுள்ளனவாம்  
காலத்து அலர் சோகம் பொன்னாள் செய் வள்ளலால் ஆம்.  
எ-து. முன்னேயுள்ளதாய தாமரைப்பூ அலர்தலும் கூடபுக  
லும் ஞாயிற்றினுற் செய்யப்படுமாறுபோல அவை தத்தங்  
காரியங்களைச் செய்தல் முதல்வொருலேயாம். எ-று.

இஃதெடுத்துக்காட்டுவமை.

புதிதன்றென்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக.

தோன்மையினுள்ளவற்றைத் தோன்மை என்றுபசரி  
த்தார்.

வகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகரீன், வல்லி  
பென்றார்.

வினைக்குத் தொன்மை கூறுவார் இளம்பற்றி மாயை  
மலங்களுக்குத் தொன்மைகூறினார்.

மூலமலத்தின் காரியம் மோகம், மதம், இராசம், கலலை  
தாமம், வாட்டம், விசித்திரம் என எழுவகைப்படும். இவை  
மேழுறையே மயக்கத்திற்கேதுவாதலும், மதித்தற்கேதுவா  
தலும், ஆசாரிசூதிக் கேதுவாதலும், கலலுதற்கேதுவாதலு  
ம், தபித்தற்கேதுவாதலும் வாடுதற்கேதுவாதலும், நானு  
வித வேதுவாதலுமாம். இருவினையின் காரியம் இன்பத்து  
ன்பமுதலாயின. மாயையின்காரியம் தனுகரணமுதலாயின.  
வள்ளலாலாமெனவே திரோதான சத்தியது உண்மையும் பொ  
ற்றாம். அது பாகம் வருவித்தற் பொருட்டு மலத்தின்வழி  
நின்று றோகமுதலியவற்றைத்தொழிப்படுகதுவதாகிய சிவ  
சங்கற்பத்திற்கேதுவாதல்பற்றி மலமென்றுபாரித்துக் கூறப்  
படும். இவ்வாறு மல கன்ம மாயை திரோதானம் மாயாகாரி  
யமென்னும் ஐவகைப்பாசமுங் கூண்டுகொள்க.

இவற்றுண் மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென்  
நிருவகைப்படும். இவ்விரண்டனுட் சுத்தமாயையின் காரி  
யமே அசுத்தமாயை பென்பாரும், சுத்தமாயைப்போல அசுத்  
தமாயையும் அசுதியேயாமென்பாரும், ஒன்றுதானே ஊர்க  
துவமாயை அதோமாயையென நிருவகைப்படு மென்பாரும்  
எனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியர். இனி முதல்வனது நிரியாசத்தி  
யே சுத்தமாயையெனப்படுமென்பாராமுனர். அது முதல்  
வனுக்குத் தாதான்மியசத்தியாகரீன் பரிக்கிரகசத்தியாகிய  
சுத்தமாயையாதல் யாண்டையதென்றொழிக. சுத்தமாயையி  
னின்றும் பஞ்சகலைகளும் நால்வகைவாக்குஞ் சிவதத்துவமை  
ந்தும் சுத்தகாலமுதற் சுத்தநிலமீறாகிய முப்பத்தொன்றுங்  
தோன்றும். அசுத்தமாயையினின்றும் அசுத்தகாலமுதல்



அசுத்தநிலமீறாகிய மும்புத்தொரு தத்துவங்களுந் தோன்றும். இந்தச் தத்துவங்களெல்லாம் பொதுவுஞ் சிறப்பும் பொதுச்சிறப்புமெனச் தனித்தனி மூவகைப்பட்டு உயிர்கடோறும் வெவ்வேறுளவாம். “புலன வடிவாகிய தத்துவங்கள் எல்லாருக்கும் பயன் றருதலின் பொது. ருக்குமதேச வடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போகதுகர்தற் கருவியாதலின் சிறப்பு. தூலதேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போக துதர்ச்சிக்கும் சந்தனம் பூமலைபோல மனைவி முதலியோர் அதுபவிப்பவும் படுதலின் பொதுச்சிறப்பு.

\*இனி ஏகான்மவாதிகளு ளொருசாராரான மாயாவாதிகண் மாயையாவது மெய்ப் பொருளுென்றுஞ் சொல்லப்படாது, பொய்ப்பொருளுென்றுஞ்சொல்லப்படாது, அநிருவசனமாய் நிற்பதொன் றெனவும், அற்றசலினன்றே மாயை யெனப் பெயர்பெற்றதெனவும், அத்தன்மைத்தாகிய மாயையிற் சித்தாகிய பரப்பிரமங் கண்ணுடையி னிழல்போல அத்தியாசமாய்த் தோன்று மெனவும், அங்ஙனந்தோன்றிய வழிப் பேய்த்தேர் நீராகவுங் கயிறு பாம்பாகவுந் திரிவுகாட்சியாற் காணப்படுமாறுபோல அததோற்ற மண்புன லனல்கான் முதலிய பிரவஞ்சமாய்க் காணப்படு மெனவும், இங்ஙனமாகலிற் சித்தினுடைய விவர்த்தனமே சுகமெனவுங் கூறுவர். மெய்ப்பொருளு மன்றிப் பொய்ப்பொருளுமன்றி நிற்ப தொன் றுண்டென் றெடுத்தாக் காட்டுதற்கொரு பொருளின்மையின், வழிபளவைக் கேலாமையான்<sup>1</sup> வழியளவைக் கேலாதாகவே யுரையளவைக்கு மேலாதாகலானும், பேய்த்தேரிற்றோன்று நீர் மாத்திரையே யசத்தியமாவதன்றி யுன்பொருளாய்த் தோன்றுவத ிய பேய்த்தேர் அநிருவசனமாகாமையின் அஃதொண்டைக் கெடுத்துக் காட்டாதல் செல்லாமையானும், மாயை யநிருவசன மென்பது ஒரு சமயத்தார்க்குங் கொள்கை யன்மையானும், அஃதொன்றாக வை

<sup>1</sup> இதுமுதல் இக்குநீவரும்வரை பாஷ்யம்.

த்து மறுக்கற்பாற் றன்றென் றொழிக. அல்லதூஉம், விவர்த் தனவாதிகள் ஒன்று பிறிதொன்றுபோலத் தோன்றுதல் விவர்த்தனமென்பர். அஃதசத்திபமேயாம். பிரவஞ்சஞ் சத்தியமென்பது காட்சி முதலிபவெல்லா வளவைகளானுந் துணியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய பிரவஞ்சஞ் சித்தி னுடைய விவர்த்தனமாமாறியாண்டையதென்க. இதனானு மாயை யசிருவசன மன்றென்பது தெற்றென வுணர்க. மா பை யசிருவசனமாயின், அதன் காரியமாகிய பிரவஞ்சஞ் சூனியமாதல் வேண்டுமாகலா நென்பது.

அற்றேல், பிரவஞ்சஞ் சத்திய மென்றதற்குப் பிரமா ணமென்றை? காட்சியே பிரமாணமெனின்,—அற்றன்று; காட்சிய னே நிகழ்காலத்துப் பிரவஞ்சஞ் சத்தியமென்றுண ரப்படுமாபினு முக்காலத்தினு மொருதன் பைத்தாகிப் சத்திய ப்பொருள் பிரவஞ்சமென்பது அதனானுணரப்படாமைபின். அன்றிபுங் காட்சியளவையான் இதுகுடம் இஃதாடையென விதிமுகத்தாற் காணப்படுவதன்றி; இஃதாடையன்று இது குடமன்றென மறுதலைமுகத்தாற் காணப்படாமைபின், அ ன்மையாத லுணர்ந்தகன்றிப் பேதற் தோன்றாமைபின், பே தப்பிரவஞ்ச முண்மைக்குக் காட்சி யளவை பிரமாணமன்று. அற்றேல், ஆடை குடத்தின் வேறு குடமாதையின் வேறு என்னுங் காட்சி மெல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்ததாகலிற் பே தப் பிரவஞ்ச வுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமன்றெ ன்றல் பொருந்தாதெனின்? அற்றன்று; அத்தன்மைத்தா கிய காட்சி சவிகற்பமாகலின், சவிகற்பமெல்லா மயக்கமாக லானென்க. பேதப்பிரவஞ்சவுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமின்றாகவே, அவினாபாவமாகிய வேதுவுணர்தற் கிடமின்மையின், வழியளவை பிரமாணமன்று. அவ்விரண் டிற்கு மாறுபாடாகிய பொருளி னாகமவளவையும் பிரமாண மாகாதென்க.

இன்னும், இஃதிதனின் வேறென்னுஞ்சங்கற்பக்காட்சி பிரமாணமென்பார்க்கும் அபேதவுணர்வு நிகழ்த்தன்றிய பேதவுணர்ச்சி நிகழாது; எப்பதேதற்கன்றி விலக்கன்மைபின், அங்ஙனமாகவே, முற்படத்தோன்றும் அபேதவுணர்ச்சி பிரமாணமென்ப தொருதலைபாகக் கோடல் வேண்டும். வேண்டவே, பிற்படத்தோன்றும் பேதவுணர்ச்சி யதனை யவாய் நின்றலிற் பிரமாணமாகாமைபறிக. அபேதவுணர்ச்சி காட்சி யாவைபானே பெறப்படுதலின் குடமாடையின் வேறன்று; திரளியமாகலால், ஆடைபோலுமென்னு மனுமானமும், வேற்றுமைபின்றிக் கூறும் வேதவ க்கியங்கனும், அதற்குப்பிரமாணமாகென்க. ஆகவே, வன் வளி தீ நீர் முதலியன வாகநீ வேற்றுமைபடக் கூறும் வாக்கியங்கொல்லா மிவ்வாவைகளோடு முரணுதலின், உபசாரமேயன்றிப் பொருள்படா வென்பது கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் பேதவுணர்ச்சிக் குப் பிரமாணமின்னமயிற் பேதப் பிரவஞ்சமாகிய பிரமேயமின்னமயுந் தானே போதரும். அவ்விரண்டு முனவெனக் கொள்ளினும், பிசந்திக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தமென்கை? தாதான்மியமோ? காரணகாரியத் தன்மையோ? ஸபேய கமோ? சமவாயமோ? வேறொன்றோ? எனக் கடாயினுக்குத், தாதான்மியமாவது ஒன்றுதானே யொருவாற் முனிருவகைப்பட்டுப்பிரிப்பின்றிநின்றற் குரித்தாதலாகலின், அந்தன்மைத்தாகிய தாதான்மிய சம்பந்தங் குடஞானத்திற்குங் குடத்திற்கு முண்டெனின்,—குடஞானம்போலக் குடமுமகத்தின்கணுநாதாதல் வேண்டும். குடம் புறத்தின் கண்ணதாகலுங் குடஞானமகத்தின் கண்ணதாகலு மெல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமைபின், அவற்றிற்குத் தாதான்மியங்கூறல் பொருந்தாமைபானும், காரண காரியத் தன்மையே சம்பந்தமெனின்? காரணகாரியங்களி னென்றுள்வழி யொன்றின் முதல் பெருந்தாமைபின், கணவின்கட் குடஞான முதலிய வுணர்வுண்மைபின், குடமுதலியனவு மாண்டுளவாதல் வேண்

டும். அஃதின்மையானும், விடயமும் விடயிப்பதுமாத் தன்மை சம்பந்தமெனின்? விடயமாவதிதுனென்றற்கு வாராமையானும், சம்பந்தமே பெறப்படாமையின், பேதப் பிரவஞ்சம் பிரமிதிக்குப் புலனாகாமையானும், பிரவஞ்சம் அசத்தியப்பொருளே யாகலான், அங்நற்றிற் குக் காரணமாகிய மாயையிருவசன மென்றல் பொருத்தமுடைந்தென்று, இங்ஙனமாயாவதிதன் கடாவிடைகளாற் சாதிப்பாராகலின், ஆண்டியுக் கென்னை யெனின்? கூறுதும்.

பிரவஞ்சஞ் சத்திபப் பொருளென்பதற்குக் காட்சியளவைபே பிரமாணமாம். கபிற்றை யரவெனக் காணுந் திரிவு காட்சியிற்போல மாசறு காட்சியின் வேறுபடுதலின்மையின், நெழ்காலத்திற்கண்டது முக்காலத்தினு மொக்குமாகலானும், நிருவிகற்பக் காட்சியின் விதிமுதத்தாற் பேதமறியமாட்டாதாயினுங் குற்றியே மாசனே வென்னுமையத்தின் பின்னி இது குற்றியே பகனன்றென வெதிர்மறை முதத்தாற் பேத ள்ளார்வு காட்சிக்குப் புலப்படுதலானும், திரிவுகாட்சியிற் கபிற்று பம்புபோலவு மாலேபோலவு மொவ்வொருவர்க் கொவ்வொரு காலத்திற்கேன்றும்; அதுபோலன்றி மாசறுகாட்சியின் எல்லார்க்கு மெக்காலத்துங் குடங் குடமேயாய்த் தோன்றுவதல்லது வேறுபடத் தோன்றுமையிற் சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமே யாகலானும், அன்றியுங் கபிற்றுக்கு பரவிற் குங் கோணிரீண்டு கிடத்தன் முதிய விலக்கன வொப்புமைபா னுண்டொன்றை பொன்றுநத்திரியக் காண்டல் பொருந்தும்; அதுபோலச் சித்தாகிய பிரமத்தைக் குடமுதலிய பொருளாகத் திரியக்காண்டற்குத் தம்மு னொப்புமையின்மையின் அதனை மவ்வாறு திரிவுகாட்சியென்றல் பொருத்தமையானும், சவிகற்பக்காட்சிக்கு நிருவிகற்பக்காட்சி காரணமாகிற் காரணத்துள்ளதே காரியத்தினு முண்மையாற் பெயர் சாகி குண முதலிய பேதவுணர்ச்சி நிருவிகற்பக் காட்

சிவ னின்றபிற் சலிகற்பக் காட்சியினு மின்றாய் முடியுமாக லின், நிருவிகற்பக்காட்சியினுந் சூக்குமமாய்ப் பேதத் தோ ன்று மாகலானும், அதுபற்றி யெப்தியதற்கே விலக்காக ிற் பேத முணர்ந்தன்றிப் பேதமின்மை யுணர்தல் கூடாமைபின் அபேத ஞானமும் பேதஞ்ஞனத்தை யவாவி நிற்றலின், அபேத ஞானமுற்பட,த் தோன்றுதல்பற்றிப் பிரமாணமெ ன்றல் பொருந்தாமைபானும், ஆடை குடத்திற்கு வேறெ ன்றற் றொடக்கத்துப் பேதவுணர்ச்சி முக்காலத்தினும் வேறு பட்டாமைபின், ஆடை குடத்தின் வேறன்றென்றற் றொடக் கத்து அபேதவுணர்ச்சி பெதிர்காலத்தின் வேறுபடுதலின், வேறுபட்டாமைபும் வேறுபடுதலும் பற்றியே பிரமாணமென் றும் அப்பிரமாணமென்றுங் கோடல் பொருத்த முடைத்தா கலானும், காட்சியளவைபே பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாண மாதலறிக. ஆகவே, அபேதஞ் சாதித்தற்கு முற்கூறிய வனுமானமும் போலியாயவாறு காண்க.

அங்ஙன மல்லாக்கால், அவ்வனுமானத்தானே ஆடை பெடுக்கச்சென்றான் குடத்தைபெடுத்து வருதல் வேண்டு மென்றொழிக. இதனானே யபேதங்கூறு மாகமங்களு முப சாரமென்பது கண்டுகொள்க. இன்னும் பிரவஞ்ச மித்தை யெனத் துணியதற்குக் கொண்ட பிரமாண மெய்யோ? பொ ய்யோ? எனக் கடாயினுர்க்கு, மெய்யினிற் பிரவஞ்சத் துட் பட்ட பிரமாண மெய்யெனவே யம்முறைபாற் பிரவஞ்சமு மெய்யேயாம். பொய்யெனின் பொய் பிரமாண மாகுமைபிற் பிரவஞ்ச மெய்ப்பொருளென்பது தானே போதரும். அந் தேல், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குந் சம்பந்த மென்கை யெனின்? அறியப்படுவது மறிவறும்கூய விடய விடபித்த ன்மையே சம்பந்தமென் றுணர்க. விடய விடபித் தன்மை சம்பந்த மன்றென்பையாயின்: நீ பிரவஞ்ச மித்தை பென் றுணரு முணர்விற் கதுவிடய மாகுமைபிற் பிரவஞ்சமித்தை யன்றெனப்பட் டெனக்கே வழுவாமென் றொழிக.

அற்றேல், விடயமாவதியாதெனின்? எவ்வுணர்வு நிகழ்ந்துழியெப்பொருள் விளங்கும் அஃததற்கு விடயமென்க, விளங்குதல் விளங்குதற் குரிமையாதல். ஆகவே, இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பிரமாணமுஞ் சம்பந்தமு முண்மையிற் பிரமேயமாகிய பிரவஞ்ச மெய்ப்பொருளே யாகலான் அதற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையு மெய்ப்பொருளாவதன்றி யநிருவசனமாதல் பொருந்தாமை யறிக.

இனி வேதத்துளோரிடத்தும் பிரமப்பொருளை “உபாதான” மென்னுஞ் சொல்லா லெடுத்தோதக் காணாமையால், பிரமம் பிரவஞ்சத்திற்குப் பரமாதார வியாபக நிமித்தமென்பதே வேதத்துக்குங் கருத்தாமென்க. இன்னும், அவ்வம்முதற் காரணங்களின் குணமெல்லா மவ்வக்காரியங்கட்கு முளவென்பது நியமமாகலின், சித்தாகுப பிரமத்திற்கேன்றிய பிரவஞ்சமுஞ் சித்தாதல் வேண்டுமன்றிச் சடமாதல் பொருந்தாதென்க. அற்றேல்; பாலிலுண்டாகிய தயிருக்குப் பாலின் குணமு நெல்லிலுண்டாகிய பதர் பலாலங்கட்கு நெல்லின் குணமுங் கொம்பி லுண்டாகிய புல்லுக்குக் கொம்பின் குணமுஞ் சிலம்பியிலுண்டாகிய நூலுக்குச் சிலம்பியின் குணமுங் கோமயத்திலுண்டாகிய தேருக்குக் கோமயத்தின் குணமுங் காணாமையின், காரணத்தின் குணமே காரியத்திற்குங் கோடுமென்னு நியமம் பொருந்தாதாலெனின்? அற்றன்று; ஒன்றன்குண மொன்றற்காதலின்மையின், காரணத்தின் குணமே காரியத்திற்கு மென்பதற்குத் தாற்பரியம், காரணத்தின் குணங்களோ டொத்த குணங்களே காரியத்திற் குளவாதலன்றி யவற்றிற்கு மறுதலையான குணங்க ளுளவாகாவென்பதேயாமாகலான், ஈண்டெடுத்துக்காட்டியவற்று ணியமத்துக் கீழுக்கின்மையறிக. சிலம்பியி னூல் வருவதற்குச் சூக்கும காரணஞ் சிலம்பி வயிற்றினுண்மையானுங் கோமயத்திற்கேன்றியது தேனினுடம்பேயாகலானும், இன்னோ ரன்ன

வையெல்லாம் பிறவிப்பேத மாகலானும், ஆண்டையப்பாடி  
ன்மை கண்டுகொள்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றான் மாயையே பிரவஞ்சத்திற்கு  
முதற்காரண மென்பதூஉம், அதற்குக் தாரகமாய் விரவின்  
புதிட்டி ந்தலான் முதல்வ னிமித்த காரணமே யாவனென்ப  
தூஉம், துணிபொருளாயினமை காண்க. “மாயையான்  
விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் நின்று முதல்வனு முதற்கார  
ணமாம்” என்ற நீலகண்ட வாசிரியரும் பரத்து சென்று  
முடிவின் கண் இவ்வாறு கோடலே சித்தாந்தமாக வலியுறுத்  
தினார். அது சென்மாதிகரணத் திறுதியிற் சிவாதித்தியமணி  
தீபிகையினுங் காண்க.

அற்றேல், “பிரமத்தையுணர்ந்தோன் எல்லா முணர்ந்  
தோன்” என்றற் றொடக்கத்து வேத வசனங்கள் பயப்பா  
டி லவாமெனின்? உடையானியல்புணர்ந்தவழி, உடைப்பொ  
ருளான உயிர் மாயை கன்மங்களும் அவ்வினக்கணத்து எகப்  
பட்டு வியாப்சியமாய் நின்றல் ன், அவையு மினிது விளங்கு  
மென்பது அவற்றிற்குப் பொருளாதலின், பயப்பா டுடைய  
ன்வேபாமென்க. நான்மணிமாலையில், “துரையுந் திரையு  
நொய்யுறு கொட்டும், வரைவில் சீகர வாரியுங் குரைகடற்,  
பெருக்துஞ் சிறுத்தும் பிறங்குவ தோன்றி, யெண்ணிலவாகி  
பிறங்கு கட லடங்கூர், தன்மைபோலச் சராசர மனைத்து, நின்  
னினடைத் தோன்றி நின்னினடை யொடுங்கும்” என்றது, முத  
ல்வன் மாயைக் காதாரமாய் நின்றல் பற்றி யாகலின், ஆண்  
டையப்பாடி ன்மை யறிக. இது கீழங்கினின்றும் தோன்றுந்  
தாமரையைப் பங்கசம் என்பது போல்வதோ ருபசார வழக்  
கெனக் கொள்க. மாயைக்குக் தாரகமாய் நின்றல்பற்றியே  
யவ்வாறுரைத்ததென்ப துணர்ந்து கோடற்கே, நீரிற் றோன்  
றியொடுங்கு துரை முதலியவற்றை நீர்க்கிடனாகிய கடலிற்  
றோன்றி யொடுங்குதல் போலென்றுவமை கூறினா ரென்க.

கடலென்றது-நீர்க்கிடங் கொடுத்து நிற்கு மாகாயம். சிவந  
திருத்தாண்டகத்தும் பிராண்டும் “இருநிலனாபத்தியாபெ யெம்  
மடிக ணின்றவாறே” என்பது முதலாக எழுந்த தமிழ்வே  
தத் திருவாக்குக்களும், “அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான்  
றானே, யறிவா யறிகின்றான் றானே—யறிகின்ற, மெய்ய்  
பொருளுந் தானே விரிபொழில்பா ராகாய, மப்பொருளுந்  
தானே யவன்” என்னும் அம்மை திருவாக்கும், உலகெலா  
மாகி வேறா யுடனுமாய் முதல்வன் நிற்றல்பற்றியாகலின்,  
ஆன்டாசங்கை யின்மையுங் கண்டுகொள்க. இதலானே,  
அபேதங்கூறும் வசனங்களு முபசாரமேயன்றி புண்மையன்  
றென்பது கண்டுகொள்க. இவ்வாறன்றி முதல்வன் மாயை  
போல முதற்காரணமாவனெனின்? அது மேற்கூறிய குற்ற  
ங்கட் கிடனாதலன்றியு “நிருவிகாரி” பென்னுஞ் சுருதிகளோ  
டு முரணாகலு முடைத்தென்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றால்  
“நாரிய காரணங்கண் முதறுணை நிமித்தங் கண்டாம், பாரின்  
மண் டிரிகை பண்ணு மவன்முத றுணைநி மித்தந், தேரின்  
மண் மாயை யாகத் திரிகைதன் சத்தி யாக, வாரியன் குலாஸ  
னாய்நின் றுக்குவ னகில மெல்லாம்” என்னு மத்துவித சைவ  
சித்தாந்த வழக்கே சுருதி யுத்தி யனுபவ மூன்றற்கு மேற்ற  
தாய் உண்மைப் பொருளை வலியுறுத்தற் குரிய. மெய்ய்  
பிரசங்கமா மென்றறிந்துகொள்க.

அற்றேலஃதங்ஙனமாக; நிமித்தகாரணனாகிய முதல்  
வன் முதற்காரணமாகிய மாயைக் காதாரமாவனாயின், உவமம்  
பொருளாகிய குயவனு மண்ணுக்காதாரமாதல் வேண்டுமா  
லெனின்? அறியாது கடாயினாய். உவமமெல்லாமொருபுடை  
யொத்தலேயன்றி முழுவது மொத்தலின்று. முழுவது  
மொக்குமென்பாரை முதல்வனுக்குரிய வியாபுக முதலிய  
குணங்களுங் குயவனுக்கு முளவாதல் வேண்டுமெனக் கடா  
யினுக்கு விடை யென்னையெனக் கூறிமறுக்க. ஒருபுடை



யொத்தலானன்றே யெந்நுபொருளுக் கோரோ நியல்புபற்றி  
 வேறுவேறுவுமை கூறியதுஉமென்க. அற்றேல், இவ்வியல்  
 பிற் குவமை யாதோவெனின்? நன்றே கடாயினாய். குழவி  
 யுடம்பின் முதற்காரணமாகிய வுதிரசக்கிலங்களுக் காதா  
 மதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய தாய் தந்தை யாதலுஞ் சிலம்பி  
 னுளின் முதற்காரணத்துக் காதா மதற்கு நிமித்தகாரண  
 மாகிய சிலம்பியாதலு மறிந்தாயன்றே? இவ்வாறு பலவுள  
 வெனக் கொள்க.

ஆதிபகவனாகிய முதல்வன் எள்ளினெய்போலப் பசு  
 பாசங்களிற் கலந்து நீக்கமற வெளபச்சிலேடிக வியாபகமாய்  
 நிற்குமியல்பினதலின், அவன் பிரபஞ்ச காரியமீயற்றூதிய  
 ற்றுத்தற்குக் குலாலனை யங்ஙன முவமையாகக் கூறுதல் கருத்  
 தாவாதன் மாத்திரைக்கேயன்றி வேறில்லையென்பது தெரீ  
 ந்துகொள்க. இயற்றூதியற்றுதலாவது, கரணத்தானன்றிச்  
 சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்தலாம், மற்றுக்குலாலன் சங்க  
 ர்பத்தானன்றிக் கரணத்தாற் காரியஞ் செய்யும் வினைமுத  
 லாகவின் சங்கற்பத்தாற் காரியஞ்செய்யு மாதி பகவனுக்குக்  
 கருத்தா முறையினுஞ் சிறிதொப்புப்பற்றியே யுவமமாகின்  
 றானென் றுணர்க. ஈண்டுச் சங்கற்ப மென்றது, வியாபக  
 சிற்சத்தி ~~வெளிதப்~~ பிளரகத்தினை. கர்த்திருத்துவமங்ஙன  
 பிடுவன்கயாமாறு.....என்னும் பொட்கராகம வசனத்  
 தானறிக.

இறைவனெள்ளினெய் போலப் பசுபாசங்களிற் கல  
 ந்து நீக்கமற வெளபச்சிலேடிக வியாபகமாய் நிறைந்து நிற்கு  
 மென்னு மத்துவித சைவ சித்தாந்த நிருவசனவுரையை, இக்  
 காலத் தேசான்ம வாதிகளுளொருசாராருட்பட்டார், எள்ளி  
 நெய் கோதினையுற்றுப் பிரிந்திருக்கக் காண்டலின், உவமே  
 யமா முதல்வனு மொன்றனிடையீடுற்றுப் பிரிந்து வியாபக  
 மாடுக் கொடுந் றுசங்கை நிகழ்த்துவர், ஒருபொருட்

கொரு பொரு ள்வம் மாதலொருபுடை பொத்தல்பற்றிய  
யென்பது மேற்கூறினமாகலின், அங்ஙனமாசங்கித்த இவ  
மை யிலக்கணமறியார் கூற்றே யாமென்றொழிக், பச்சுபாசங்  
களின் முதல்வன் கலந்து நீக்கமற வியாபகமாய் நின்றற்கு  
ள்ளினெய்யை யுலமானமாகக் கூறுவது, நெய் உள்ளில்  
உள்ளும் புறம்புமாய்க் கலந்திருத்தல் பற்றியேயன்றிப் பிறி  
தில்லையென்க, இங்ஙன மாசங்கிப்பார் ஆவிரம்பூப் பொன்  
னோடொக்கு மென்றவழி யஃதுருக்கியடித்து நீட்டவும் படு  
ங்கொலெனவும், இவ்னுதல் பிணைமதி போலு மென்றவழிச்  
சுறைதலும் வளர்தலும்வானுறியங்குதலு மென்றிவையுமி  
இவ்னுதற் குளகொலெனவு மாசங்கிப்பாராகலின், அவை  
யவர் வெள்ளறிவு வியாபாரமாமென் றொழிக்கப்படுவன வுல்  
லது மறுத்தற் கேற்பன வல்லவென் றறிக. ஈண்டுக்குறை  
தன் மறைதலும் வளர்தல் வெளிபாதலுமாம், இன்னும்,  
அவர் பசுபாசங்கண், மெய்ப்பொருளென்பார் முதல்வன் னி  
ய பகத்துக்கு நானதைக் கூறுபவராவர், யாதினாலெனின்? பசு  
பாசங்களுள்ள விடங்களின் முதல்வனிருப் பிடைபறவுற்று  
அவன் விபாபசங் குறைபுறுதலா லென்றிங்ஙன மாசங்குக  
நிகழ்த்தாநிற்பர், இன்னோரன்ன வாசங்கைகளை அவர் பிரா  
கருக அவயவ கண்டப் பொருட் பபிற்சியினு னிகழ்த்துகின்  
றார், என்னை? அவயவமுடைய கண்டப்பொருளின்நி நிரவ  
யவவகண்ட சச்சிதானந்தப் பொருண் மற்றொன்று னிடை  
பறவுற்றுக் குறைவுறு தாதலானென்க, ஆதிபகவானடிய  
விறைவ னிரவயவவகண்ட சச்சிதானந்த முதற்பொருளாக  
லின், அவன் அநாதியே தன்போல நித்தியமாய்த் தனக்கு  
வியாப்பியமான சிதசித்துக்களில் யாண்டுங்கலந்து நீக்கமறத்  
தன்பூரணத்திற்கு நானதைபாதுமின்றி யவையே தானாய்  
நிற்கும் பெற்றியுடையது மென்க. இனி அப்பெற்றி புறார்  
களா லிற்தென வறியவு மோதவும் வாத சொகுடியாம்,  
அற்றுகலினன்றே சுருதிகளு மவன் சொருபகிப்படி

மனசாதீத மென்றும்” “அநித்தேசியம்” என்று மங்ஙன மெடுத்து முறைபிட்டோய்ந்தன வென்பது. “வாக்கு மனங்கழிய நின்ற மறையோனே” என்னுந் தமிழ்வேதமு மக்கருத்தேபற்றி பெழுந்தது. வளி தீ நீர் நில மெனவொன்றற் கொன்று தூலமாகி நிலைபெறும் பூதங்களுன்கிற்குஞ்சூக்கும பூதமான வாகாய மிடங்கொடுத்து வியாபகமாய் நிற்கும் பெற்றியே மக்கட் குற்றறிதற் கரிதாய நுண்பொருளாம். ஆனபின், நிரவய வவகண்ட சத்தாயுஞ் சித்தாயு மானந்தமாயு நிற்கும் பரப்பிரமமுதற் பொருள் பசுபாசங்களுக்கு அந்நரியாபியாயும் வியாபியாயும் பூரணமுற்று நிற்குஞ் சொருபவிபல்பை, மாயா தனுகரணங்களாற் கட்டுற் றவற்றி னுபகாரத்தானுஞ் சத்த மாயா நாத விருத்தி காரிய சத்த சமூகமான ஷேதமுதலிய கலையறிவு மின்மினி விளக்கத்தானுஞ் சிறிதறிவு விளங்கி, அங்ஙனம் விளங்கிய சிற்றறிவு மாத்திரையானே, நாம் பிரமமென்று தருக்கி, இறைவன் றிருவருட்கபுலாய்க் கேவலமுற்றுமூலும் பசுபோதப் புல்லறிவுபிரிகள், நாமறிந்தாமென் றொருப்படுத்தலும், பசுபாசங்கண் மெய்ப்பொருளாயின் அவற்றினிருப்பான் முதல்வன் வியாபகத்திற் கிடையறவு முட்டுற்று நூனதை புதுகருமென்று பாண்டிக்நியம்போல அபிரிபித்துக் குதர்க்க நிபந்தனமும், புல்லறிவுமுதிர்ச்சியாவதல்லது மற்றியாகாமென்க.

மலத்தலை யுலகத்துச் செவிப்புலனாமோசை எழுத்தோசை யெனவும், இசையோசை பெனவும், இருவகைப்படும். இவற்றுள் எழுத்தோசை விந்துமுதற் காரணமாக அதனினின்றும் விருத்தியாய்த் தோன்றிச் செவிப்புலனாவது. இசையோசை ஆகாய முதற்காரணமாக அதன்கட்டோன்றிச் செவிப்புலனாவது; வடநூலார் எழுத்தோசையை வர்ணாத்மக சத்தமென்றும், இசையோசையைத் தொனியாத்மக சத்தமென்றுங் கூறுப. சத்த தன்மாத்திரையின் காரியமாகிய

வாகாயமே சத்தத்திற்கெல்லாங் காரணமாகலின், எழுத்தோசைக்கு வேறுகாரணமாமாறென்னையெனின்? அற்றன்று; ஆகாய மெழுத்தோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய விசையோசைக்குக் காரணமாவதன்றி அதனாற் புலப்படுவதாகிய வெழுத்தோசைக்குக் காரணமாகாதென்க. ஒளிபுழுருவமும் போலப் புலப்படுப்பதும் புலப்படுவதுமாகிய விசையோசைக்கும் எழுத்தோசைக்குத் தம்முள் வேற்றுமை அனுபவத்தின் வெளிப்படத்தோன்றுதலானும், கடலோசை முதலாயின வெழுத்தோசையின் வேறுதல் எல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்ததாகலானும், அவ்விரண்டன் காரணமும் வேறென்பது துணியப்படுமென்க. இன்னும், அங்காப்பு முதலிய அகமுயற்சியாற் புலப்படுவது எழுத்தோசை யெனவும், அதனைப் புலப்படுப்பதாய் எடுத்தல் படுத்தன் முதலிய புறமுயற்சியாற் பிறப்பிசையோசை யெனவும், தம்முள் வேறுபாடு ரெளர்த்துணர்ந்துகொள்க.

“மா வென்ப தொடுங்குதல் யாவென்பது வருதலாகலின், எல்லாக் காரியங்களுந் தன்பால் வந்து ஒடுங்குகற்கூர்கன்கணின்று தோன்றுதற்குங் காரணமாய் நின்றது மாயையெனப்படு மாகலான், ஒன்றற்கொன்று நுண்ணிதிற் ரெல்லுந் சூக்குமங்கட்கு முடிவிடமாய் நின்ற சூக்குமம் பொருள் யாது அதனை மாயையென்றலே பொருத்தமுடமையறிசு.

இனி முதல்வன் மாயைக் காதாரமாய் விரவி நிமித்த காரணனாயினும், மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் முதற்காரணமு மாவெனஎச் சிவாத்துவிதசைவர் கூறுவர். அது பொருந்தாது. என்னை? தோன்றி நின் நழியு முடம் பொடு கூடியவழி விகாரப்படுதல்பற்றி யுடம்பொடு விசிட்டனாய்நின்ற சீவான்மாவுந்தோன்றிநின் நழிவனென்பது பொருந்தும்; அதுபோல மாயையொடு விசிட்டனாய் முதல்வனு முதற்காரண மாமெனபார்க்கு, விசிட்டமாவது விசேடண

மும் விசேடியமு மவ்விரண்டினியைப் மென்னு மவற்றின் வேறன்மையான் முதல்வனு மவ்வாறு விகாரியாதல் வேண்டப்படும். படவே, 'நிருவிகாரி' என்னுஞ் சுருதியொடு முரணுமாகலானென்க. விசிட்டமாவது அம்முன்றற்கும் வேறெனக்கொள்வார்க்கு, முதல்வன் முதற்காரணமென்பதே பொருந்தாதாய் முடியுமென்றறிக. அல்லதூஉம், நிமித்தகாரணமே முதற்காரண மென்றெடுத்துக் காட்டுதற் கொரு பொருளின்மையின் அது வழியளவ்வக் கேலானமையானும், வழியளவையினும் ஆகமவளவைவ றியுடைத்தெனின்? அற்றாபினும், வழியளவை யாகமவளவை யொடு முரணாகலானும், ஒரோவழி முரணுமாயின், அதுபற்றி யாண்டுந் துணியுபெறுமையின், வழியளவை பிரமாணமன்றெனப்பட்டு, அதுபற்றியோதிய நிகமாகமவசனங்கள் பயனிலவாய் முடியாகலானும், நிகமாகமப்பொருள்க டம்முண் முரணுவன் போலத் தோன்றியவழி யவற்றுள் வன்மை மென்மை யுண்ட் து பொருள்கோடற்கு வைத்ததே வழியளவையாகலான் அஃததனோடு முரணாகல் பொருத்த மின்மையானும், அது விடையன்மையறிக. இனி இவ்விரண்டும் பொருந்தாமையானும், வேறுவிடுக்குமா றின்மையானும், மானியே முதற்காரணம்; அதற்குத் தாரகமாய் விரவிறின்றதிட்டித்தலான் முதல்வனு முதற்காரண மெனக் கோடல்வேண்டும், அங்ஙனங்கொள்ளின் விகாரியாதலின்மையான், முதல்வனு முதற்காரணமாமென்பது வாய்பாடுமாத்திரையே யன்றிப் பொருட்படாமையின், அஃது எமது அத்துவித சித்தாந்தமென்றொழிக.\*

கன்மமும் \* "நாசோற்பத்தி பண்ணிவரு மாதலா லநாதி" என்பதுபற்றிப் பிரபஞ்சம்போலப் பிரவாகாநாதி யென்பாரும், † "ஏக னநேக னிருள்கரும மாயையிரண்

\* சிவப்பிரகாசம், பொது. கசு. நண்ணியிடு.

† திருவருட்பயன்,

டாகவிவை யாறாதிபில்.” எ - ம். “ஆனவ முதலன் றது போற் கருமமும்.” எ - ம். ஒப்பு வோதுதல்பற்றி மூவகை வினைக்கும் முதற்காரணமாய் மூலகன்மமொன்று அநாதிரித்த மாயுண்டென்பாரு மென்று இருதிறத்தராசிரியரென்க. இவ் வினை யீட்டப்படுங்கால், மந்திர முதலிய அத்துவாக்களிட மாக மனம் வாக்குக் காயமென்னும் மூன்றனீட்டப்பட்டு, தூலகன்மமாய் ஆகாமியமெனப் பெயர் பெற்று, பின்னர்ப் பக்குவமாங்காறுஞ் சூக்குமகன்மமாய்ப் புத்தித்தத்துவம் பற் றுக்கோடாக மாயையிற் கிடந்து, சாதி ஆயுப் போகமென் னும் மூன்றற்குமேதுவாய் முறையே சனகந் தாரகம் போக் கியம் என்னு மூவகைத்தாய், அபூருவம் சஞ்சிதம் புண்ணிய பாவமென்னும் பரியாயப் பெயர்பெற்று, பின்னர்ப் பயன் படுங்கால் ஆதிதைவிகம் ஆத்தியான்மிகம் ஆதிபௌதிகம் என் னு முத்திறத்தாற் பலதிறப்பட்டு, பிராரத்தமெனப் பெயர் பெறும். ஆதிபௌதிகமாவது சடம் வாயிலாக வருவது. ஆத் தியான்மிகமாவது சடத்தோடு கூடிய சேதனம் வாயிலாக வருவது. ஆதிதைவிகமாவது ஒருவாயிலானன்றித் தெய்வந் தானே காரணமாக வருவது. இன்னும் இவ்வினைகள் உலகம் வைதிகம் ஆத்தியான்மிகம் அதிமார்க்கம் மாந்திரம் என்று ஐவகைப்பட்டு ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமுடைத்தாய், முறை பே நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளினடங்கி, அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமெனப்படும் போகங்களைப் பயப்பிக்குமென்ற நிக. உலகவினை : கூவல்தண்ணீர்ப்பந்தலாதியமைத்தல். வை திகவினை ; வேள்வியாதிசெய்தல். ஆத்தியான்மிகவினை : சி வபூசையாதி செய்தல். அதிமார்க்கவினை : யோகஞ்செய்தல். மாந்திரவினை ; மந்திரோர்ச்சாரம் ஞானநாலோதலாதி செய் தலாம்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

## மூன்றாமதிகரணம்.

—:0:—

இனி இவ்வான்மாக்களை மாறிப் பிறந்து வருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். புனருற்பவம் சடத்துக்கள்  
றிச் சித்துக்கு முளதாயினன்றே முற்செய்க்கிணையே ஈன்டை  
க்கு வருமென மேற்கூறியதமையும் அஃதுண்டோ இல்லை  
யோ என்னுமையப்பாட்டின்கண் குடமுடைந்தவழிக் குடா  
காயம் ஆகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல உடம்பு நீங்கிபவழி  
யிற் பிரமத்தோடு கூடுமென்னுஞ் சருதிபற்றி இறந்தவுயிர்  
மீளப் பிறப்பதில்லைபெனக் கிரீடாப்பிரமவாதிகள் கூறுங்க  
டாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன்றாங்குற்றைக் கண்  
ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

வருகல் தொன்றுதொட்டவ்வாறாதல்.

மாறுதல் ஈண்டிறத்தலென்பது 'போக்குவரவுபிரிய'  
என்னு மூலத்தானும், ஏதுவுதாரணங்களோடு உளதாகிய இ  
யைபானுமுணர்க. இஃதுணராதது அச்ச வேறுபடுதலென்று  
ரைப்பாருமுளர். அஃதீண்டைக்கியாதுமியையாமைபுணர்க.

தோற்றமும் உள்ளதற்கல்லது உளதாகலின்மை  
யான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்றை  
பென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனு  
தலிற்று.

இ-ள். உற்பத்தியும் நாசமும் தொடர்ச்சியாயுள்ள பொ  
ருட்கன்றி ஏனைப்பொருட்கு உற்பத்தி கூடாமையான் இனி  
இவ்வான்மாக்களை மாறிப் பிறந்துவருமென மேற்கொண்  
டது. எ-று.

தோற்றமும் ஈறுமென்னுமும்மைகளை எதிரது தழீஇ  
யினவாகக் கோடலிற் றொடர்ச்சியாயென்பது போந்தளாற்  
றிக. உளதாகல் ஈண்டுத் தோன்றுகல்.

இனி இவ்வாறன்றிக் குடாகாயவுவமையேபற்றி இருவி  
னையான் வரும் புனருற்பவம் உயிரின்பொருட்டுச் சிவத்துக்  
கேயாமெனச் சிவாத்துவிதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து  
மூலப்பகுதிபிற் றேன்றும் புத்திதத்துவத்திற்கே துதுவெ  
னச் சாங்கியர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோடனுந்  
தீற்று, இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு தோற்றமும் ஈறும்  
அவ்வுரிமைபுள்ளதற்கேயன்றி ஏனைபவற்றிற்கு உளதாதலி  
ன்மையான் இவ்வான்மாக்களே மாறிப்பிறந்துவருமெனமேற்  
கொண்டதென்றுரைப்பினுமாம். இப்பொருட்கு உரிமையெ  
ன்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

உளதாதலென்னும் ஒருமை தோற்றவீறுகளோடு தனி  
த்தனி சென்றியையும்.

ஆன்மாக்களே யென்னும் பிரிநிலையேகாரம் விகாரத்  
தாய் மொக்கது.

இனி மாயாவதி முதலியோர் மதத்தை மறுத்தற்  
பொருட்டு மேற்கொண்டதென்பாருமுளர். அத்துவிதமெ  
ன்ற சொல்லானே அவரை மறுத்து ஆன்மாக்களைப் பெறுவி  
த்தகையின் ஈண்டவர் மதம்பற்றிக் கடா நிகழ்தற்கோரியை  
பின்மையுணர்க.

கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து  
விண்படர்ந்தத் தூடு வினையினுள்—கண்ணெலிகெட்  
ளேளதே தோற்ற வுளமணுவாய்ச் சென்றுமனந்  
தள்ள விழுங்கருவிற் றுன்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். புனருற்பவமாங்காற்படும் இய  
ல்புகளுணர்த்தி அதனை வலிபுறுத்துதனுதலிற்று. கண் செவி  
கெட்டு உள்ளதே தோற்ற உளம் அத்தூடு விண்படர்ந்து  
கண்ட நனவைக் கனவு உணர்வில் தான் மறந்து மனம் தள்ள



வினையினால் அணுவாய்ச்சென்று கருவில் விழுந்தான் எனக் கொண்டுகூட்டுக,

இ-ள். கண் செவி கெட்டு உள்ளதே தோற்ற எ-து. கண் செவி முதலிய உறுப்புக்களையுடைய இவ்வுடம்பு கெட்டவழித் தனக்குக் கேடின்றிப் படைப்புக்காலந் தொடங்கிச் சங்காரகாலமளவும் நிலைபெற்றுள்ளதாகிய சூக்தும் தேகம் பூதசாரவுடம்பு முதலியனவாய்க் காரியப்பட உளம் அத்துடு விண்படர்ந்து. எ-து. உயிரானது அப்பூதசார முதலிய உடம்பின்கட் பொருந்தித் துறக்க நிரயங்களிற்சென்றதுபவித்து ப்பின்னர், கண்ட நனைவைக் கனவு உணர்வின் தான் மறந்து எ-து. நனவின் கட் கண்டவற்றைக் கனாக்கானும் காலத்து மறந்து அறிவு வேறுபட்டாற்போல, முன்னைக் கண் செவி கெட்டவாறும் உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண்படர்ந்தவாறும் ஆண்டதுபவித்தவாறுமாகிய இன்றோன்னவற்றை மறந்து அறிவு வேறுபட்டு. —மனந் தள்ளி வினையினால் அணுவாய்ச்சென்று கருவில் விழும் தான். எ-து. முன்னுடம்பு இறக்குங்கால் அடுத்த வினை காட்டுங் கதிநிமித்தம்பற்றி உயிர் அவாவுமாய் மனஞ்செலுத்துதலால் அக்கதிக்கட் சேறந் கேதுவாய் எஞ்சிநின்ற புண்ணியபாவ சேடத்தாற் சூக்தும் தேகமாத்திரையாய்ச் சென்று அம்மனந்தள்ளிய கதிக்கு அமைந்த அக்கருவின் கட்டும் எ-து.

இன் உவமவுருபு தான் அசை. மறத்தற்குச் செயப்படுபொருள் அவாய்நிலையான் வந்தது.

விண்படர்ந்தென்னும் உபலக்கணத்தால் நிரயம்படர்ந்தென்பது உம் பெறுதும், படர்ந்தெனக் காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தார்.

அத்துடென்புழி அன்சாரியைவிகாரத்தாற்றெருக்கது, பொருந்தியென்பது சொல்லெச்சம், வினை, ஆகுபெயர்.

உடம்பு நீங்கிப்போங்கால் முதற்கட கெடுவன கண்ணு  
ஞ் செவியுமாகலின், அச்சிறப்பு நோக்கிக் கண்செவி கெட்  
டென்றுபசரித்தார். . கெட்டவழி யென்பது கெட்டெனத்  
திரிந்து நின்றது.

ஐம்பெரும்பூதத்தின் காரியமெனப்பட்ட தூலவுடம்பு  
சூக்குமவுடம்பின் காரியமாமாறென்னை யென்னும் ஐயநீக்கு  
தற்கு உள்ளதே தோற்றவென்றார்.

ஏகாரத் தேற்றம்.

ஆகாயமுதலிய தூலபூதங்கள் சத்தமுதலிய சூக்கும  
பூதங்களின் காரியமாதலின், அதுபற்றியே தன்மாத்திரைமையு  
மாகிய சூக்குமவுடம்பிற்கேன்றுவதாய தூலவுடம்பு ஐம்பொ  
ரும் பூதமயமெனப்பட்டதன்றிப் பிறிதில்லையென்பது \* “பூ  
தஞ்சரீரம் போனாற் புரியட்ட ரூபந்தானே யாதனா சரீரமா  
க” எ-ம் † “சூக்குமவுருவே தென்னிற் தூலகா ரணமதாசு  
ம்.” எ-ம். ‡ “தூலமா முருவினுக்குச் சூக்கும முதல்.” எ-ம்.  
“§ மாறியிவ் வருவ மெல்லாம் வருவதெங் கேதின் றென்  
னிற் கூறிய சூக்கு மத்தாம்.” எ - ம். § “விதிப்படி சூக்கு  
மத்தே யுருவரும்.” எ - ம். ¶ “மனாதிதரு முடல்.” எ - ம்  
வழி தூலாசிரியரும் இவ்வாறே கூறியவாறு காண்க. இஃக  
றியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. அது தோ  
ன்றுங்கால் || “காலமுற்று, நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீ  
ண்மர நிகழ்த்து.” \* மாறுபோலச் சூக்குமவுடம்பு கெடாது  
நிற்பத் தூலவுடம்பு \* “வேறொரு குறியாமாரம் விரசங்  
கெவியுமா” தல்போல வினைக்கிடாக அச்சவேறுபட்டு † “மதி

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாளுக்குத்திரம். ௩௬. † நான் காஞ்  
சூத்திரம். ௧௦. ‡ இரண்டாளுக்குத்திரம். ௧௦. § இரண்டாக்கு  
திரம். ௪௭. § இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௩. ¶ பதிரொராஞ்சுத்  
திரம். ௩. அநாதியுட. || இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௩. சூக்குமம்  
\* இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௭. † இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௬.

க்கெழு கலைகள் போல வருவது போவதாம்.” என்பதும்  
வழிநூலாசிரியர் கூறிய வாற்றானறிக.

அணு குக்குமவுடம்பு,

தள்ள தள்ளுதலானென்க.

அக்கருவிலெனச் சுட்டுவருவிக்க.

தான் அசை.

உள்ளதே தோற்றவென்றதனால் உடற்றிரிவும், விண்  
படர்ந்தென்றதனால் இடத்திரிவும், கண்ட நனவைக் கனவு  
ணர்விற்குள் மறந்தென்றதனால் அறிவுத்திரிவும் பெறப்பட்  
டன.

உள்ளதே தோற்றவென்றதனால் புதிது புதிதாய்த்  
தோன்றுதல்பற்றிச் சற்காரியவாதத்திற்கு இழுக்கின்மையு  
ம், அத்துடு விண்படர்ந்தெனவும் அணுவாய்ச் சென்று கரு  
வில் விழுமெனவுங் கூறியதனால் போக்குவரவுபற்றி வியாப  
கத்துக்கு இழுக்கின்மையும், வினைச்சேடத்தாலென்றதனால்  
துறக்க நரகங்களின் அதுபவித்தொழிந்தமைபற்றிப் புனரு  
ற்பலகாரணத்திற்கு இழுக்கின்மையும், மனந் தள்ளுவென்ற  
தனால் அஃதெஞ்சதற்கேதுவுங்காட்டியவாறு.

வேதத்துட்கூறப்படும் பஞ்சாக்கினிவித்தையின் இர  
ல்புணர்த்துவார் கண் செவி கெட்டவழி விண் படர்ந்து மற  
ந்தணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழுமென்றார். பஞ்சாக்கினி  
வித்தையினியல் பாவது : துறக்கம், ஷீகமண்டலம், நிலம்,  
சுத்தை, தாய் இவ்வைந்திடமங்கியாகவும் அவ்வவ்விடங்களி  
வெய்திய ஆன்மா ஆகுதியாகவும் வைத்துத்தியானித்தல்.

மறந்து விண்படர்ந்தெனக் கூட்டியுரைப்பாருமுள்.  
துறக்கநிரயங்களிற்படர்ந்து அதுபவிப்புழி அறிவுதிரியாமை  
புராணங்களுட்காண்க.

அரவுதன் ரோஷரீவு மக்களவும் வேறு  
பரகாயம் போய்வரும்பு பண்பும்—பரவிற்  
குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மென்ப  
தடாதுள்ளம் போமாறுது.

எ - து. உ - ம்- எ - னின். உயிர்க்குப் புனருற்பவமா,  
காமைக்கு வாதினான் எடுத்துக் காட்டப்படுங் குடாகாய  
வாகாயவுவமைக்குப் பொருள்கூறி மேலதனை வலியுறுத்துத  
லுதலிற்று.

இ - ள். அரவு தன் தோல் உரிவும் அக்கனவும் பரகா  
யம் போய்வரும் அப்பண்பும் பரவிலவேறு. எ-து. கண் செ  
விகெட்டவழி உள்ளதே தோற்ற அத்தாடு வின் படர்தற்கு  
ப்பாம்பு தோலுரித்துப் புதிதொருதோல் போர்த்துச் சேற  
லும் புருடன் நனவுடம்பினீங்கிக் கனவுடம்பிற் சேறலும்,  
யோகிகள் தம்முடம்பு நீங்கிப் பரகாயத்திற்சென்று மீடறு  
மாகிய இவ்வுவமைகள் மிக்கு வழங்குதற்கண் இவற்றிற்கு  
மாறாக, குடாகாய ஆகாயக் கூத்தாட்டு ஆம் என்பது அடா  
து. எ - து. குடவாகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத்தோ  
டு கூடுமாறு போல்வதோர் கூத்தாட்டாமென்று நீ கூறுதல்  
பொருந்தாது. உள்ளம் போம் ஆறு அது. எ - து. குக்கு  
மவுடம்பு விட்டுப் போமாற்றிற்கே அவ்வுவமையாகலான்.  
எ - று.

எனவே, உடல்விட்டுப் போமாற்றிற்கு இவ்விருவகையு  
வமைகளும் ஆகமங்களிற் கூறுதலின், அவை தம்முண் முர  
ணைதவாறு, அரவுதன்றோலுரிவு முதலியன தூலவுடல் விட்  
டுப் போமாற்றிற்கும், குடாகாயவுவமை சூக்குமவுடம்புவிட்  
டுப் போமாற்றிற்குமெனக் கோடல் பொருத்தமுடைமையி  
ன் அவ்வேறுபாடுணராத குடாகாயவுவமையுந் தூலவுடம்பு  
விட்டுப் போமாற்றிற்கே போலுமென மலையற்கவென மே  
லதனை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

மேலேவெண்பாவில் - 'கண்ட நனைவக் கனவுணர்விற  
முன்மறந்து' என்றது அறிவு வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்  
துக்காட்டியதெனவும், ஈண்டு அக்கனவுமென்றது அதனையே  
உடல் வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்துக்காட்டியதெனவுந்  
தெரிந்துகொள்க.

பரவு முதனிலைத்தொழிற்பெயர். இல்லுருபு தொ  
ழினிகழ்ச்சிக்கண் வந்த ஏழாவது.

பரவுதல் எல்லார்க்கும் புலனாறு மிக்குகிழ்தல்.

ஈண்டு உள்ளமென்றது சூக்குமவுடம்பை.

போமாற்றிற்கென்னும் நான்காவது விகாரத்தாற் றெ  
க்கது; "ஐந்தவிந்தா னுற்றல்" என்புழிப்போல.

சூளவாம்பல் சூளாம்பலென மீஇயினுற்போலக் குட  
வாகாயங் குடாகாயமென மீஇயிற்று. குடாகாயம வடநூ  
ல் முடிபென்று கோடலுமொன்று.

ஆகாயக்கூத்தாட்டென்பது உவமத்தொகை. இதனை  
உம்மைத்தொகையாகக்கொண்டு குடாகாயவாகாயமுங் கூத்  
தாட்டும்போலென்றுரைப்பாருமுளர்.

— மீட்டி விசாரணை—

### நான்காமதிகரணம்.

—:0:—

இனி நீக்குமின்றி நிற்குமன்றே யென்றது.

ஏ-து. மே-ள். எ-னின். அங்ஙனம் புனருற்பலமாதற்  
கேதுவாய் இருவினைகளைச் செலுத்தி நிற்பதெனப் போந்த  
ஆணையெனப்படுஞ்சத்தியாவது முதல்வனின் வேறே அன்  
றேவெனும் ஐயப்பாட்டின்கட் பொருட்டுச்சத்தி வேறென்

ஹ்ரீமாஞ்சகர் முதலியோர் மதமும் அன்றென்னும் ஸையாச்  
கர் முகலியோர் மதமும் பற்றி நிகழங்கடாவை யாசங்கித்து  
ச் சூத்திரத்தின் இறுதிக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மே  
ற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். முதல்வன் தனதானையாகிய சிற்  
சத்திபோடு சமவேதமாய் நிற்பன். ஏ-று.

அன்னியயோகவியவச்சேதம் அபோகவியவச்சேதம்  
என்றற்றொடக்கத்து வடசொற்கள் பிறிதினியைபு நீக்குதல்  
இயைபின்மை நீக்குதல் என்றற்றொடக்கத்தன்வாக மொழி  
பெயர்த்து வழங்கப்படுமாறுபோலச் சமவாயமென்னும் வட  
மொழி தமிழின்கண் நீக்கமின்றி நின்றலென மொழிபெயர்  
த்து வழங்கப்படுமென்றுணர்க. வடமொழி இரண்டாஞ்  
சூத்திரத்திறுதியின் ஆணை முதல்வனோடு சமவேதமாய் நிற  
குமென ஆணைமேல் வைத்தோதியதனை ஈண்டு முதல்வன்  
மேல் வைத்தோதினார். கண்ணழிப்புழி இருவனை முதல்வனா  
னையின் வருமெனக் கூறிப்போந்த ஆணை ஈண்டுக் கூறாமையே  
இனிது விளங்குமென்னுங்கருத்தாற் சொற்பல்காமைப்  
பொருட்டு அதனையொழித்தெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இ  
ப்பொருள் காணமாட்டாதார் சருவவியாபியாய் நின்றலாலெ  
ன்னும் ஏதுவின்பொருளே மேற்கோளுக்கும் பொருளாகப்  
கொண்டுரைப்ப. அது கூறியது கூறலாதலுமன்றி மொழி  
பெயர்த்தல் யாப்பிற்கேலாமையுமறிக. ஈண்டுச் சமவாயமெ  
ன்றது தாதான்மிய சம்பந்தத்தை. அஃதாவது பொருளா  
ன் ஒன்றேயாயும் ஒருவாற்றாற் பேதமாதற்கு உரிமையுடை  
மை;

அவன் ஏகாகிரண்டுமின்றிச் சருவவியாபியாய்  
நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாண்மென்னையொ  
ன்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளை வலியுறுத்துதலு  
தலிற்று. இ-ள். அம்முதல்வன் ஒன்றே வேறேயென்னும்  
இருதன்மையுமின்றி அவ்விரண்டிற்கும் பொதுவாய் எங்க

ஞும் வியாபியாய் நின்றலான் இனி ஆணையினீக்கமின்றி நிற்குமன்றேயென மேற்கொண்டது எ-று.

அஹிஞபாவமுணர்த்துவார் ஏகாநேகமிரண்டுமின்றி யென மேற்கோளிற்போந்தபொருளை அதுவதித்துச் சருவ வியாபியாய் நின்றலானென ஏதுக்கறிஞர். சருவவியாபியாய் நின்றல் அவையேதானேயாயென்னும் அதிகரணத்தாற் சாதிக்கப்பட்டமையின் அதனை சுண்டேதுவாக வைத்து ஆணையினீக்கமின்றி நிற்குமென்னு மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு.

எங்குமுள னென்றளவை யொன்றன் றிரண்டென்னி  
லெங்கு முளனன் றெவற்றெவனு—மங்க  
ணவையவ னன்றில்லைப் பொன்னொளிபோ லீச  
னவையுடைமை யாளாநா மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஏதுவும் மேற்கோளுந் தம்முள் அஹிஞபாவமாமாறு யாங்கனமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். எங்கும் உள்ள என்ற அளவை ஒன்று அன்று எ-து. யாங்கனும் அவையே தானேயென மேற்கூறிய அளவையானே முதல்வன் ஒரு பொருளாதல் கூடாது. எ-று. ஒன்றுயிற் கங்கைக்கரையினின்ற ஒருமானுடனே காவிரிக்கரையினும் ஒருங்குநிற்கமாட்டான் அதுபோல ஒருபொருள் ஓரிடத்துள தாதலன்றி யாங்கனும்வியாபித்து நிற்கமாட்டா தென்பதாம். இரண்டு என்னில் எங்கும் உள்ள அன்று. எ-து. அற்றேல் முதல்வன் இருபொருளாய் நிற்குமெனக் கோடுமெனின்? யாங்கனும் அவையேதானேயாயுளதல் கூடாது. எ-று. தன்மாட்டே வேற்றுமையுடையானுக்குப் பிறபொருள்களின்கண் வேற்றுமையின்றி வியாபித்து நின்றல் சாலாதென்பதாம். அற்றேல் இவ்விரண்டோடு முரணுதலின் எங்குமுளனல்லனெனக் கோடுமெனின்? எவற்று எவ

ஊம் அங்கண் அவை அவன் அன்று இல்லை. எ-து. எவ்விடங்களிலுள்ள எத்திறப்பொருளுமாகிய அவ்விடத்து அவை கனெல்லாம் அகரவுயிரின்றேல் அக்கரங்களில்லையாமாறுபோல அம்முதல்வனையின்றி யசுமயாவாகலான் எங்குமுளனல்லனென்றல் பொருந்தாது. எ-று. ஆகலான் எங்குமுளனல்லனென்றல் பொருந்தாதென்பது குறிப்பெச்சம். அற்றேல் வேறு வீடுக்குமாறென்னையெனின்? ஈசன் பொன் ஒளிபோல். எ-து. எங்குமுளனாகிய முதல்வன் ஞாயிறும் ஒளியும்போல ஒன்றாதற்கும் இரண்டாதற்கும் பொதுவாய்த் தாதான்மியத்தாற் சிவமுஞ்சத்தியுமென்றியைந்து நிற்கும். எ-று. அற்றேல் பசுபாசங்களும் வியாபகமெனக் கோடலின் அவையும் இம்முறைமைபற்றி ஏகாநேகமிரண்டுமின்றி முதல்வன்போலத் தத்தஞ் சத்திகளோடு தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப்படுதலான் முதல்வனொடு சமமாவான் செல்லுமெனின்? அவை உடைமை நாம் ஆள் அங்கு. எ-து. அவ்வாறாயினும் முதல்வனது வியாபகத்தை நோக்கி வியாப்பியமாகலின் அப்பாசங்கள் உடைமையாம்; பசுக்களாகிய நாம், அடிமைபாவேம் அம்முதல்வன் மாட்டு. எ-று.

அன்றெனப் பாடமோதுவாருமுளர்.

பாசங்கள் உடைமையாமாறும் பசுக்கள் அடிமைபா மாறும் 'தாரகமாமத்தன்றாணிற்றல்' எ-ம். 'அதனிலீறலாவொன்று பலவாறே தொழும்பாகும்' எ-ம். மேற்பெறப்பட்டமையின், அவற்றை ஈண்டெடுத்துக்காட்டி ஆசங்கை நீக்கியவாறு.

என்றவென்னும் பெயரெச்சத்தகரம் விகாரத்தாற் றொக்கது. "புகழ்புரிந்து" என்புழிப்பேர்ல. அளவையா னென ஆணுருபு விரித்துரைக்க.

ஒன்றன்று உளஎன்று என்புழி ஒன்று உளஎன்னுந் தருமிவாசங்கள் ஆகுபெயரால் அத்தருமங்களின்மேனின்



றனவாகலான் உளனென்பதும் அஃறிணையொருமையொடு முடிந்தது.

அன்மை கூடாமைப்பொருட்டு.

எவற்றெவனுமென்பது ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகை அஃறிணைக்கண்வரும் எவனென்னும் வினாவிற்குறிப்புச் சொல் ஈண்டுப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு எவனுமென எஞ்சாப்பொருண்மைபுணர்த்தி நின்றது.

அன்றியென்னும் வினையெச்சம் செய்யுளாகலின் அன்றெனத் திரிந்தது.

இன்மை ஈண்டு அமையாமைப்பொருட்டு,

பொன் ஆகுபெயர்.

ஆம் என்பது உடைமையோடியையும்.

பொன்னொளிபோலீசனென்பது தொகையுடையமாக லிற் பொதுவியல்பு விரித்துரைக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்த தொகைப்பொருள், முதல்வன் வியாபகனாதலின் வியாபகப்பொருட்கு ஒன்றாய் நிற்பதல் கூடாது; அது கூடாமைபற்றி இரண்டாய் நிற்பனெனின் வியாபகனாதல் கூடாது; வியாபியல்லனெனின் பகபாசங்கள் அவனையின்றியமைதல் கூடாது; ஆகலான், முதல்வனொருவனே ஞாயிறுமொளியும்போலச் சிவமுஞ்சத்தியுமெனத் தாதான்மியத்தால் இருதிறப்பட்டுச் சருவவியாபியாய்ப் பொதுமையினிற்பனெனச் சமவேதமாய் நிற்குமாறு தெளிவிக்கு முகத்தானே தாதான்மியசத்தி யுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறியவாறுமென்றுணர்க. அஃதாமாறு—தன்னை விளக்குவதூஉம் விடயங்களை விளக்குவதுஉந் தானேயாகிய ஞாயிறென்றுதானே விடயங்களை விளக்குழிக் கதிருள்ளதன்னை விளக்குழிக் கதிருள்ளவந் தாதான்மியத்தால் இருதிறப்

பட்டியைந்துநின்றல்போலப், புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய்த் தன்னியல்பினிற்பதாலும் புறப்பொருளை நோக்கி நின்றுணர்ந்துவதாலமாகிய இருதன்மையையுடைய பேரறிவாய் சைதன்னியமொன்றே அங்ஙனம் புறப்பொருளை நோக்கி நிற்குநிலையிற் சத்தியெனவும், புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய் நிற்குநிலையிற் சிவமெனவும், தாதான்மியத்தால் இருதிறப் பட்டியைந்து நிற்குமெனவுணர்க.

இனித் தியின் சத்தி யொன்றுதானே சுருதல் அருதல் முதலிய தொழில் வேறுபாட்டால் சுருஞ்சத்தி அருஞ்சத்தி யென்றற் றொடக்கத்துப் பலவேறுவகைப்படும்மாறுபோலச் சிவசத்தி யொன்றே காரியவேறுபாட்டால் பரை ஆகி இச்சை ஞானம் கிரியையென்று ஐவகைச்சத்திகளாயும், முறையே ஐந்தும் எங்கும் எட்டும் பதின்மூன்றும் எட்டுமாகிய கூறுபாடுடைய ஈசானிய முதலிய ஐவகைச்சத்திகளாயும், ஆரணி செனனி ரோகபித்திரி என்னும் மூவகைச் சத்திகளாயும் நிவிர்த்தி பிரதிட்டை முதலிய ஐவகைச்சத்திகளாயும், வாமை சேட்டை முதலிய அட்டசத்திகளாயும், பரவாகீசவரி அபரவாகீசவரி மனோன்மணி மகேசை உமை திரு வாணியென எழுவகைச் சிவபேதங்கட்கும் முறையே எழுவகைச்சத்திகளாயும், அத்தியான்மிகமெனப்படும் உன்மனை சமனை முதலிய கலைகளாயும், இன்னும்பல வேறுவகைப்பட்டு நிற்கும். அவ்வச்சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமும் அவ்வாறே பலவகைப்பெயர் பெற்று நிற்கும். அவ்வச்சத்திகட்கு இடமாய் விந்துவும் அங்ஙனம் பலவேறு வகையான் விருத்திப்பட்டு அப்பெயர் பெறும். இவற்றி னியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க.

\*ஐவகைச் சத்திகளாவன நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதிதை யென்பனவாம், தாய், தந்தை,

## சிவஞானபாஷ்யம்.

மணியி, மக்கள், மண், பொன் முதலிய பந்தங்களினின்று நிவிர்த்தி செய்யுஞ் சிவசத்திக்கு நிவிர்த்தி யென்று பெயர். அங்ஙனம் நிவிர்த்தி பெற்ற ஆன்மாக்களை மீள நோக்காத வண்ணம் பிரதிட்டை செய்யுஞ் சிவசத்திக்குப் பிரதிட்டை யென்று பெயர். அங்ஙனம் பிரதிட்டைபெற்றவான்மாக்க ளுக்கு அனுமானஞானம் ஆகமஞானமின்றி அதுபூதிஞானத் தைப் பயப்பிக்குஞ் சிவசத்திக்கு வித்தை யென்று பெயர். அங்ஙனம் அதுபூதிபெற்ற ஆன்மாக்கட்கு விருப்பு வெறுப்பு சங்கற்ப முதலிய எல்லாத்தனப்பங்களையுஞ் சாந்தமாகச் செ ய்யுஞ் சிவசத்திக்குச் சாந்தி யென்று பெயர். அங்ஙனம் சாந் தமாய் நின்றதுமொழியச் செய்யுஞ் சிவசத்திக்குச் சாந்திய திதை யென்று பெயர், இங்ஙனம் சிவசத்தியாகிய திருவருட் சத்தியொன்றே காரிய வேறுபாட்டால் ஐந்து பேதப்பட் டது. இங்ஙனமே சிவமும் நிவிர்த்திபதி முதலியவாக ஐந்து பேதப்பட்டது,

அிட்டசத்திகளாவன : வாமை சேட்டை ரௌத்திரி  
காளி தலவிகரணி பலவிகரணி பலப்பிரமதனி சர்வபூதமணி  
என்பனவாம்.

அத்தியான்மிகமெனப்படும் கலைகளாவன: உன்மனை  
சமனை வியாபினி சத்தி நாதாந்தம் நாதம் நிரோதி அர்த்தசந்  
திரன் விந்து விடம் அருக்கீசம் மேதை யென்பனவாம்.

சத்தப் பிரவஞ்சம் அர்த்தப் பிரவஞ்சமெனக் காரிய மிருவகைப்படும். இவையிரண்டுந் தம்முள் வேறுபாடுடைய வாயினும், சத்தமென்னுஞ் சாதியான் வேறுபாடின்மையா னும், சத்தப்பிரவஞ்சம் அர்த்தப் பிரவஞ்சத்தைப் பற்றிய ன்றி, வில்லாமையானும், சத்தமாயையொன்றுதானே சத்தரு பமு மர்த்தருபமுமாகிய விரண்டுதன்மையுமுடைத்தாய் அவ் விரண்டற்கு முதற்காரணமாமெனக் கொள்ளப்படும். இனி

சொற்பொரு ளுணர்த்துதற் கணுகூலமாகு ஞாபகசத்திகளும் பொருள் காரியப்படுதற் குபகாரமாகுங் காரகசத்திகளும் அவ்விரண்டன்கண்ணுந் தாதான்மியத்தா லுளணாத லருத் தாபத்தி யளவையாற் கொள்ளப்படும். அற்றேல், எழுத்தா னியன்ற பதங்களாதல், பதங்களானியன்றவாய்நிலை தகுதி யண்மைகளான் எழுவாய் பயனிலை முதலியவாய்தொடர்ந்து நிற்கும் வாக்கியங்களாதல் அவ்வப்பொருள்களை யறிவுறுக்கு மெனவே கோடும்; அவ்வாறன்றி யெழுத்தின் வேறாய்ப் பொருள்களை யறிவுறுக்குஞ் சத்திகளுண்டென்பதற்குப் பிர மாண மில்லையாலோவெனின்? அற்றன்று; 'கால்' என்புழிக் ககரவாகார லகரவெழுத்துக்களைப்பன்றி அவற்றின் வேறு ய்ப் பதமென்ப தொன்றின்மையானும், அவ்வாறே 'கால் கிடந்தது' என்புழி அப்பதங்களின் வேறாய் வாக்கிய மொன் றின்மையானும், எழுத்தின் வேறாய்ப் பதவாக்கியங்கள் பொ ருளுணர்த்துவன வல்லவென்பது பெறப்படும். படலே, ஸையாயிகர் மதம்பற்றிக் ககரவாகார லகர வெழுத்துக்களை அப்பொருளுணர்த்துமெனக் கோடல் வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்வுழி, அவை பொருங்குகூடிப் பொருளுணர்த்துமோ? ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமோ? எனக் கடாயினார்க்கு, ஓசை யுணர்வு தொழின் மூன்று முக்கணப்பொழுதே நிலைபெறுமென்பது ஸையாயிகர் முதலியோர்க் குடம்பாடாக லின், முறைபிற்பிறந்து நின்று கெடுமெழுத்துக்கள் ஒருங் குகூடி நின்று பொருளுணர்த்துமென்பது கூடாமையின், ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமெனல் வேண்டும். 'க' என்ற மாத்திரையானே 'கம்பலம்' என்னும் பொருளுணர்த்தாமை யானும், உணர்த்துமெனினுங் ககர மொழிந்த வெழுத் துக்களை யுச்சரித்தல் பயனிலவாய் முடியுமாகலானும், ஒன் றொன்றே பொருளுணர்த்து மென்பது பொருந்தாமை யின், எழுத்துப் பதவாக்கியங்களின் வேறாய்ப் பொருளறிவுறுப்ப னவாயிய ஞாபகசத்திகளுண்டென்பது கண்டுகொள்க. சத்தி

யெனினும் போடமெனினும் ஆற்றலெனினும் பொருந்தும். இவ்வாற்றும் சொல்லாற் புலப்பட்டுப் பொருளறிவுறுக்கு ஞாபகசத்திகள் சொற்றொறும் வெவ்வேறுண்டெனவே கோடும். ஆயினும், 'ஆ', ஆண்டு, என்றாற்போல்வன வெண்ணாய் நின்று வெவ்வேறு பொருளுணர்த்தக்காண்டலின், ஒருசொற் சத்தியானே ஒருபொருளன்றிப் பலபொருளுணர்ப்பதென முண்டாங்கொலெனின்? அற்றன்று; ஆ ஆண்டு என்றாற்போல்வன வெவ்வேறு பொருளுணர்த்துதலின், ஒரு சொல்லெனப்படா; வெவ்வேறு சொற்களே யாமென்க. இனி வெவ்வேறு சொற்களாயினும், எழுத்தொப்புமையானே பலபொரு ளொருசொல்லென்று அங்ஙனம் வழங்கப்பட்டனவென்பது. இன்னும், ஆவென்பது பெற்றத்தினை யு மரவிசேடத்தினை யு முணர்த்தும்வழிப் பெயர்ச்சொல்லெனவும், இரக்கக்குறிப்பினை யுணர்த்தும்வழி இடைச்சொல்லெனவும், ஆதற்புடைபெயர்ச்சியை யுணர்த்தும்வழி உரிச்சொல்லெனவும் கொள்ளப்படுகலின், எழுத்தொப்புமைபற்றி யே உபசாரத்தான் அவ்வாறு வழங்கப்பட்டன வென்பது தெற்றென வுணர்க.\*

நாய்காமநீகரண முடிந்தது.

இரண்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது.

## மு ன் ரு ஞ் சூ த் தி ர ம் .

உளதில தென்றலி னெனதுட லென்றலி  
 னைம்புல னெடுக்க மறிதலிற் கண்படி  
 லுண்டிவின யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்  
 மாயா வியந்திர தனுவினு ளான்மா.

ஊ-து. சூ-ம். எ-னின். ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்துந்  
 னுகலிற்று.

ஊ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துந்  
 தலிற்று.

ஊ-ம். மேல் அவையேதானே யென்றெடுத்துக்கொ  
 ள்ளபயபட்ட உயிர் சூனியமுதலியவற்றுள் ஒன்றாகப்பாற்றொ  
 ள அன்மைதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து.உயிர் அள  
 ற்றற்றிற் ற வேறாபுண்டென்பது கருதலாவையான் விளக்கி  
 மேல் சூத்திரத்தின் உயிர்கண்மேல் வைத்தோதிய முதல்வ  
 ளதிலக்கணத்தை வலிபுறுத்துதல் முன்னுஞ் சூத்திரத்தின்  
 கருத்து. எ-று.

முதன்மையுடைபயற்றி உலகிற்கு சிமித்தகாரணமா  
 கப்பதிபொருளுண்டென்பது முதற்சூத்திரத்துட் கூறி,  
 காரணாதற் பொதுமைபான் இயையுடைமை நோக்கிக்  
 குணக்காரண முதற்காரணங்களது உண்மையும் அவற்றால்  
 உலகங் சாரியப்படுமாறும் இரண்டாஞ் சூத்திரத்துட்கூறி  
 அவற்றையுப் பயன் கோடற்குரிய பதங்களதுண்மைக்குப்  
 பொய்யானம் ஈண்டுக் கூறுகின்றொன்றுணர்க. இதனானே  
 சூத்திரவிபாயும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. இலதென்றன்  
 முதலிய அறுவகையேதுக்களானும் மாயாவியந்திரதனுமெ

ன்னும் பெயரடையாற் பெறப்படுங் குறிப்பேதுவானும் இவற்றின் வேறும் இவ்வுடம்பினுள் உயிரெனப்படுவதொன்றுண்டு. எ-று.

இது பூட்டுகிற பொருள்கோள்.

உளதென்றது சாதியொருமை. அறிதலினென்றது ஐம்புலனோடுஞ் சென்றியையும்.

தனுவினுளான்மா வுளதென்றாரேனும், காணப்பட்ட உடம்பாற் காணப்படாத உயிருக்குண்மை கூறவேண்டுதலின் இவ்வுடம்பு குணியமுதலியவற்றின் வேறாய் ஆன்மாவுவையுடைத்தென உடம்பின்மேல் வைத்தோதுதல் ஆசிரியர்கருத்து. அற்றுகலின்னே பதியுண்மை உலகின்மேல் வைத்தோதியது உமென்பது.

\*இவ்வான்மாக்கள் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலரென மூவகைப்படும்.

விஞ்ஞானகலர் விஞ்ஞானத்தாற் கலைபற்றவர். பிரளயாகலர் பிரளயத்திற் கலைபற்றவர். சகலர் கலைபாடு கூடினவர். இவை காரணப்பெயர். விஞ்ஞானகலர் ஆணவபந்தமொன்றுமேயுடையர். பிரளயாகலர் ஆணவம் கன்மமென்னும் இரண்டு பந்தமுமுடையர். சகலர் ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மூன்றுபந்தமுமுடையர். இனி விஞ்ஞானகலர், அநாதியே மலபந்தமாத்திரம் உடைய விஞ்ஞானகலரும், அனுபவத்தானாதல், விஞ்ஞானத்தானாதல், யோகத்தானாதல் சந்தியாசத்தானாதல், தீக்கையானாதல், இடையே மாயாபந்தம் கன்மபந்தமுமுவதும் நீங்கி, அசுத்தமாயையின் மேலுள்ள புலனங்காரினுகரக்கடவனவாகிய போகங்கட்கு ஏதுவாய் நின்ற மலபந்தம் ஒன்றே உடையவராகிய விஞ்ஞானகலருமென, இருவகையர். பிரளயாகலர், அநாதியே மலதன்மங்

\* இது முதல் இக்குறிவுகும் வரை பாஷ்யம்.

கள் மாத்திரமுடைய பிரளயாகலரும், இடையே பரிபக்குவ விசேடத்தால் மாயாபந்தமாத்திரம் நீங்கி ஏனை இரண்டுமுடைய பிரளயாகலருமென, இருவகையர். சகலர், தேவர் மக்கள் முதற் பலவகைப்படுவர். விஞ்ஞானகலருக்குரிய புலனங்கள், அசுத்த மாயைக்கும் சுத்தவித்தைக்கும் இடைபே உள்ளன. பிரளயாகலருக்குரிய புலனங்கள், அசுத்த மாயை முதல் அராக மீறான தத்துவங்களில் உள்ளன. சகலர்க்குரிய புலனங்கள், மூலப்பகுதி முதல் பிருதுவி ஈறான தத்துவங்களில் உள்ளன. இன்னும், இம்மூவகை ஆன்மாக்கள் இயல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட்காண்க.\*

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றாயினும், எழுவகை மதங்களை வேறுவேறு மறுக்குமேதுக்கள் ஏழாகலான் ஆன்மாவுளதென்னு மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்தனிசென் றியைதலின் ஏழதிகரணத்ததாயிற்று இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இன்னுட்கூறிய வேதுவேயேதுவும் மேற்கோளும் அதுவேயாகலான் ஏனைச்சூத்திரங்களுட்போல வேறேதுக் கூறவேண்டாமை யின், இவை யேதுவாமாறும் இவற்றான் மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறும் இனிது விளக்கி வலியுறுத்துதன்மாத்நினரயே ஈண்டுரைக்கப்படுவதெனக் கொள்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

ஈண்டு இலதென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

௭-து. மே-ள். எ-னின். சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியான்மவாதி, அந்தக்கரணான்மவாதி, சூக்குழ தேகான்மவாதி, பிராணான்மவாதி, விஞ்ஞானான்மவாதி, சுழுகான்மவாதி என்னுமெண்மருள் அந்தக்கரணான்மவாதிகள் ஆன்மாவினதிலக்கணங்கூறும்வழி அதுவாதமுகத்தான் மறுக்கப்படுகலின் அவரையொழித்து, ஒழிந்த எழுவர்மதங்களைப் முறையே மறுத்து உபிருண்மை சாதிப்பான்றொடங்கி, அவ



ற்றான் இது சூனியமேயான்மாவென்னு மாத்துமிகர் கூறுங்  
கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்  
ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஆன்மாவிலதென்றலென வருவித்துரைக்க.

எவற்றினையும் அன்றன்றெனவிட்டு ஆன்மா இலதெ  
ன்று நிற்பது உளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்  
றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். ஆன்மா இலதென்றலே  
பற்றி அஃதுண்டெனக் கோடல் முயற்கோடில்லையென்னு  
மேதுவால் அஃதுண்டெனச்சாதித்தலோடொக்கும் என்னுங்  
கடாவை யாசங்கித்து அதன்றற்பரிய முணர்த்துதனுதலி  
ற்று.

இ-ள். ஆன்மா இலதென்னுஞ் சூனியான்மவாதிகளும்  
இல்லையென வாளா கூறுதலமையாமையின் உடல் பொறி  
கூடியமனைத்தினையும் முறையானே இஃதான்மாவன்று இஃ  
தான்மாவன்றென ஒரோவொன்றாகக் கழித்து இவ்வாறாக  
லின் ஆன்மாவென்பது சூனியமென்று அங்ஙனங் கூறுபவா  
கலான் அவற்றை ஒரோவொன்றாக விட்டு அங்ஙனங் கூறிக்  
கொண்டு நிற்பதோரறிவுண்மையின் அவ்வறிவே மேல்அவை  
யே தானேயாயென்பதனுள் ஆகமவளவையாற் சாதித்துப்  
போந்த ஆன்மாவென்றவாரும். ஈண்டிலதென்றலின் ஆன்  
மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃது எ  
ன்னை ஈன்றாண்மலடி யென்பதனோ டொக்குமென் றொழிக  
வென்பது கருத்து.

இன்மை ஈண்டுச் சூனியப்பொருட்டு. சூனியமாவது  
உள்ளதுமன்று இல்லதுமன்று இரண்டுமாவதுமன்று வேறு  
மன்றெனப்படும் பாழ்.

லு காரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

\*சிலர் ஆன்மா இந்த உடம்பினைப் பற்றிநின்று சிவப்ப  
தாமென்பர். உடம்போ பல்வகைக் கருவிகளால் யாப்புந்  
றியல்வதொரு பாவையாம். இனி அப்பல்வகைக்கருவிகளுள்  
ஆன்மாவென்று அச்சிலர் சொல்லப்படுவது யாது? உடற்கரு  
விகள் பல்வற்றையும் தனித்தனியே பேசித்து ஆன்மா இது  
வன்று இதுவன்று என்று நீக்கிச் சோதனைசெய்துபோதருங்  
கால், அவ்வுடற்கருவிகளெல்லாம் அங்ஙனம் ஆன்மாவன்றெ,  
ன்று நீக்கியபின், அங்ஙனஞ் சோதித்து நீக்கப்படுங் கருவி  
யாதமின்றாய் முடிவில் சூனியம் தலைப்படக் கால்கின்றோம்.  
அதலால், சிலர் உண்டெனக்கொண்டு கூறும் அவ்வான்மாச்  
சூனியமேயாம், உள்பொருளாகமாட்டாது என்பதாம். அவ  
ர் இவ்வாறு அளவைகாட்டிக் தங்கொள்கை நாட்டுகின்றார்,  
அவர் உடற் கருவிகளைத்தினையும் இஃதான்மாவன்று இஃ  
தான்மாவன்று என்று தனித்தனி சோதித்து நீக்கிச் செல்  
லுழிச் சூனியம் முடிவாய்த்தலைப்படுவதனால் ஆன்மாச்சூனி  
யமேயாமென்றல் பெரியதோர் அறிபாமையேயாம். என்னை?  
உடற்கருவிக ளனைத்தினையும் இஃதான்மாவன்று இஃதான்  
மாவன்றென்று சோதித்தலாகிய வியாபரத்தினைச் செய்கின்  
றுழி, சோதனைசெய்து நிற்பதாகிய அறிவே அவ்வான்மா  
வாகுமென்று துணித்தறியமாட்டாராய் அங்ஙனம் போலி  
முடிபு கோடலாலென்க. இனி அவ்வறிவு சோதனை செய்து  
போதருங்காலைபிலும், சோதனை முடியுங்காலைபிலும் ஒரு  
தன்மையாகவே நிற்பதொன்றாகலாலும், உடற்கருவிகள்  
எல்லாம் அசேதனமாயொழியத் தான் சேதனமாய் விளங்கி  
நிற்பதாதலாலும், அதுவே அவ்வான்மாவாகுமென்று அவர்  
அறிந்தமைவாராக.

அவர் சோதனை செய்துகொண்டு நிற்கும் அவ்வறி  
வைக் கைவிட்டுச் சூனியமே யான்மாவாகுமென்று கொண்

ஊறு யாதுபோலுமெனின்? வழிநடப்போர் பதின்மர் ஊர் ணிமைக்கட்சென்றுழித் தம்முள் யாவனேனும் நீங்கினனோ, வென்று சங்ஷயுற்று அச்சங்கைதீர்த்தல்வேண்டி. வேறு ஷேரூய்த்துணி பிரிந்துநின்று தம்மை மறந்து மற்றையரைக் கணித்து ஒன்பதின்மனோநின்றோம், ஒருத்தனைக்கண்டிலே மென்று, கருத்தழிந்து கவலைபுற்ற கையறியாமைச் செய்தி ஷேரூய்த்துமென்க. இனி அங்ஙனம் சோதித்து அறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின்? அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமென்ற ஊடம் அவ்வறிவேயன்றிப் பிறிதொன்றன்மையான், அது மகப்பயந்தோம்புவானை மலடியென்னு மதனோடொக்குமென் றெழிக. என்னை? மலடிக்கு மகப்பயந்தோம்புமாறில்லையா கலின், மகப்பயந்தோம்புவான் மலடியாதல் செல்லாதவாறு போல, இஃதான்மா இஃதான்மாவன்றென்று விவகரிக்கு மாறு சூனியத்துக்கேலாமையினென்க. சூனியமாவது உள் ளதுமன்று, இல்லதுமன்று, இரண்டுமாவதுமன்று, வேறு மன்றெனப்படும் பாழாம். ஆகவே, உள்பொருளாய் உணர் வுடையதாய் நிற்பதொன்றே அங்ஙனம் விவகரிப்பதென வேண்டப்பட்டுச் சூனியம் ஆன்மாவென்பது போலியாயொ ழிதல் காண்க.

இனி அங்ஙனம் அறியுமறிவும் நானன்றென நீக்கின், அவ்வாறு நீக்கிய வறிவு வேறுண்டெனப்பட்டு மேலும் அந வஸ்தையாமாகலின், அதுவே அவ்வான்மாவென்று துணி யாகக்கொள்க. இது சூனியான்மவாதிகளைமறுத்து ஆன்மாக் கருவிகளைத்திற்கும் வேறாய் இவ்வுடம்பகத்து நிற்பதொரு சேதனப்பொருளென்று சாதித்தவாரும்.\*

அன்றன் றெனநின் றனைத்தும்விட் டஞ்சேழுத்தாய்  
நின்றென் றுளததுவே நீயனைத்து—நின்றின்று,  
தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்ல  
தற்பாழு மல்ல தனி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வறிவை உடல் பொறி கிடய முதலியவற்றின் வேறுகப்பிரித்துக் காணுமாயும் அதுவே உபராமாயுந் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலென்று.

இ-ள். அனைத்தும் நின்று எ-து. உடல் பொறி கிடய முதலிய அனைத்தினும் அதுவது காணுகநின்று. அன்று அன்று என விட்டு. எ-து. முறையானே இது நானன்று இது நானன்றென ஒரோவொன்றாகக்கண்டு நீக்கியவழி அஞ்செழுத்தாய் ஒன்று நின்றது. எ-து. அவ்விடத்து அகர முதலிய சூக்குமபஞ்சாக்கரரூபமாயறிந்து வந்ததோரறிவு நீயென்றுளதன்றே? அதுவே நீ. எ-து. அதுவு நானன்றெனக் கழிப்பின் அங்ஙனங்கழித்த உணர்வு வேறுண்டெனப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடுமாகிந் சூக்கும் பஞ்சாக்கர ரூபமாய் நின்றறிந்து வந்த அவ்வறிவுதானே நீயென்பதறிவாயாக. அற்றேல், மாயேயமுஞ் சிவமுமுனவென்பது மேலைச்சூத்திரங்களாற் சாதிக்கப்பட்டமையின் அவையே அவ்வறிவினையுமறிந்து நீக்குமெனவமையுமாகலான் வரம்பின்றி யோடுமாறில்லையாலெனின்? சார்மாயை. எ-து. நின்றோற் சாரப்பட்ட மாயை. அனைத்தும் நின்று இன்று தர்ப்பணம்போல் காட்டலான் நீ அல்லை. எ-து நிலமுதலிய காரிய மனைத்துமாய் நின்றொடு விரவி நின்று இப்பெத்தகாலத்துக் கண்ணுக்குக் கண்ணடிபோல் உனக்கறிவை விளக்கி நின்றன் மாத்திரையேயன்றி அறிவதன்காலான் நீ அம்மாயையல்லை. தற்பரமும் அல்லை. எ-து. மாயையான் விளங்கி யறியும் நீ அதற்கு அதீதமாகிய சிவமுமல்லை. தனி எ-து. அவற்றின் வேறு எ-து.

விட்டவழி யென்பது விட்டெனத் திரிந்து நின்றது.

அவ்வறிவாவது இதுவென்றுணர்த்துவார் அன்றாற் றென நின்றனைத்தும் விட்டவழியென ஏதுப்பொருளை அது

வருத்து அஞ்செழுத்தாயொன்று நின்றனதென அடையா  
யங் கூறினார். அஞ்செழுத்தாய் நின்றறியுமாறு வருகின்ற  
சூத்திரத்துட் சொற்பாடும். இதற்குப் பிறரெல்லங் கூறியது  
கூறலென்னும் வழியாட மேலு மோரியையின்றி யுரைத்  
தார்.

அனைத்துநின்றென்புழி முன்னர்க் கண்ணுந் நின்றின்  
னார் ஆங்கக் கொல் லுந் தந்துரைக்க. ஏகாரத் தேற்றம். தற்  
பாடுமென்றது குறிப்பேதுவாய் நின்ற பெயர்.

அனைத்து நின்றின்று தர்ப்பணமபோற் காட்டலால்  
சுரம்மாய நியல்லை சுரப் பரமுமல்லை தனியென்றதனானே வரு  
கின்ற அதிகரணங்களுக்கெல்லாந் தோற்றுவாய் செய்தவாறு  
மாயிற்று.

முதலக்காண முடிந்தது.

## இ ர ண் ட ா ம தி க ர ண ம்.

—:0:—

இனி எனது லென்றலின் ஆன்மாவனதென்றது.

எ-து. எ-ன். எ-னின். அவ்வறிவு உடம்பின்கண்  
வ்றி நிகழ்க் காணாமையானும் நானுணுகினேன் பருத்தே  
னென உடம்பின்கீழே நானென்று வழங்கக் காண்டலானும்  
உடம்பே யான்மாவெனத் தேகான்மவாதிகள் கூறுங்காடா  
வை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தினிரண்டாங்குற்றைக் கண்ண  
ழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்  
ப்பானென உடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உபி  
ருத்தேற்றி வழங்கினும் யானுடம்பு யான்கை யான்கால் என  
வுடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரின்றி எனதென வேற்றுமை  
ப்படவே யாரும் வழங்கக் காண்டலின் அதுவே உயிர்

வேறுண்டென்பதனை அறிவுறுக்குமென அவன் வழங்குமு  
ரையேபற்றி அவனை மறுத்தவாறு.

என்பதி என்மனையென்றாற்போல என்கை என்க  
லென நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். எனதுடலென்பது பிறிதி  
ன் கிழமைப்பொருள்படாது தலைமாத்திரையாய் நிற்குமிரா  
ருவை இராகுவினது தலையென்று வழங்குமாறுபோல அபே  
தம்பற்றியே வழங்கப்படுமென அமையுமென்னுங் கடாவை  
யாசங்கித்து அதன்றாற்பரிய முணர்ந்துக னுதலிற்று. இ-ள்.  
இராகுவினது தலையென்றாற்போல் என சிறுபான்மைவழக்க  
மாகலின் ஆண்டொற்றுமைப்பொருள் கோடலமையும் ஈண்  
டல்வாறன்றி என்பதி என்மனைவி என்பொருள் என்றுவழ  
ங்கு மாறுபோல என்கை என்கால் என்கண் என்செவி என்  
பொறி என்பிராணன் என்னறிவெனப் பலவாற்றானும் பெரு  
ம்பா லும் உலகத்து வழங்கக் காண்டலின் இவ்வழக்கமிததி  
பாடு பிறிதின் கிழமைப்பொருட்கணன்றி வாராமையான் அ  
ங்ஙனங்கூறிக்கொண்டு நிற்கும்பொருள் வேறென்றுண்டெ  
ன்பது பெறப்படுதலின் அதுவே மேலுரையளவைபற்றிச்  
சாதித்த ஆன்மாவென்றவாரும், எனதுடலென்றலின் ஆன்  
மாவளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

\* இனித் தேகான்மவாதிகள் உடம்பே யான்மாவாகுமெ  
ன்பர். அறிவு உடம்பின் கணன்றி நிகழக்காணுமையாலும்,  
நான் துணுகினேன் நான் பருத்தேனென உடம்பினையே ந  
னென வழங்கக்காண்டலாலும், உடம்பே ஆன்மாவாகுமெ  
ன்று அவர் அளவை காட்டித் தங்கொள்கை நிறுத்துவர்.  
நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்ப்பா  
னென வுடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் ஆன்  
மாவிற்கேற்றி வழங்குவர், அங்ஙனம் வழங்குவரேனும், யா

\* இதுமுதல் இக்குறிவரும் வரை பாஷ்யம்.

ன் உடம்பு, யான் கை, யான் காலெனவுடம்பை அப்படி வழங்குவாரல்லர். என்னுடம்பு, என் கை, என் காலென வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்குவராகலானும், இவ்வுடம்பு சடமாகலானும், ஆன்மாச் சித்தாகலானும், தேகத்தின் வேறாய் அதன்கண் நிலைபெறுவது ஆன்மாவாகுமென்று அறிக.

அபேதக்கருத்தினால் என்னுயிரென்று வழங்குமாறு போல அபேதக்கருத்தினால் எனதுடலென்று வழங்குதலும் அமைவதாம்; ஆதலின் அதுகொண்டே ஆன்மாத் தேகத்தின்வேறாய் உண்டென்றல் அமைபாதென்றல் இசையாதெனின், என்னுயிரென்று அவ்வாறு பிறிதின் கிழமைப்பொருள் பட வழங்கப்படுவது பிரணவாயுவேயாம். இனி ஆன்மாத் தன்னை ஒற்றுமைப்பொருளில் வேற்றுமையாக அங்ஙனம் ஒரோவழிவழங்கினும் அது விளக்கின் சோதியென்றும் போல்வதோர் பேதகற்பணியென்றே யொழிக்கப்படுவதாம். இவ்வாறன்றி என்பதி என்மனைவி என்பொருளென வழங்கு மாறுபோல, என்கை என்கால் என்கண் என்செவியெனப் பல்வாற்றாலும் பெரும்பாலும் உலகத்துப் பிறிதின் கிழமைப் பட வழங்குதலின், அதுபற்றி ஆன்மாத் தேகத்திற்கு வேறாயுண்டென்று சாதித்தல் பொருந்துவதே யாமென்க.

அவருள் ஒருசாரார், நிலம் நீர் அனல் வளி யென்னும் பூதநான்கும், சடமாயினும், பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணமென்பன்வற்றின்கண் முன்னர் இல்லாத செவ்வண்ணம் அவை யொருங்குசேருங்காலை அச்சேர்க்கைக்கண் புதுவதாக வுண்டாதல்போலத், தம்முளொன்றாய்க் கூடுங்காலை அக்கூட்டரவில் அவற்றின்கண் முன்னர் இல்லாததோர் சேதனம் புதுவதாய்த்தோன்றி வியாபரிக்கு மென்பதமைவதாம்; தேகத்தின்வேறாக ஆன்மா ஒன்றுண்டென்றல் பொருந்தாதென்பர். நிலம் நீர் அனல் வளியென்னும் பூதநான்கும் உண்மையில் சடமாகலின் அவை கூடிய கூட்டரவில் சேதனம் புது

வதாகத்தோன்றுமென்றல் ஒருவாற்றானும் இசையாது. அன்றியும், தத்தமியற்கையிற் சடமாய் நிற்கும் அப்பூதநான்கும் தாமொன்றாய்க் கூடியவழிச் சித்தியல்பாய் மாறுமென்றல் இயற்கை விரோதமுமாம். பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணாம்பு களில் முன்னில்லாத செவ்வண்ணம் கூட்டத்தில் விளங்கின வென்றல் இயற்கைவிரோத மாகமாட்டாது. செவ்வண்ணம் சிற்றுணமன்று; சடப்பொருட்குணமேயாம். இன்னும், பாக்கின்கண் இனிது தோன்றாது அடங்கிநிற்கும் செவ்வண்ணம் அதனோடு வெற்றிலை சுண்ணாம்பு கூடும்பொழுது இனிது விளங்கித் தோன்றுவதாயிற்று. இங்கு முன்னில்லாது கூட்டத்திற் புதுவதாய்த் தோன்றிற்றில்லை. உள்ளதே புதுதாக விளங்கித் தோன்றிற்று. இல்லதற்குத்தோற்றம் முக்காலத்தும் இல்லை உள்ளதற்கே எக்காலத்தும் தோற்றம் உண்டு. உள்ளது உள்ளதேயாம். அதற்குத் தோற்றம் கூறால் இயையாடுகனின், அற்றன்று. சத்திமாத்திரையாயுள்ள சூக்குமம் கண்ணவுபகாரத்தால் வியததியாய்த் தூலமுற்று விளங்குமென்பதே உள்ளது தோன்றுமென்பதற்குத் தாற்பரியமாதலால், அதற்குத் தோற்றங்கூறுதல் இயைபேயாமென்றுவிடுக்க. எடுத்துக்காட்டு இங்ஙனம் விரோதமுறுதலால் பூதநான்கின் கூட்டரவில் முன்னில்லாத வேரறிவு தோற்றி வியாபரிக்குமென்ற அவர்கொள்கை கழுத்திற் கையிட்டுத்தள்ளி ஒதுக்கப்படுமென்க. இவ்வாறுகளின், பூதக் கூறப்பட்டிரண்ட தேகத்திற்குவேறுக ஆன்மா ஒன்று உண்டென்பது சாலுஞ்சித்தாந்தமேயாகுமென்க. \*

எனதேன்ற மாட்டி னெனதலா தேன்று  
துணதலா துன்கைகால் யாக்கை—யெனதேன்று  
மென்னறிவ-தேன்று முரைத்துநீ நிற்கா  
ணுன்னிலவை வேறு முணர்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். பதி டனைவிழுதலிய பொருள்



கள் தம்பின் வேறுதல் கண்டு பிரிதின்சிழமைப்பொருள் பட  
என தென்றற்போலன்றிக் கைகான்முதலியவற்றைத் தற்கி  
ழமைப்பொருள் பட எனதென்று கூறிசிறற்றலின் அவ்விரு  
வேறு மொழியுந் தம்முனொக்குமாறென்னை பென்னுங்கடா  
வை யாசங்கித்து அதனைவலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். எனது அலாது எனது எனது எனது எனதுமாட்டி  
ன். எ-து. நீ உலோகாயதநூல் கேட்டுமுன்னெல்லாம் பதி  
மனைவிமுதலிய புறப்பொருளையே உயிரொனக்கொண்டு மய  
ங்கிதின்றாயன்றே அக்காலத்து அவற்றை எனதன்றென  
வேறுகாணுது தனித்தனி எனதென்றே தற்கிழமைப்பொ  
ருளாகக் கூறிக்கொண்டு சின்றற்போல, எனது அலாது உ  
ன்கை கால் யாக்கை எனது என்றும் என் அறிவது என்றும்  
உரைத்து நீ நிற்பிரான். எ-து. உனதன்றகிய உன் கை  
கால் யாக்கைகளைத் தனித்தனி எனதென்றும் அங்ஙனமறிந்  
தபாசவறிவை என்வறிவதென்றும் தற்கிழமைப்பொருளா  
கக் கூறிக்கொண்டு பொருபொருள் வேறு நிற்கின்றய்  
கான். உன்னில். எ-து. உலோகாயதநூல் ஆராய்த்தறின்ன  
ர்ப் பதி மனைவி முதலிய பொருள்கள் உனக்கு வேறுதல்  
கண்டார்ப்போலக் கை கால் முதலியவற்றி விபல்புகளையும்  
எனக்கண்முதலியவற்றை ஆராய்தது பார்த்தியாயின் அவை  
நேறும் உரை. எ-து. அக்கைகான் முதலியவை உனக்கு  
அன்னியமாம் அதனை யறிவாயாக. எ-து.

இன் உவமவுருபு.

உனதலாதென்பதனைக் கை கால் யாக்கைகளோடு தனி  
த்தனி கூட்டுக.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.

மூன்றாமதிகாரம்.

—:0.—

இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஐம்பொறிகள் ஐம்புலன்களையறியுமென்றல் எல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தமையின் அவை, உடல்போற் சடமன்மை பெறப்படுகலானும், அவற்றை எனதென்னும் வழக்கம் பெரும்பான்மையன்றாகலானும், அவையே உயிராதலமையுமென இந்திரியான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவையாசங்கித்து மூன்றங்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசரூபரசுகந்தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்ததொன்றறியாமையின் இவ்வைந்தினனும் ஐம்பயனுமறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மா ஐம்பொறியின்வேறெனச் சாதித்தற்கேதுவாமாறு யாங்ஙனமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றற்பரிய முணர்த்துதலுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

\*இனிச் செவி மெய் வாய் கண் மூக்கென்னும் ஐம்பொறிகளும் சத்தம் பரிசம் இரதம் ரூபம் கந்தமென்னும் விஷயங்கள் ஐந்தினையும் தனித்தனி அறியவல்லனவாம்; அவைசடமெனப்படா; ஆதலால், அவையே ஆன்மாவாகுமென்று இந்திரியான்மவாதிகள் சொல்வர். ஐம்பொறிகள் ஒன்றறிந்ததனை மற்றொன்றறியாமையாலும், அவை அவற்றை வேறு வேறாக விஷயிப்பதல்லது இத்தொழிற்பாடுடையேம் யாமென்று தம்மை அறியமாட்டாமையாலும், அவ்வைம்பொறிக

\* இதுமுதல் இக்குறிவரும் வரை பாஷ்யம்.

னையுங் கொண்டங்ஙனம் அறியும் ஆன்மா வேறுண்டென்ப  
தே தேற்றமாம். இன்னும், ஐம்பொறிகள் தத்தமக்குரிய  
விஷயங்களை நேரேயினைந்து சின்றறிவனவேயாம். ஒருசா  
த்தன் ஒருதேயத்திற்சென்றகாலத்தில் ஐம்பொறிகள் கொ  
ண்டு கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறிந்த விஷயவனு  
பவங்களை மற்றோரிடத்தி ிருக்கும் பொழுது நினைந்து அவ்  
வண்ணம் துகர்ச்சியுறுகின்றான். அச்சாத்தன் இடம்பெயர்  
ந்து மற்றோரிடத்துத் தான் இருக்கும்பொழுது அத்தேயத்  
தில் சென்றகாலத்துத் தனக்கு சேர்ந்த விஷயங்களை ஐம்  
பொறிகள்கொண்டு அவ்வாறறியுமாறில்லை. என்னை? அவ்  
விஷயங்கள் இடத்தாலும் காலத்தாலும் அவன்றனக்கு மிக  
வேறுபட்டுப் பிரத்தியகூடம் பெறாமையாலென்க. இனிச்  
சென்றகாலத்துத் காட்சியுற்ற அவ்வைம்புலன்கள் சாத்தன்  
ரு மற்றோரிடத்தி ிருக்கும்பொழுது விஷயமுறுதல் அவ்வி  
ந்திரியங்களுக்கு வேறாய் அவ்விந்திரியங்களைக்கொண்டு அறி  
யவல்ல மனக்கருவிபுடைய சேதனவான்மா அவனகத்து நி  
லைபெறுதல்பற்றி யல்லது கூடாமைபால், இவ்வருத்தாபத்  
தியாலும் மனக்கருவிபற்றி இந்திரியங்களின்வழி சின்றறி  
யும் ஓர் ஆன்மாச் சாத்தன் உடம்பகத்து இந்திரியங்களுக்கு  
வேறுபுண்டென்பது இனிது தெளியப்படும. இவை தே  
கேந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்து உடம்பகத்து ஆன்மாத் தே  
கேந்திரியங்களுக்கு வேறாக உண்டென்று சாதித்தவாரும்.\*

ஒன்றறிந்த தோன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி  
யன்றும் புலனாயவ் வஞ்செழுத்தை—யோன்றறித  
லுள்ளதேயாகி லதுநீ தனித்தனிகண்  
ள்ளலவை யோன்றல்லை யோர்.

௮-து. உம். எ-னின். இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொ  
ன்றறியாதென்றதொக்கும் ஐந்துமைந்துமிரெனக் கோடலி  
ன் அதனொளமக்காவதோ ிழுக்கல்ல. இனி இவ்வைந்தையுங்

கொண்டு ஐம்புலனையும் ஒரு பொருளே யறிபுமெனின் அதற்  
குப் பிரமானங் கண்டிலம். குடத்தைதக் கண்டயானே அத  
னைத் திண்டினெனென மறித்துணர்வு நிகழ்தல் ஐந்துமோரு  
டம்பின்கண்ணே நிலைபெறு மொற்றுமைபற்றியமையுமெ  
னக் கோடுமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதனை வலியுறு  
த்துதனுதலிற்று. இ-ள். உடல் மன்னி ஒன்று அறிந்தது  
ஒன்று அறியாதாகி-எ-து உடம்பின்கண்ணே நிலைபெற்று,  
ஒருவிடயத்தையறிந்த இந்திரியம் மற்றொருவிடயத்தை அறி  
யாதாய். அன்றம் புலன் ஆப் அவ்வஞ்செழுத்தை. எ-து.  
அங்ஙனந் தம்முண்மாறுபடுஞ் சத்தமுதரிய புலன்களைச்  
சூக்குமபஞ்சாக்கரத்தாற் செலுத்தப்பட்டாராய்ந் தறிகின்ற  
அவ்வைம்பொறிகளின் ரொழிற்பாட்டை. அறிதல் ஒன்று  
உள்ளதேயாகில்-எ-து. கண் உருவத்தையறிவது தெனி ஒசை  
யையறிவதென்று இவ்வாறுணர்தலைபுடையதோர்பொருள்  
இல்லதோ உள்ளதோவென வினாபினர்க்கு இல்லதெனின்  
இவ்வறிவு நிகழாதாதல்வேண்டுமாகலான் உள்ளதேயாமெ  
னின்? அது நீ. எ-து அவ்வாறுணர்வதியாது அதுவே நீயா  
நியவான்மா அவ்வாறுணர்வனவும் அவ்விந்திரியங்களுையே  
ன்றாற்படுமிழுக்கென்றையெனின்? அவை தனித்தனிகண்டு  
உள்ளல். எ-து. அவ்விந்திரியங்கள் தத்தம்விடயங்களை வேறு  
வேறு கண்டறிதன்மாத்திரையேயன்றி இத்தொழிற்பாட்  
டையுடையேம் யாமெனவும் அறியமாட்டாவாகலான், ஒன்  
று அல்லே ஓர். எ-து. அவ்வைந்தின் ரொழிற்பாட்டையுமறி  
ந்து அவற்றின் வரும் பயன்கொள்வதாய நீ யவற்றின் வேரு  
வை அதனையாராய்ந்தறிவாயாக. எ-து.

ஆகியென்னுஞ் சிறப்புவினை ஆயென்னும் பொதுவினை  
யோடு முடிந்தது ; இவனுமிவனுஞ் சிற்றிலிழைத்துஞ் சிறு  
பறையறைந்தும் விளையாடுப என்றற்போல. ஆயென்பது  
வினைத்தொகை. அவ்வஞ்செழுத்தென்க, அஞ்செழுத்தாற்

செலுத்தப்பட்ட பொறியை ஆகுபெயரான் அஞ்செழுத் தென்றார். அஃதிருமடியாகுபெயராய் ஐம்பொறியின் றெழிற் பாட்டை யுணர்த்தினிற்றது.

உள்ளல் உள்ளலானென்க.

இம்மூன் றதிகரணங்களானுஞ் சாக்கிரத்தினிகழ்மிய லுபபற்றி ஆன்மாவனுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

முன்றமதிகரண முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்.

—:0:—

இனி ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுனதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். \* “நேசவிந்திரியங்கட்கு நிகழ்நி விதனாற் காண்டும்” என நீவிருங் கோடலின் அவ்விந்திரியங்களின் வேறாய் அங்ஙனமறிவது புரியட்டகவுடம்பேயர் மென வமையும் அது புறத்து நிகழாதாயினும் அகத்தே நின்னு இந்திரியங்களைப் புறத்திற் செலுத்தியறியுமெனக் கோடு மெனச் சூக்குமதேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து நாலாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். ஐம்பொறிகளு மொடுங்கின சொப்பனத் தானத்தின் நிகழ்ந்தவற்றையறிதலின் ஆன்மா வேறுண்டு. எ-து.

ஒடுக்கம் ஆகுபெயர்.

நனவின்கட் கனவுகண்டாமென்றுங்கண்டிலமென்றும் நிற்புணதாகலின் அதுவே யவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். சொப்பனத்தினிகழ்ந்தவற் றையறிவதுஞ் சூக்குமதேகமேயாகலின் இது சித்தசாதனமா

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சுத்திரம். சுச. நூசை நற்பரிசு.

மாலைன்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றிற்பரிய முணர்த்து, தனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

இஃதென்சொல்லியவாரேவெனின் ஒடுக்கமறிதலின் என்றது ஒடுக்கத்தினிகழந்தவற்றை நனவின்கண் மயங்கியறிதலென்னும் பொருட்டாதலாற் சித்தசாதனமாதல் யான் டையதென விடுத்தவாறென்பது. கனவுகண்ட குக்குமவுடம்பே நனவின்கண் அதனையறியுமாயிற் கண்டபடியறிபாது மயங்கியறிதல் கூடாமையின் உயிர்க்காயின் அதுபோல் ஒரு தன்மத்தாகலின்றி அகத்துச்சேறலும் புறத்துச்சேறலும் வேறபாடுடைமையான் அதுபற்றி மயங்கியறிதல் கூடுமாக லின் அங்கனமறியுமுயிர் வேறுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

அவ்வுடலி னின்றையிர்ப்ப வைம்பொறிக டாங்கிடப்பச்  
சேவ்விதி னவ்வுடலிற் சென்றடங்கி—யவ்வுடலின்  
வேறென்று கொண்டு வினையாடி மீண்டதனை  
மாறவுட னீயல்லை மற்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். கனவின்கட் செல்லுமாறும் ஆண்டு நிகழுமாறும் மீளவருமாறுமுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். அவ்வுடலின் நின்று உயிர்ப்ப ஐம்பொறிகள் தாம் கிடப்ப. எ-து-மேல் உயிரன்றெனக்கூறிப்போந்த தூலவுடம்பினின்று உயிர்ப்பனவாய ஐம்பொறிகள் ஆண்டே உயிர்ப்பொழிந்து கிடப்ப. அடங்கிச் செவ்விதின் அவ்வுடலி னென் சென்று-எ-து. அவை யங்கனங்கிடந்தவழிப் புறத்து நிகழர் தொழிற்பாடெல்லாமடங்கி அவ்வுடம்பினுள்ளான் வருத்தமின்றிச்சென்று. அவ்வுடலின்வேறு ஒன்றுகொண்டு வினையாடி-எ-து. அத்துலவுடம்புபோல அகனின் வேறாய தோருடம்பை யெடுத்துக்கொண்டு வேறோராற்றாற்கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று வினையாடி. மீண்டு அதனை மாறல்-எ-து. மீளவதனை மாறி. மேற்சேறலான், நீ உடல்

அல்லே மற்று. எ-து. நீ அச்சுக்குமதேகமல்லே அதனின் வேறுவை எ-று.

உயிர்ப்பவென்றது அன்பெழுத அகரகீற்றுப் பலவறி சொல். உயிர்த்தல் தொழிற்படுதல்.

தாமும் மற்றும் அசை.

நீண்டு-நீள.

மாறல் மாறலானென்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் சொப்பனத்தினிகழு மயல்புற் றி உபிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.

ஐந்தாமதிகரணம்.

—:0:—

இனிக் கண் படில் உண்டிவினையின்மையின் ஆன்மாவு வதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சொப்பனத் தானமாத்திரையி னன்றித் தொழிற்படாத சூக்குமதேகம்போலன்றிச் சூழ்த்தி தூரியங்களினுந்தொழிற்படுவதாய பிராணவாயுவே அடங்கு தல் விநிதல் செய்தறிவதாகிய ஆன்மாவாதலமைபுமெனப் பிராணான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திர த்தினைந்தாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனு த்கின்றது. இ-ள். வெ-படை.

உண்டிவினை உம்மைத்தொகை. அஃது \* “உண்டியும் வினையு மின்றிக் கிடந்து” என வழிநூலாகிரியர் கூறியவாற் றுணு மறிக.

\* சிவஞானசித்தி. நான்காங்குத்திரம். ௩௦. கண்டினர்.

ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவனம் பிரகிருதிக்  
கென்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவியாநிற்ப  
துளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். கண்படைகொண்டவழி  
உண்டிவினையிலையென்றது-உடற்கோ பிராணவாயுவுக்கோ  
வென வினையினார்க்கு உடம்பு உபிரன்மையான் அதற்களை  
யில்லாமைபற்றி ஈண்டைக்காவதோரிழுக்கல்லை இனிப் பிரா  
ணவாயுவுக்கென்னின் அது துயின்மெழுந்தபின்னர்ச் சுகமா  
கத் துயின்றேனென்றறிதல் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படா  
தென்னும் அருந்தாபத்தியான் ஆண்டும் இன்பத்துன்பநாக  
ர்ச்சியுண்டென்பது பெற்றும். விழித்துழிப்போலஉறங்குழி  
யார் பிராணவாயுவியங்குதலான் வினையுண்மையுங் கண்டாமா  
தலின் அதற்கு அவையாண்டிலையென்றல் மாறுகோள்போ  
துமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றாற்பரிய முணர்ச்  
சுதனுதலிற்று இ-ள். ஈண்டு உண்டியென்றது விடயங்கா  
ளிடமாக வரும் இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சியை; வினையென்றது  
உடம்பு சேட்டித்தலையாகலின். இவ்விரண்டும் பிராணவா  
யுவை யொழித்தெழுந்த கருவிகளெல்லாமொடுங்கிய துயிலி  
டத்து அஃதியங்காநிற்பவும் உடம்பின்கண்ணே நிகழ்தலின்  
மையின் அவையொடுங்காத நனவினிடத்து அவையிரண்டும்  
அதன்கணிதழ்தலுண்மையின் அவ்விண்மையுண்மைகட் கே  
துவாகக் கருவிகளையொடுக்கியும் ஒடுக்காது நிற்பதியாது அது  
வே அவ்வான்மாவென்றவாரும். கண்படில் உண்டிவினையின்  
மையின் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

பிராணவாயுவை யொழித்தொழிந்த கருவிகளென்பது  
ஆற்றலான் வந்தது.

இன்பத்துன்பநுகர்ச்சியை இன்பத்துன்பமென்றுபசரி  
த்தார்.



சீவனம் சீகித்தல்; சேட்டித்த லென்றதாம்.

செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற்றொக்கது.

சீவியாநிற்பதென்பது சீவியாநிற்றலென்னுந் தொழிற் பொயர்மாத்நிரையாய் நின்றது. “உறங்குவதுபோலும்” என்புழிப்போல.

உாதென்றது தனித்தனி சென்றியையும்.

துயின்றுழியும் விழித்துழியுந் திரிபின்றி ஒருதன்மைத் தாதல்பற்றி உடம்பு பிரகிருதியெனப்பட்டது. பிரகிருதிக்கென்றது உருபுமயக்கம்.

இரண்டுகாலத்துமொப்ப வியங்குதல்பற்றிப் பிராணவாயுவைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு அதற்கவையின்மையினென்றுரைப்பாரும், பிரகிருதிவிகாரமாகிய சித்தத்திற்கு அவையின்மையினெனவுரைத்துச் சுழுத்தியின்கண்ணுந்தொழிற்படுவதாகிய சித்தமோயுபிரென்னுஞ் சித்தான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்த திவ்வதிகரணமென்றுரைப்பாருமுளர்.

கண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டொடுங்கக் காணுதே  
யுண்டி வினையின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு  
முள்ளம்வே றுண்டா யொடுங்கா துடனண்ணி  
வுள்ளதா முண்டிவினே யுன்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். துயிசீடத்துக் கருவிகளெல்லா மொடுங்குதலின் இன்பத்துன்பநுகர்ச்சியுஞ் சேட்டையும்து பிரகிருதிக்கில்லையாயினவாகலான் அதுபற்றிப் பிராணவாயுவை யான்மாவென்றற் கழுக்கென்னை யென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதனைவலியுறுத்துதனுதலிற்று. இ-ள். கண்டு அறியும் இவ்வுடலே-எ-து. கண்டறிதற்கு நிலைக்களமான இவ்வுடம்பின்கண்ணே. காட்டுக் காணுதே ஒடுங்க-எ-து. காட்டாய் கருவிகள் தொழிற்படாதேயொடுங்கவும். உண்டிவினை இன்றி-எ-து. அவையொடுங்கியவழி உண்டியும் வினை

பும் பிரகிருதிக்கல்லையாகவும். உயிர்த்தலான்-எ-து பிராணவாயு நிலைபெற்று இயங்குதலான். கண்டு அறியும் உள்ளம் வேறு உண்டு-எ-து. கண்டறியு முரிமையையுடைய உயிர் பிராணவாயுவின் வேறாயுண்டு. ஒடுங்காது உடல் நண்ணில் ஊன் உண்டி. வினை உள்ளதாம்-எ-து. அவ்வுயிரொடுங்காது அவ்வுடலின்கணெய்திறறாயின் அவ்வுடம்பு கருவிகளின் றொழிற்பாட்டானாய உண்டியும் வினையுமுடைத்தாம். ஆஹ. எ-து. அதனையாராய்ந்தறிவாயாக. எ-து.

இது அருத்தாபத்தியளவை.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

இன்றியென்னும் வினைக்குறிப்புச் செயவெனெச்சத்திரிபு. சிறப்பும்மைகள் தொக்கன. அவை “அறிந்திடா துடலுறக்கத் தறிவின்மை கரண மின்மை, யறிந்திடு முதலி யாகினதுநிற்கக் கரணம் போகாது” என்னும் பொருள் விளைத்தாநின்றன.

ஊன் ஆகுபெயர்.

உயிர் வேறுண்டென்றனை வலியுறுத்துவார் உடம்பாட்டுமுகத்தானு மோதினார்.

இவ்வதிகரணத்தானே சுழுத்தி துரியங்களினிகழுகியல்புபற்றி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது. இதுகாறஞ் சார்மாயை நீயல்லெயென்றனை வலியுறுத்தியவாறு.

ஐந்தாமதிகரணமுடிந்தது.

ஆறாமதிகரணம்.

—:0:—

இனி உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவளது என்றது.

சிவஞானசித்தி, மூன்றாங்குத்திரம். ச. அறிந்திடும்.

எ-து. மே-ள். எ-னின். பிரமப்பொருள் மேற்கூறிப் போந்த சடப்பொருள்கள் போலன்றிச் சித்தாகலன் அதுவே உயிராதலமையுமென விஞ்ஞானமவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து ஆளுங்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். தொழிற்படுங்கருவிகளொன்றுமின்றிக் கேவலமாய் அதிதாவத்தையினின்றழி அறிபு மாறின்றிப் பின்னர்க் கலைமுதலிய கருவிகளால் அறிவிக்கவறிந்து வருதலுண்மையின் எக்காலத்துந் திரிபின்றியறிந்தாங்கறிந்து நிற்குஞ் சித்தாகிப பிரமத்திற்கு இது தகாமை யான் அங்ஙனமுணருமான்மாவேறுண்டு. எ-று.

உணர்த்தவுணர்தலெனவே முன்னுணராதது கிடத்தல் பெற்றும்.

அவனறிந்தாங்கறிவனென்றறிவிக்கவறிந்து உபதேசியாய் நிற்பதுளதாகலின் அதுவேயவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். அறிந்தாங்கறிவதாகிய பிரமப்பொருள் அவிச்சைக்காலத்துந் கருவிகளோடுங்கூடியன்றியறியாதெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி உயிர் வேறுண்டென்றல் பொருந்தாதென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அவ்வளவினவன்மகிழுக வென்னுநியாயத்தால் வேறு மதன்றூற்பரிய முணர்த்துதனுதலிற்று. இ-ள். கருவிகளோடு கூடியவழியுந் தன்னியல்புணருமாறின்றி அம்முதல்வன் இதுபோலமறந்து மறந்தறிதலின்றி அறிந்தவாறேயறிந்து நிற்கும் பேரறிவுடையனென வேதாகமங்களானறிவிக்கவறிந்து குரவனறிவுறுக்கு முபதேசமொழியைப் பெற்றுடையதாய் நிற்பதொன்றுளதாகலின் அதுவே மேலுரையளவையாற் சாதித்துப்போந்த ஆன்மாவென்றவாரும். உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

அறிந்தாங்கென்பது அப்பொருட்டாதல் “எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துப்” என்பதனானுமறிக. இதற்குப் பி

றவாறுமுரைப்ப. அவையெல்லாம் பொருந்தாமை யோர்ந்துணர்க.

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா  
தறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி—யறிந்த  
தேதுவறிவு மன்றாகு மெய்கண்டா னென்றி  
னதுவதுதா னென்னு மகம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். கருவிகளோடு கூடியவழியும் அவிச்சை நீங்காமையின் விடயங்கண்மாத்திரையேயறியுமன்றித் தன்னியல்பறியுமாறில்லை அஃதுபதேசத்தாலறியற்பாலதேயாமாகலான் அதுபற்றி இழுக்கெண்ணெயென்னுங்கடாமை யாசங்கித்து அதனையும் மேற்கூறிய நியாயத்தானுடம்பட்டு இன்னுமொருதாற்பரிய முரைக்குமுகத்தானே விடயங்கனையறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று. அவனறிதாங் கறியுமாறும் உயிர் மறந்து மறந்தறியுமாறும் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதலுதலிற்று. எனினுமமையும்

இ-ள். அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது-எ-து கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிச் சாக்கிரத்தானத்தினின்று விடயங்களைப் பறியுமிடத்தும் ஒருங்கேயறியமாட்டாது ஒன்றனையேயறிந்தும் ஒன்றனையறியப்புகுவதாயும் முன்னறிந்ததொன்றனை அறியாதொழிந்தும். அறிந்ததையும் விட்டு அங்கு அடங்கி-எ-து. இங்ஙனமொரோவொன்றாக அறியப்பட்ட விடயத்தையும் இடையிடின்றி அறியமாட்டாது விட்டுவிட்டாங்கே ஐந்தவத்தைப்பட்டங்கி. அறிந்தது எது-எ-து. மீளவறிந்து வருதல் கண்கூடாகக் காணப்படுதலான அங்ஙனமறிந்து வந்த பொருள் யாது அது சடமன்றென்பது மேற்காட்டப்பட்டது முன்னருங் காட்டப்படும். அறிவும் அன்று-எ-து. ஒன்றாக இயல்பாகவுணர்தலே பேரறிவாகனின் அதுவுமன்றும். மெய்கண்டான் ஒன்

நின்-எ-து. இனி மெய்யாகிய சித்தாந்தநெறியினையுணர்ந்  
தோன் வேறென்னையோவென மனமொருங்கியாராயுமாயி  
ன். அது அது தான் என்னும் அகம் ஆகும்-எ-து. காட்டு  
மொளிக்கு வேறாய கண்ணொளிபோல அவ்வறிவிற்கு வேறா  
ய் அதுவதுவே தானெனச் சார்ந்ததின்வண்ணமாய் நின்றறி  
யுமியல்பையுடைய உயிராம். எ-று.

அறிந்தும் அறிவதேயாயும் என்னும் உம்மைகள் எண்  
னரின் கண் வந்தன. அறியாதுமென்னு மென்னும்மை விகா  
ரத்தாற்றொக்கது. அறிந்ததையுமென்னுமும்மை இழிவுசிற  
ப்பு. அறிவுமென்னுமும்மை இறந்ததுதழீஇயது. ஏகாரம்  
அசைநிலை.

அங்கு-உணர்த்துமுறைமைத் தானமாகிய இலாடத்தி  
னென்றவாறு.

அறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கி யறியுமாறு வருகின்ற  
முத்திரத்திறுதியினும், அதுவதுதானெனச் சார்ந்ததின்வண்  
னாமாறு உண்மையதிகாரந்தும் பெறப்படும்.

அறிந்துமறிவதேயாயு மறியாதறிந்ததையும் விட்டங்  
கடங்கியறிந்ததெது என்பதற்கு ஒதியதனை ஒதியபொழுதே  
யுணர்ந்தும் பலகாலோதி யுணர்வதாயும் பலகாலோதியு முண  
ர்தலின்றியும் உணர்ந்ததனையும் பின்னர் மறந்தொழிந்தும்  
இவ்வாறேதி யுணர்ந்ததியாதென்றுரைத்தலுமொன்று. இப்  
பொருட்டு அடங்கியென்புழியும் எண்ணும்மை விரித்துணா  
க்க.

இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்துரைக்கவே, உணர்த்தவுண  
ர்தலென்னு மேதுவான் முறையே அதீதத்தின்கணிகழு மிய  
ல்புபற்றியும் சுத்தத்தினிகழு மியல்புபற்றியும், உணர்த்து  
முறைமைக்கணிகழு மியல்புபற்றியும், உயிருண்மை சாதிக்கப்  
பட்டது. இது தற்பரமமல்ல தனியென்றதனை வலியுறுத்  
தியவாறு காண்க.

விஞ்ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரின் யோகாசாரன் மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு அதற்கியை வுரைப்பாருமுள்.

ஆறமத்கரண முடிந்தது.

ஏழாமதிகரணம்.

இனி மாயாவியந்திர தனுவினுள் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். உடம்பு முதலியவற்றுள் ஒரோவொன்றே ஆன்மாவாதலின்றென்றதொக்கும் அவற்றுள் ஒன்று குறைந்தவழியும் அறிவு நிகழாமையானும் எல்லாங் கூடியவழி அது நிகழ்தலானும் அனைத்துங்கூடிய சமுதாயமே உயிராதலையுமெனச் சமுகான்மவாதிகளாகிய செளத்திராந்திகர் வைபாடிகர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தி னிறுதிக்கற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். மாயாகாரியங்களான் யாக்கப்பட்டியன்ற சூத்திரப்பாவைபோலு முடம்பின்கண்ணே அவற்றிற்கு வேறாய் ஆன்மாவுண்டு எ-று.

எனவே அவையெல்லாம் மாயையின் காரியங்களாய் நிலைபெறுதனவாகலின் நிலைபேறுடைய உயிராகாவென்றவாறுபிற்று.

மாயை ஆகுபெயர் இகரம் விரித்தல்விகாரம்.

அவை தாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான்.

எ-து. எ-து. எ-னின். சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய \* அகச்சமுதாயமென்றும் மாயாகாரியமென்பது எம்மனோர்க்கு உடம்பாடன்மையின் அதுபற்றி ஆன்மா வேறுண்டெ

\* அகச்சமுதாயம் ஐந்து - உருவம், வேதனை, ஞானம், குறி, வாதனை.

ஊச் சாதித்தலமையுமாறென்னை யென்னுங்கடாவை யாசங்கி  
த்து அவ்வளவினவன்மகிழுகவென்னு நியாயம்பற்றி வேறு  
மோராரற்றும் சாதித்தனாதலிற்று. இ-ள். நீ ஐந்துகந்தமெ  
னக் கோண்ட மாயாகாரியங்கள் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறு  
மாயின்றி வேறு வேறு பெயர்பெற்று கிற்பனவாகலான் மா  
வரவியந்திரதனுவினுள் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது.  
எ-று.

வேறு வேறு என்பது வெவ்வேறென மீ இயிற்று.

கலையாதி மண்ணுந்தங் காணிலவை மாயை  
நிலையாவார் தீபமே போல—வலையாமன்  
ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லதுதனுவார்  
தானத்தின் வேருகுந் தான்,

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவை தனித்தனி வெவ்வேறு  
பெயர்பெயரினுந் தொக்க சமுதாயத்தின்கண் ஆன்மாவெனப்  
பெயர்பெறுமெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி யிழுக்கென்  
னைபென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அவை வெவ்வேறு பெ  
யர்பெறுமவழியும் அவர் கூறியவாறு பெயர்பெறுது வேறு  
பெயர் பெறுமாதும் அவை மாயாகாரியங்களேயாமாறும் அ  
வை தொக்க சமுதாயத்தினும் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறு  
து வேறுபெயர் பெறுமாறுமுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்து  
தனாதலிற்று.

இ-ள். காணின் கலை ஆதி மண் ஆந்தம்-எ-து. அங்ங  
னஞ் சமுதாயமாதற்குரியவை யாவையென்று அளவைகளா  
னறியப்படுகிற கலைமுதனிலமீறாகிய தத்துவங்களேயாம். அ  
வை மாயை நிலையாவாம்-எ-து. அவையனைத்தும் மாயை  
யின்காணியங்களைத்தின் நிலையுதலின்றிச் சிலகாலநின்றழிவ  
னவாய்மொன்றுதலை அலையாமல் முன் உணர்ந்து நாடல்-  
எ-து. அவை தொக்க சமுதாயத்தின் விளங்கித்தோன்றுவ  
தாய் ஞானத்தினியல்பை அசையாமற் கருத்தை யொருக்கி

முன்னுணர்ந்து பின் அச்சமுதாயத்தை யாதென்றாராயின், அது தீபமேபோலத் தனுவாம்-எ-து. அச்சமுதாயங் கண்ணுக்கு விளக்குப்போல உயிர்க்குத் துவருக்குமபரங்களாகிய உடம்பாம். தான் அத்தின் வேறு ஆகும் தான்-எ-து. ஆகலாற் கண் விளக்கின் வேறாயினுற்போல உயிர் அவ்வுடம்பின் வேறும். எ-று.

ஆமென்பது மேலுஞ்சென்றியையும்.

மாயை ஆகுபெயர்.

தானென்பது முன்னையதெழுவாய்; பின்னையது அணை.

அதனினென்பது அத்தினென மரீஇயிற்று, "இத் தைமெய்யெனக் கருதி" என்புழிப்போல.

இதனானே தனியென்றதனை வலியுறுத்தவாறு.

இவ்வாறு முன்னுஞ்ஞாந்திரத்தானும் சைனாகமங்களுட் கூறப்படும் பதிமுதலிய பொருள்களதுண்மை அதுமானவன வையான் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஆகமவளவையே யுமையுமாகலின் அதுமானவளவையே மிகையாம்போலுமெனின்? ஆகாது : மந்தவுணர்வுடைய மாணுக்கர்க்கு வேற்றுச்சமயநூல்களை நோக்கியவழிச் சைவாகமப்பொருளின் மலைவு நிகழாமையென்பதொருட்பும், கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நினைப்பென்னு நான்குவகையானன்றி ஆகமங்களைக் கேட்டதுணையானே அதுபவங் கூடாமையிற் சிந்தனை செய்து வன்மைமென்மையுணர்ந்து தெளிந்துகோடற்பொருட்டும் கருதலன்வையும் வேண்டப்படுமாய்க்காணென்க,

சுழர்மநீகரணமுடிந்தது.

முன்னுஞ்ஞாந்திரமுடிந்தது.

பிரமாணவியன் முற்றிற்று.



# இலக்கணவியல்.

நான்காஞ்சுத்திரம்.

—(10)—

அந்தக் கரண மவற்றினென் றன்றவை  
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா  
தமைச்சர சேப்பநின் றஞ்சவத் தைத்தே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இதுவுமது.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதனு  
தலிற்று.

இ-ள். பிரமாணம் இலக்கணமிரண்டானும் பொருளு  
ண்மை பெறற்பாற்றென்னு முறைமைபற்றி மேற்பிரமாண  
த்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட பதி பாச பசுக்களுக்கிலக்கணம்  
எதிர்நிரனிறையாக வைத்துக் கூறுவான்றொடங்கி அவற்று  
ள் இது மேலமிக்க நின்ற ஆன்மாவினிலக்கணங் கூறுதனுத  
லிற்று.

சொற்பல்காமைப்பொருட்டும் ஒத்து வேறுபவழியும்  
இயைபுடைமையுணர்ந்து கோடற்பொருட்டும் ஈண்டு இதுவு  
மதுவென மாட்டெறிந்துரைத்த ஆசிரியர், இங்ஙனமுரைத்  
துக்கோடற் கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவினதுண்மையு  
ணர்த்துதனுதலிற்றெனச் சிறந்தெடுத்தோதாது பொதுப்பட  
ஆன்மப்பிரகாசமுணர்த்துதனுதலிற்றென்றதூஉமென்க,  
இவ்வாறன்றி மேலைச்சூத்திரத்தின் ஆன்மாவினதுண்மை கூ  
றுமுகத்தாற் றொருத்தோதிய அஞ்சவத்தையை ஈண்டிலக்க  
ணங்கூறுமுகத்தான் விரித்தோதப்படுதலின், இதுவுமதுவெ  
ன்றது மேலைச்சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிந்ததென்  
றுரைப்பினுமாம். இதனானுஞ் சூத்திரவியைபு இனிது விள  
ங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு; ஆன்மா அந் தக்கரணங்களாகிய மனம் புத்தி அகங்காரஞ் சித்தமென்னு நான்கனுள் ஒன்றன்றாயினும் துண்ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச் சித்துணைவராகிய அமைச்சரோடு கூடிநின்று தன்ஞெழிந டாத்தும் அரசன்போல, சகசமலத்தினுன் உணர்வின்றிக் கஞ்சகம்போலுங் கலாதிகளாற் பொதுவகையான் உணர்வு நிகழினுஞ் சிறப்புவகையான் நிகழுமாறு அவற்றாற் பெறப் பட்டாமையிற் சிறப்புவுகையானுணருமாறு தனக்குச் சூழ்ச் சித்துணையாகிய அவ்வந்தக்கரணங்களோடு கூடி நின்று கா க்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தையுடைத்தாம். எ-று.

எனவே, அங்ஙனநின்று அஞ்சவத்தைப்படுதல் ஆன் மாவுக் கிலக்கணமென்றவாறாயிற்று. இஃது உயிர்க்குத் தட த்தலக்கணமெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஒன்றன்றாயினும் சகசமலத்து உணராது அமைச்சர சேய்ப்ப அவற்றொடு சந்தித்துநின்று அஞ்சவத்தைத்தாமெ னவியையும்.

உணராது சந்தித்ததென்பது காரணகாரியப்பொருட் டாய் நின்றது. சந்தித்தது வினையெச்சமுற்று.

இவ்வாறன்றி ஆன்மா அவற்றினொன்றன்றாயினும் ச கச மலத்துணராமையால் அவற்றொடு சந்தித்தது சந்தித்த வழி அவையுந்தானும் அமைச்சரசேய்ப்ப நின்றலான் ஐந்தவ த்தைத்தாயிற்று எனவதிகரணம் பகுத்துக்கோடற்கேற்ப வேறு வேறு வினைமுடிபு செய்துரைத்தலுமொன்று.

வடமொழிச்சூத்திரத்தோதுதலின் ஈண்டும் ஆயினு மெனவருவித்து ஒருதொடராக வைத்துரைக்க. அந்தக்கர ணமவற்றினொன்றன்றாயினுமெனவே, அவற்றினொன்றன்ரு தலும் அதுவாதமுகத்தால் ஈண்டேபெற்றும். இஃதுணரா தார் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்றென்றதனை வேறுதொ

டராக வைத்துரைப்ப. அங்ஙனமுரைப்பின், முன் வருவன வற்றை அவாப்பின்று ஒருபொருண்மேல் வாராமையின் ஒரு சூத்திரமும், கேலாமையறிக,

அறிவு சந்தித்ததென்புழி ஒடுவுருபு விகாரத்தாற் றொ க்கது ; இரண்டாவது விரிப்பினுமமையும்.

ஆன்மாவென்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வரு வித்துரைக்கற்பாலதாகவும், ஈண்டு வேறேதயது ஒத்து வே ருத்திப்பற்றியென்றுணர்க.

ஆன்மாவென்னுஞ்சொற்குப் பொருள் வியாபகமென் பதுஉம் சித்தசித்தென்பதுஉமாம்.

மலத்து மலத்தாலெனவிரிக்க.

அமைச்சரா அமைச்சரோடு கூடிய அரசென உருபு ம் பொருளும் உடன்றொக்கன.

காரணப்பொருட்டாய நின்றென்னும் வினையெச்சம் அஞ்சுவத்தைத்தென்னும் வினைக்குறிப்புமுற்றோடு முடி ந்தது.

இதனுள் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்றென்றது ஒ ரதிகரணம் ; ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணரா தமைச்சர சேய்ப்பவவை சந்தித்ததென்றது ஓரதிகரணம் ; அமைச்சர சேய்ப்பநின்றஞ்சுவத்தைத்தேயென்றது ஓரதிகரணம் ; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதல்திகரணம்.

—:0:—

ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களில் ஒன்றன்று என்றது.

ஈ.து. கேள். எ.னின், ஏனையவெல்லாம் வெவ்வேறு பெயர் பெற்று நிற்பனவாகலான் உயிராக ஆயினும் மனமு தலிய அந்தக்கரணங்கள் சித்தையைச் சிவனென்றுஞ் சிவ

னைச் சிந்தையென்றும் இங்ஙன முயிரென்னும் பெயரானும் வழங்கப்படுதலுண்மையானும் இந்திரியமுதலியவற்றை அவ்வாறு கூறாமையின் அஃதோகுபெயரென்றற்கேலாமையானும் அவையே தனித்தனி ஆன்மாவாமென்றல் அமைவுடைத் தென அந்தக்கரணன்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித் துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இது மேலைச்சூத்திரத்துள் ஒதற்பாலதேயாயினும் ஈண்டிலக்கணங்கூறும் வழியும் அவற்றொடு சந்தித்து அமைச்சரசேய்ப்ப நிற்பதென அவத்தைக்கேதுவாக எடுத்தோதவேண்டுதலின் ஈரிடத்துமேடுத்தோதுதல் “சிவ்வகையெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச், சொல்லுங் காலை யுரைய கத்தடக்கி, துண்மையொடு புணர்ந்த வெண்மைக் தாகி” என்னுமிலக்கணத்ததாய் சூத்திரத்துக் கேலாமையான் அது பற்றி விதிமுகத்தானன்றி அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டுணர்த்தப்பட்டது., இ-ள். வெ-டை.

ஈண்டு அந்தக்கரணமென்றது உள்ளந்தக்கரணமாகிய கலாதிகளினுஞ் செல்லர்மைப்பொருட்டு மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களிலெனக் கிளந்தெடுத்துரைத்தார். கலாதிகளுண்டெனக்கொண்டோரின் உயிர் வேறுண்டெனக்கொள்ளாதார் இன்மையின் ஆண்டாசங்கை நிகழாமையானும் அமைச்சரோடு உவமிக்கப்பட்டு அவத்தைக் கேதுவாவன அம்மனமாதியே யன்றிக் கஞ்சுகத்தோடு உவமிக்கப்பட்டு அதிதத்தினு நீங்காது உடனிற்பனவாய கலாதிகளன்மையானும் அவற்றை ஈண்டுத்தோதவேண்டாமையின் மனமுதலிய புறவந்தக்கரணங்களே ஈண்டுக் கூற நின்றனவென்பது கருத்து.

அவைதாம் பிரகாசமாயினிற்றே அப்பிரகாசமாய் நிறலான்.

எ-து. ஏது, எ-னின், \* “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ்

சிவஞானசித்தி, நீன்காஞ்சுத்திரம். ௨. கருவியா,

சித்த நான்கு, மருவியான் மாவே யென்ன வரும்" என நீயிருங்கோடலின் உயிர் அவற்றொன்றாகலமையுமென்றாற்படுமீழுக்கென்னையென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். அவ்வந்தக்கரணங்கடாம் தம்மிற் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாய்நின்றே தம்மை நோக்கி அசித்தாய் நின்றலால் தன்னை நோக்கியுஞ்சித்தாய் நிற்கும் இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தி ய கங்காரசித்தங்களில் ஒன்றன்றென மேற்கொண்டது. எ-று.

எனவே, உயிரான் அதிட்டிக்கப்பட்டு ஐம்பொறிகளறிந்த விடயங்களுள் ஒன்றனை இஃதியாதாகற்பாற்றெனச் சித்தஞ்சிந்தித்தறியும், யான் சிந்தித்தேனென்றறியமாட்டாது. மனம் அதனை இஃதின்னதாகற்பாற்றெனவும் அஃதாமோ அன்றோவெனவும் இவ்வாறு சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தறியும்; யான் சங்கற்ப விகற்பஞ்செய்தேனென்றறியமாட்டாது. அகங்காரம் அதனை இன்னதெனத் துணிவேன் யானென்று ஒருப்பட்டெழுந்தறியும்; யானொருப்பட்டெழுந்தேனென்றறியமாட்டாது. புத்தி அதனை இன்னதிதுவென நிச்சயித்தறியும்; யானிச்சயித்தேனென்றறியமாட்டாது. ஆகலான் அவ்வாறின்றி அவற்றொடு கூடி யான் சிந்தித்தேன் பற்றினேன் எழுந்திருந்தேன் நிச்சயித்தேனென்றும் அதன்பின் அது வதுவாய்ப் பரிணமித்துச் சுகதுக்கமோகரூபமாய்த் தன்மாட்டு வந்த புத்தி, தத்துவத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதிகளோடு கூடி நின்று இது சுகம் இது துக்கம் இது மோகமென்றறிந்தும் யான் சுகத்தேன் யான்றுக்கித்தேன் யான் மோகித்தேன் என்றறிந்தும் இங்ஙனம் பிறவற்றை நோக்கியுந் தன்னை நோக்கியுஞ் சித்தாகிய ஆன்மாத் தம்மை நோக்கிச் சித்தாகாத அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றாமாறியாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று. \***“இவன்றனும் புத்தியுஞ்சித் திவன**

மோ புத்தி' என வழிநூலாசியர் கூறியதும் இவ்வியல்பு நோக்கி.

நண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன சித்து அசித்தென்னும் பொருளவாம்.

ஏனையோரை நோக்கி அரசனுக்கு அணுக்கராதற் சிறப்புப்பற்றி அமைச்சரை அரசரென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாறுபோலப் புறக்கருவிகளை நோக்கி ஆன்மாவுக்கு அணுக்கமாய் நின்றற்சிறப்புப்பற்றி மனம்புத்தியகங்காரஞ்சித்த நான்கு மருவி யான்மாவேயென்ன உபசரித்துக் கூறப்படுமத்தனை யென்றொழிக. சூழ்ச்சித்துணையாதல்பற்றி அந்தக் கரணங்கள் அமைச்சரையொக்குமெனவே, ஏனைக்கருவிகள் ஏனைப்பரிசனங்களை ஒக்குமென்பது பெற்றும். அது ஞானமிடத்திற்காண்க.

மேலைச் சூத்திரத்தினோதிய ஏதுக்களே நண்டைக்கு மஸ்யுமாயினும், சிறந்தமைபற்றி வேறேதுக்கூறினார்.

மனமாதி யாலுணர்தன் மன்னு புலன்கண்  
மனமாதி மன்புலனி னல்லன்—மனமே  
வழித்தோன்றை யுள்ள முணர்த லதனி  
வழிக்குங் கடற்றிரையை யொத்து.

எ-து. உ-ம் எ-னின். அவ்வந்தக்கரணங்கள் தம்மிற் சிமுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாமாறும் தம்மின் மேலுள்ளவற்றை நோக்கியுந் தம்மைநோக்கியும் அசித்தாமாறுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். மனம் ஆதியால் உணர்தல் மன்னு புலன்கள்-எ-து. மனமுதலிய அந்தக்கரணங்களாலுணரப்படுவன ஐம் பொறிகளாற்றரப்பட்டுப் புறத்தே நிலைபெற்ற விடயங்களாம். உள்ளம் உணர்தல் மனம் மேல் உதித்த ஒன்றை-எ-து. ஆன்மாவுணர்வது மனத்துக்கு மேலெனப்படும் புத்தி

யிற்றோன்றிய தொன்றையாம். கடற்றிரையை ஒத்து உ  
திக்கும்-எ-து. அவ்விருவேறுணர்வுங் கடலிடையெழுந்து  
கரைசாருந்திரைபோலப் பரம்பரையின் ஆன்மாவின்மாட்டு  
வந்து தோன்றும். அதனின் மனம் ஆதி மன் புலனின் அல்  
லன்-எ-து. அதனானே மனமுதலியன அவ்விடயங்களின்  
வேறாயினாற்போல ஆன்மாவும் அம்மனமுதலியவற்றின் வே  
றும். எ-று.

உதிக்குமென்னும் பயனிலைக்கு உணர்தலிரண்டும் எழு  
வாய்.

ம ன் னு ன் னு ,

செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற் றொக்கது.

புலனின் இன் உவமவுருபு.

அல்லனென ஆதிஉவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொ  
ழி மதம்பற்றி.

உதித்தவென்னும்பெயரெச்சலிற் விகாரத்தாற் றொக்  
கது.

புத்தியிற்றோன்றியதொன்றாவது சுகதுக்கமோகரூப  
விடயம்.

பரம்பரையிற் றோன்றுதலாவது முன்னர் வாயிற் கா  
ட்சியுணர்வு தோன்றி அதன்பின் மாணதக்காட்சியுணர்வு  
தோன்றி அதன்பின்னர்த் தன்வேதனைக்காட்சியுணர்வு உயி  
ரின்கண் வந்து தோன்றுதல்.

இதனானே அந்தக்கரணங் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச்  
சித்தாமாறும் மேலுள்ளவற்றை நோக்கி அசித்தாமாறும் உ  
யிர் அவ்வாறன்றி யாண்டுஞ் சித்தாமாறங் துண்டுதொள்க.

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதா யாங்காரம்

புந்தியா யாய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து

வெவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு

மவ்வேறும் போதுபோ, லாங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேற்பொதுவகையாற் கூறிப் போந்த அந்தக்கரணங்களினியல்பு சிறப்புவுகையாற்கூறுமு கத்தான் மானதக்காட்சியுள்ளுங் கடற்றிரைபோலப் பரம்ப ரையின் வெவ்வேறாயுணர்வு நிகழுமாறுணர்த்தி உயிர்வேறா தலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். உள்ளம்-எ-து. புழுததத்துவமென நின்றவு யிர். ஆங்கு-எ-து. வாயிற்காட்சியாற் கண்டவிடயங்களினொ ன்றனை மனமாதியானுணரும் மானதக்காட்சியின்கண்ணும் ஒருமெற்றித்தாதலினி, சித்தமாய்ச்சிந்தித்து-எ-து. சித்த மாய் நின்று இஃதியாதாகற்பாற்றெனச் சிந்தித்தும், மனம் ஆகிப் பந்தித்து-எ-து. அதன்பின் மனமாய் நின்றுஇஃதின னதாகற்பாற்றெனப்பற்றியும், ஆங்காசம் ஆய்த்தெளியாது- எ-து. அதன்பின் அகங்காரமாய் நின்று இஃதாமோ அன் றே இதனை யின்னதெனத் தெளிவேன் யானெனத் தெளிவு பிறவாதெழுந்தும், புந்திபரய் ஆய்ந்து-எ-து. அதன்பின்னர்ப் புத்தியாய்நின்று இஃதின்னதெனத் தெளிந்தும், வெவ்வேறு தானே துணிந்து இவ்வேறும்-எ-து. இங்ஙனம் வெவ்வேறா கவே யுணர்தலான் அவ்வாறுணரும் புருடன் இவ்வந்தக்கர ணங்களின் வேறும், போது அவ்வேறும் போல்-எ-து. ஞா யிறுமுதலியவற்றோடு கூடிநின்று நாழிகை நான் பக்கந் திங் கள் யாண்டு முதலியனவாய்ப்படும் பாகுபாடுசெய்யுங் கால தத்துவம் அஞ்ஞாயிறுமுதலியவற்றின் வேறாயினுற்போல். எ-று.

ஆய்தல் ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருட்டு.

துணிதலென்பது அறிதலென்னும் பொருண்மாத் தி னாயாய் நின்றது.

தான் அசை. ஏகாரத் தேற்றம்.

இவ் அவ் என்பன வகரவிறற்சிநினைப்பன்மைச் சுட் டெப்பெயர்.



வேறும் போதுபோலெனவே, ஆண்டு நீக்கப்பொருள் ஞாயிறுமுதலியனவென்பது தானே விளங்குமென்பது நோக்கி அவ்வெனச்சட்டியொழிந்தார். சாரியையும் உருபும் உடன்றொருக்கன.

சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொருக்கது. ஆங்குமி வெவ்வேறு தானே துணிந்தெனவே மானதக்காட்சியும் இங்ஙனமில்வேறுவகைத்தாய் ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய்க் கடற்றினாபோலப் பரம்பரையிற் றேன்றுமென்றவாறாயிற்று.

செய்யுளாகலின் முறைபிறழ வைத்தார்.

அகார வகார மகங்காரம் புத்தி

மகார மனஞ்சித்தம் விர்துப்—பகாதிவற்றை

நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்

போதங் கடற்றிரையே போன்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அம்மானதக்காட்சியினிகழுஞ் சவிகற்ப வுணர்விற்கேதுவாய் அவற்றையுடனின்றி செலுத்தும் அக்கரங்களிவையென்பதும் அவற்றனுணர்வு மாறிமாற்றித் தோன்றுமாறு முணர்த்துதலுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை

\* “மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை, புன்னு முகார முபகரிக்கு—முன்னொரு—மாங்காரந் தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிடு, நீங்காத சித்தம் விர்துநேர்” என்பவாகலானும், ஈண்டோதிய முறையே முறையெனவும், † “அவ்வுடனுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்காரங்கள்” என வழிநூலாசிரியரோதியது எதிர்நிரணிறைப் பொருளெனவுங் கொள்க. “அவ்வுடனுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்காரங்கள்” என்றதே முறையெனக்கொண்டு அதற்கியையக் கொண்டுக் கூட்டி யுரைப்பாருமுளர்.

பகாதிவற்றைநாடிற் பிரணவமாமெனவும் போன்ற மெனவுங் கூட்டுக.

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்தும் அக்கரங்களைக் கூறு வார் ஒப்புமைபற்றிப் புருடனைச் செலுத்தும் அக்கரமும் உ டன்கூறினார்.

உடனின்றி செலுத்துதல்பற்றி அபேதமாக வைத் தேதப்பட்டன.

\* “ நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதிகலையைப் பற்றி” அகரமுதலிய பஞ்சகலைவடிவாய் நின்று இவற்றை வே றுவேறு செலுத்துதல்பற்றிக் கணந்தோறும் நினைப்பு மறப்பு மாகிய சகலகேவலங்கள் அதிதுட்பமாய்க் கறங்கோலைபோல மாறி மாறி நிகழுமெனவும், மசகலத்தின்கட் கணந்தோறு ம் அங்ஙனமுணர்வுதித்தும் ஒடுங்கியும் வருதல் சமுத்திரத்தி ன்கட் புதிது புதிதாய்த் திரைதோன்றியும் ஒடுங்கியும் வரு மீறுபோலுமெனவுமுணர்க. கடற்றிரையுமை மேற் பர ம்பரையாய் உணர்வு வருதற்கெடுத்துக்காட்டினார் ; ஈண்டுப் புதிது புதிதாய் வருதற்கெடுத்துக்காட்டினார்; ஆகலாற் புன ருத்தியன்மை யுணர்க.

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா  
நண்ணிய விந்துவோடு நாதத்துக்—கண்ணிற்  
பகரயன்மா லோடு பரமனதி தேய்வ  
மகரவுக சம்மகரத் தாம்.

௮-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வக்கரங்களுஞ் சடமாகரின் அவற்றை யதிட்டிக்கும் அதிதெய்வங்கள் இவையென்பது ணர்த்துதனுதலிற்று.

இ-ள். எண்ணிலவோங்காரத்து நண்ணிய விந்துவொடு நாதத்ததிதெய்வங் கண்ணில் ஈசரொடு கூடிய சதாசிவமாம்—

அகரவுகரமகரத்ததிதெய்வங்கண்ணிற் பகரயன் மாலேவி  
பரமனும். எ-று.

எண்ணிலவோங்காரம் எண்ணத்தின்கண் நிலவிய ஒங்  
காரமென வினைத்தொகை. எண்ணம் ஈண்டு மானதக்காட்சி.

ஓடு எண்ணின்கண் வந்தது.

ஈண்டு அயன் மால் பரமனென்றது சுத்தவித்தையின்  
வைகுவாரை. பரமன் உருத்திரன். அகரவுகரம் மகரத்தா  
மென்புழி மகரம் இசைப்பொருட்டாய் ஒற்றில்வழி யொற்  
றாய் வந்தது.

முதலக்கரணமுடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு லுணர்வின்மென்  
றது.

எ-று. மே-ள். எ-வின். ஆன்மா அத்தக்கரணங்வுளி  
னென்றன்றாயின் அவற்றொடு சந்தித்து நின்றற் கேதுவென்  
னைமென அவர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின்  
இரண்டாம் திறைக் கண்ணழிந்துவரத்து மேற்கோடணுந  
வற்று. இ-ள். வெ-படை.

ஆகத்துகமலங்களி னிக்குதற்குச் சகசமலமென விசே  
ஷிக்கப்பட்டது : படவே, உயிர் முதல்வனைப்போல் அத்தக்  
கரணமுதலியவற்றின் வேறொரு தோதனப்பொருளாயினுஞ்  
செம்பிறங்களிம்புபோல வேறுமரணமின்றி மூலமலம் தன்  
னோடு உடனாய்நின்றலிற் தன்னி பல்பான் உணருமாறின்றிக் க  
ருவிகளைக் கூடிநின்றனாவநாபற்றெனவிடுத்தவாறு பிற  
இகளுனே மலத்துளதாமென மேற் பிரமாணத்தாற் பெறு  
விக்கப்பட்ட மூலமலத்திற்கு ஈண்டிலக்கணங் கூறினொன்  
பது பெறுதும். அறியாமையைச் செய்தலாகிய கேவலத்தி  
னிகழுமியல்பே மலத்திற்குத் தன்னியல்பு, கருவிகளோடு

கூடி அவத்தையுறுவதாகிய விபரீதவுணர்வைச் செய்யுஞ் சகலத்தினிகழுமியல்பே பொதுவியல்பாகலான் ; மலத்திற்கு இருவகையிலக்கணமும் ஈண்டே பெறப்பட்டன.

அது தான் ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். சகசமலத்தினால் உணர்வின்றி யொழியிற் பின் கருவிகளோடு கூடியவழி அறிவுண்டாமாறி யாங்ஙனமெனச் சந்தாரியவாதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். அச்சகசமலமாவது ஞானத்திற்குத் திரோதகமாய் அதனையிலையென்னும்படி மறைத்துக்கொண்டு நின்றலான், இனி இவ்வான்மாய் சகசமலத்தினால் உணர்வின்றென மேற்கொண்டது. எ-று.

மலத்தினதிலக்கணம் வடமொழிவழக்குப்பற்றிக் கூறுவார் ஞானதிரோதகமாயெனவும், அதனைத் தமிழ்மொழியான் விளக்குவார் மறைத்துக்கொடு நின்றலானெனவுங் கூறினராகலான், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க. திரோதகமென்னும் வடமொழி மறைத்தலைச்செய்வதென்னும் பொருட்டாய் வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர்.

\*மூலமலத்தினியல்பு சிறிது காட்டுதும். மூலமலமாவது பிராந்தி ஞானமே பிறிதில்லை யென்ப ரொருசாரார். ஒருசாரார் ஞானபாவ மென்பர். ஒருசாரார் தமோகுண மென்பர். ஒருசாரார் மூலப்பகுதியிற் றேன்று மவிச்சையென்பர். ஒருசாரார் மாயை கன்மங்களென்பர். ஒருசாரார் சிவசுத்தியென்பர். ஒருசாரார் ஆன்மாவின் குணமென்பர். மலமாவது இவை யனைத்தினும் வேறாய் ஒன்றாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் ஞானதிரோதகமாகிய திரவிய மென்பது தொகுத்துக் காட்டுதும். மேற்கூறிய அளவைகளால் ஆன்மாதோற்றக்கேடின்னி நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பதென்பது

துணிபாம். இனி ஆன்மாயுக்குத் தோற்றக்கேடுக ளுளவர யின், செய்த வினை நசிப்பச் செய்யாதவினை யுண்டாமெனப் பட்டு வினை யிலக்கணத்தோடு முரணும். ஈன் றணிய குழவி தாய் முலைப்பால் பசிப்பிணி தீர்க்கு மருந்தென் றறிந்ததன்க ண் முயலுதல் காண்டும். அஃதும்மைப்பயிற்சி வயத்தா ளுளதாகிய வாசனை யில்வழிக் கூடாது. இனி நித்தப்பொரு ளை யவயவ முடைத்தெனப்பட்டழிவெய்துவதாகிய வேக தேச மென்றல் கூடாமையின், ஆன்மா வியாபியென்பதும் பெற்றும். பெறவே, அவ்வக் குணங்கள் அவ்வக் குணிக ளின் வேறன்மையின், ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானமும் அவ்வாறே நித்தவியாபகமாதல் பெறப்பட்டது. அறிவாவ து ஒன்றனை விடயித்தலே பிறிதன்றாகலின், அங்ஙனம் விட யிப்பதாகிய வறிவு ஒருகா னிகழ்ந்தும் ஒருகா னிகழாதுங் காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் நிகழ்தலுங் காண் டும். அவ்வறிவு செயற்கையா னிங்ஙன நிகழ்தற்குக் கார ணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அது பிராந்தி ஞானமு தலியவற்று ளொன்றென்றல் கூடாமையின், பாரிசேடிய வளவையான் அவற்றின் வேறுகிய சகசமலம் அத்தன்மைத் தா யுண்டென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், காரணம் பிராந்தி ஞானமுதலியவற்றி னொ ன்றேயாக; அவற்றின் வேறுண்டென்பதற்குப் பிரமாண மென்றையெனின்? கூறுதும். கயிற்றை யரவெனக் காணு ம் பிராந்தி கண்ணின்கண் யாதானு மோர் குற்றமில்வழி நிக ழாமையின் அதுபோலத் தேகமே யான்மா வென்றறிதற் றொடக்கத்துப் பிராந்தி ஞானமும் ஆன்மா வின்க ளொரு குற்ற மில்வழி நிகழாமையின், அக்குற்றமாகிய சகசமலம் பிராந்தி ஞானத்தின் வேறு யுண்டென்பது பெறப்படும். இனி ஞானபாவமே யது வெனின்? ஞானத்தின் ஏன்றாம பாவத்திற்கும் அழிவுபாட்டபாவத்திற்கும் ஒன்றினொன்ற பாவத்திற்கும் ஒருகாலு மழிவின்மையான் முத்தியென்பு

தோன்றில்லையாய் முடியும். விடு பேறுண்மை வேதர்த்தங்  
களிற் பெறப்படுதலின், அவற்றொடு முரணாகப் பொருட்  
டு ஞானபாவமாவது ஞானத்தின் முன்னபாவமெனக் கோ  
டல்வேண்டும்' வேண்டவே, நித்தமாகிய ஞான முன்னில்லா  
தொழிதற்கு வேறு காரண முண்டெனப் பெறப்படுதலின்,  
அதுவே சகசமல மெனப்படு மென்க. இனித் தமோமுண்  
முதலிய வொன்றன் காரியமாய் இடையே தோன்றி யழிவ  
ளவாகலின், அவை யநாதியே ஞான திரோதகமாய் ஆன்மா  
வைப் பந்திக்கமாட்டாமைபின், சுத்தமாய் நின்ற வான்மா  
வை இடையே பந்தித்து நின்றனவெனின், அவை யிடையே  
பந்தித்தற்குக் காரணம் வேண்டும். காரணமின்றிப் பந்திக்  
குமெனின், முத்திபெற்றவழியும் பந்திக்குமென்பது முடியு  
மாகலின், அவற்றின் வேறாய் அநாதியே பந்திப்பதாகிய சக  
சமல முண்டென்பது பெறப்படும். இனி மூலப்பகுதியிற்  
றோன்று மவிச்சையே யதுவெனின்? மூலப்பகுதியிற் றோ  
ன்றிமவிச்சை அநாதியி லான்ம ஞானத்தினைப் பந்தித்ததெ  
ன்ற லேலாமையானும், அது மாயாகாரிய டாகலின், ஞான  
வியஞ்சகமாவதல்லது ஞான திரோதகமாகாமையானும், அ  
நாதியே ஆன்மாஞானத்தினைத் தடைசெய்து நிற்குஞ் சகசம  
லம் வேறுண்டென்பது பெறப்படும். இனி மாயை கன்ம  
ங்கள் ஆன்மாவின் வேறுமாய்ச் சடமுமாய்ப் பந்தமுஞ் செ  
ய்து நின்றலின், அவையே யகையுமும்; வேறு மோர் சகசமல  
முண்டெனக்கோடன் மிகையாமாலோவெனின்? அவை யங்  
வனமாயினும், ஞானதிரோதக மல்ல வாகலான், ஞான திரோ  
தகமாகிய மூலமலம் வேறுண்டென்க.

இனிச் சிவசத்தி ஞான திரோதகமாய் நிற்குமெனின்?  
சித்தாகிய சிவனது சத்தியுஞ் சித்தாவதன்றிச் சடமாதலின்  
மைபாற் றனக்குப் பகையாகிய சடப்பொருள் சித்தைப் பந்  
தமுறுத்துவதன்றிச் சித்துப்பொருள் சித்தைப் பந்தமுறுத்  
துமாறின்மையானும், உறுத்துமெனின், முதல்வனது பெரு

ங்கருணைக் கிழக்காகலானும், சடப்பொருளாய்ப் பந்தமுறு  
 விக்குஞ் சகசமலம் வேறுண்டென்பது பெறப்படும். இனி  
 மலஞ் சடமாய் நின்றவின், ஆன்மாவின் குணமெனக்கோட  
 லே பொருத்த முடைத்தெனின்? அறியாது கூறினாய்; கு  
 ணமாயினிடையே நீங்குதல் கூடாமையானும், ஆன்மா வறி  
 தற்குணமுடைத்தாகலின், அறியாமையு மறிவுமாகிய வீர  
 ன்நி மறுதலைக்குண மொருபொருட்டுக் கூடாமையானும்  
 அஃதான்மாவின் வேறாயதோ ரகவிருளாகிய திரவிய மென்  
 பது தெற்றென வுணர்ந்துகொள்க. சிவாதித்தமணிதீபிகை  
 டையாரு முதலதிகரணத் திறுதியிற் பயன் கூறும்வழி,  
 ஞானபாவமே யஞ்ஞான மென்பாரைமறுத்து, மலந் திரவிய  
 மென்றும், அநாதிப்பொருளென்றும், மலசத்திகள் பலவெ  
 ன்றும், முத்தியின் மலசத்திக்குக் கேடன்றி மலத்துக்குக்  
 கேடின்மையின் அநாதிப்பொருளாதற் கிழுக்கில்லை யென்று  
 ம், கடா விடைகளான் விரித்துக் கூறியவாறாண்டுக் காண்க.

அஞ்ஞானமென்னு மகவிருண் ஞானபாவ மாகாதெ  
 ன்று இவ்வாறு மறுக்கப்படவே, அந்தகாரமென்னும் புறவி  
 ருள் ஆலோகத்தின் அபாவமென்பதூஉ மறுக்கப்பட்ட வா  
 ராயிற்று. அதுவுஞ் சிறிது காட்டுதும். ஆலோகத்தி னபா  
 வமே யந்தகாரமென்பார்க்கு, அம்முறை பற்றிச் சுகத்தி ன  
 பாவமே துக்கம்; தன்மத்தின் அபாவமே அதன்மம்; சை  
 யோகத்தி னபாவமே விபாகமென் றிவ்வாறு கோடல் வே  
 ண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளாமையால் அவர்க்கு மது கருத்  
 தன்று போலுமென மறுக்க. அன்றியும், ஆண்டொளியில்  
 லை, இருளுள்ளதென, ஒளியின்மையின் வேறா யிருளென்னு  
 முணர்வு நிகழ்தலானும், யாட்டின் கழுத்திற் றாங்கு முலை  
 யோ டொக்கும் அபாவத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று யா  
 ண்டு மின்மையானும், கண்ணொளியைத் தடைசெய்து நிற்ப  
 தாகிய விருளை அபாவமென்றல் கூடாமை யறிக. இவ்விரு  
 ளின் துண்மை வெள்ளிடை யினலரஃழித்து நோக்கியவழியு

மறைத்தற்றொழி னிகழ்தல்பற்றிப் பாரிசேடிய வளவையா  
 னறியப்படும், அற்றேல், நீலவடிவிறாய்த் தோன்றுதலின்  
 இருள் காட்சிப்பொருளுென்றற் படு மிழுக்கென்னை யெனி  
 ன் ? அற்றன்று ; - துன்னிய விருளின்கண் விழித்துழிப்போ  
 லக் கண்ணிமை யிறுக மூடியவழியு மொருதன்மைத்தாய்க்  
 தோன்றுதலின், வேற்றுமை யின்மையான், அது மயக்கவு  
 ண்வேயாமென்பது போதருதலின், விழித்துழி யவ்வாறு  
 தோன்றுவது மதுபோல மயக்கவுணர்வாவதன்றி, இருளின்  
 நேற்றமன்றென்பது அனுபவத்தாற் கண்டு கொள்க.

உலகாயதர் செவி முதலிய விடங்களே யிர்திரிய மெ  
 ன்பராகலின், கண்ணென்னு மிடத்தின் வேறாக ஒளிப்பொ  
 ருளாகு மிர்திரியம் உண்டென்பதற்குப் பிரமாண மென்னை  
 யெனின் ? செவிடனுக்குச் செவியுளதாகவு மோசை கேளா  
 மையின், அது கேளாமைக்குக் காரணஞ் செவியென்னு மு  
 றுப்பின் வேற யதனை அதிட்டித்து நிற்கு மிர்திரிய மில்லா  
 மையே யன்றிப் பிறிதின்மையாற் செவியென்னு முறுப்பு  
 இர்திரியமாகாமை எல்லார்க்கும் விளங்கக் கிடந்தது. இது  
 பற்றி யேனை யிர்திரியங்களும் அவ்வ விடங்களின் வேறுதல்  
 கண்டுகொள்க. ஞானேந்திரியங்களைந்தும் அறிதற் கருவிக  
 ளாகலின், சாத்துவிகாகங்காரத்திற் றோன்றியனவாம். கண்  
 னிர்திரியம் ஒளிக்கருவியாகலின், உருவத்தை யறிவதாம்.  
 இது ஆன்மாவின் ஞானசத்தியா லதிட்டிக்கப்பட்டுப் பொரு  
 ள்களை விசேடண விசேடிய வியல்புபற்றி அறியுமா றின்றி  
 நிருவிகற்பமாயறியுங் கருவியென் றுணர்க. இது ஏனை ஞா  
 னேந்திரியங்களுக்கு மொக்கும். காட்டு மொளியின் வேறா  
 ய்க் கண்ணுக் கொளிக்குண முண்டென்றற் கேது வென்னை?  
 கண்ணுக் கொளிக்குண முண்டெனின் ? மின்மினித் துணை  
 யாயினுந் தானே விளங்குதல் வேண்டுமொலெனின் ? ஆகாயத்  
 தின் கண்ணதாகிய சத்தகுண முரசு குணில் சையோக முத



லீப வியஞ்சகங்களான் விளக்கப்பட்டிழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காதொழிதலே யன்றித் திணைத்துணையாயினுந் தானென விளங்குமா நின்றென்பது பற்றி வியஞ்சகத்தி னெதிரோலி வடிவாற் றோன்று மவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குணமன் றென்பார் யாருமில்லை. அதுபோலக் கண்ணின் கண்ணதாகிய வெளியும் வியஞ்சகமாகு ஞாயிற்றி னொளிமுதலிய வுள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாத்திரையே பிறிதில்லையாகலான், அதனைக் கண்ணின் குண மன்றென்றல் அறிவில்லார் கூற்றேயா மெனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப்பொருள் ஏகதேசமாயின் ஏகதேசத்து விளங்கியும் வியாபகப்பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியு நிற்கு மியல்பிற்றெனவு முணர்க. இனிக் கண்ணுக் கொளியில்லை, ஞாயிற்றினொளி முதலியனவே கண்ணின்கணின்று காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமெனின் ? அங்ஙனமாயின், ஞாயிற்றி னொளி முதலியன கண்ணின்கணின்றே காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமென்னு நியமம் வேண்டா ; உடம்பினுள் யாண்டாயினு மோரிடத்தைப்பற்றி நின்றுங் காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமென் றொழிக. அற்றேல், அவ்வாறு ஒளியுடைத்தாகிய கண்ணித்திரியந் தன் றொழிற்பாடு நிகழ்தற்குப் பிறிதோ ரொளியி னுபகாரத்தை யின்றி யமையாதவா றென்னையெனின் ? அங்ஙன மாயினுங் கண்ணித்திரியந் தூல வெளியாகலின், தமோகுணசாரமான இருளென்னும் பகைப்பொருளின் சத்தியான் மடங்கிக், காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துதற்கு அங்கியென்னும் பூதத்தின் கூறுன ஞாயிற்றி னொளி விளக்கொளி முதலிய சூக்குமவொளி யுபகாரத்தை வேண்டற்பால தாகின்றதென் றுணர்க.\*

இதனானே ஞானபாவமே அஞ்ஞான்மென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டது ; அபாவம் ஒருகாரியத்தைச் செய்ய மாட்டாமையின்,

மாயா தனுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே  
லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத  
வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றங் காட்டம்  
றன்னைமல மன்றனைத ருன். [பொற்

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஆகந்துகமலமே ஞானதிரோ  
தகமாதலமையும் வேறுமோர் மலமுண்டென்றல் மிகைபோ  
லுமென ஐக்கவாதசைவர் முதலியோர் மதம்பற்றி நிகழுங்  
கடாவை யாசங்கித்து ஆகந்துகமலத்தானுஞ் சகசமலத்தா  
னுஞ் செயப்படுங் காரியங்கட்குத்தம்முள் வேற்றுமை பெரி  
தாமாறுணர்த்துமுகத்தான் ஏதுவை வலியுறுத்துதனுதலி  
ற்று.

இ-ள். உள்ளம் மாயா தனு விளக்கு ஆக் காணாதேல்  
ஒன்றை ஆபாது-ஆம்- எ-து. உயிர் ஆகந்துகமலமெனப்படும்  
மாயாகாரியமாகிய உடம்பு தனக்குக் காட்டாகக்கொண்டு கா  
ணுகாயின் ஒருவிடயத்தையுமறிவதில்லையாம். மலம் தன்னை  
அன்று அனைதல் தான்-எ-து. சகசமலம் உயிரை அநாதி  
யேபற்றிநிற்றல். அது அது ஆய் வீயாத வன்னிதனைத் தன்  
னுள் மறைத்து ஒன்று ஆம் காட்டம் போல்-எ-து காட்ட  
முதலியவற்றுள் அதுவதுவேயாய் நின்றுக் தனக்குக் கேடில்  
லாத வன்னியைத் தனக்குண்மறைத்துவைத்து ஒன்றேயாய்  
நிற்குங் காட்டம்போலும். எ-று.

எனவே, காட்டாய் நின்று விடயங்களையறியும் வண்  
னம் உயிர்க்கறிவை விளக்குதல் மாயையின் செய்தி; அவ்வ  
றிவைத் தடை செய்துகொண்டு நின்றல் மலத்தின் செய்தி;  
இவ்விரண்டும் இங்ஙனம் ஒளியுமிருளும்போல் இகலி நிற்பன  
வாகலான் அத்தன்மைத்தாய மாயை இத்தன்மைத்தாய மல  
மாதல் யரீண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று.

மற்றொன்பது மலமன்றனைத லென்பதனோடியைந்து  
வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

முற்றுமை சிறப்பும்மைகள் தொக்கன.

ஆமுந் தானுங் கட்டுரைக்கண் வந்த அசை.

வன்னி அது அதுவா, கட்டாட்டத்துண் மறைந்துழிக் காட்டமேயாயுஞ் சூரியகாந்தி மண்மறைந்துழி அதுவேயாயும் இவ்வாறே அவ்வவற்றின் மறைந்துழித் தானென்பதொன்றில்லையென்னும்படி நின்றல். அங்ஙனமாகியும் வியாமை, கடைதன் முதலிய தொழிற்பாடு நிகழ்த்தவழித் தோன்றுதலாற் பெற்றும், தன்னுண் மறைத்தல் வன்னியென்பதொன்றில்லையென்னும்படி பொதித்துகொண்டு தானேயாதல். ஒன்றாகாட்டம் ஒன்றேபோல் அத்துவிதமாங் காட்டமென்றவாறு. இவ்வாறு உவமைக்கோதிய அடையுந்தொழிலும் இயையும் பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாபை கன்மங்கள்போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை கூறுவார் அன்றனைதலென்றார்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது ஞானபாவமென்பாரும், பிராந்திஞானமென்பாரும், தமோகுணமென்பாரும், பஞ்சக்கிலேசத்துள் ஒன்றாகிய அவிச்சையென்பாரும், மாபை கன்மங்களென்பாரும், சிவசத்தியென்பாரும், உயிர்க்குணமென்பாருமாய், அவ்வச்சமயநூல்பற்றி மயங்குவாருமுளர். அம்மலத்திற்குப் பற்றுக்கோடாகிய சூனியமுதலியவற்றின் வேறெனப்பட்ட ஆன்மாவும் இயற்கையாற் சடமென்பாரும், அறிவுமாத் திரையேயெனக் குணிப்பொருளன்றென்பாரும், சுதந்திரவறிவுடைத்தென்பாரும், அவ்வுடம்பளவிற்தென்பாரும், அணுவளவிற்தென்பாரும், உருவென்பாரும், அருவென்பாரும், உருவருவென்பாருமாய், இன்னும் பலதிற்படக்கூறி மயங்குவாருமுளர். அவையெல்லாம் பொருந்தாமை ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற்பெருகும்.

இச்சகசமலம், ஞானதிரோகமாய்த், திரவியமாய், அநியாமக் குணத்ததாய்ச், செம்பிற களிம்புபோல உயிரின் குற்றமாய், அநாதிபந்தமாய்ச், சடமுமாய்ப் பலவுமாயின் அழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல்பெறப்படாமையின் ஒன்றேயாய், விஞ்ஞானாகலர் பிரளயாகலர் சகலரென்னும் உயிர்ப் பாகுபாட்டிற் கேதுவாய் உயிர்கடோறுந் தனித்தனி வெவ்வேறாய் மறைத்துநின்று தத்தங்கல்வெல்லையி னீங்குவனவாகிய சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய், உயிர்கண்முன்றவத்தைகளும் படுதற்கு லலகாரணமாய், நித்தமாய், விபாபகமாய் விபாபகவுயிர் அணுத்தன்மைப்படுமாறு செய்தலின் ஆணவமென்னும் பெயர்த்தாய்ப், பசுத்துவம் பசுநீகாரம் மிருத்தியுஜர்ச்சை மலம் அஞ்சனம் அவித்தை ஆயிருதியென்றற்றொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளுமுடைத்தாய் நிற்பதெனவும் பாடலம் படர்ந்த கண் ஞாயிற்றின் சந்திதியினிற்பினும் படலத்தான் அவ்வொளியை யிழந்து இருளினமுந்துமாறுபோல முத்தல்வன் சந்திதியினிற்பினுஞ் சோபானமுறைபின் அநிவிக்க அநியுந் தன்மைத்தாய் உயிர் அநாதியேயறிவித்தால் அநியமாட்டாமையின் அம்மாட்டாமையான் அவ்வறிவை இழந்து அநியாமையாய் அழந்துதலின் அஃதவ்வுயிர்க்குப் பந்தமாற்றெனவு முணர்க. அநாதியே மலத்தினீங்குகல் முத்தல்வன் வினையாய் அநாதிமுத்தத்தன்மையென எண்குணங்களுந் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பது சிவாகமங்களுக்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தாற்போல அநாதியே மலத்தைப்பற்றுதல் உயிரின் வினையாய் உயிர்க்குற்றங்களுந் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பது உம் அவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது. ஈண்டுப்படுங் கடாவிடைகளெல்லாம் ஈரிடத்துமொக்கும்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.

## மூன்றாமதிகரணம்.

—:0.—

இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். இருளகப்பட்ட கண் விளக்கோடு கூடியவழி விடயங்களைக் காண்டலேயன்றி வெவ்வேறவத்தைப்படுமாறில்லை அதுபோல மலத்தகப்பட்ட உயிர் கருவிகளோடு சந்தித்தவழி ஒருதன்மைத்தாயறிதலே அமைவுடைத்து அவ்வாறன்றி மேலேச்சுத்திரத்தோதிய முறையான் ஐம்புலனறிந்தும் ஒடுக்கமறிந்தும் உண்டி வினையின்றிக் கிடந்தும் உணர்த்தவுணர்ந்தும் இங்ஙனம் வெவ்வேறு அவத்தைப்படுமாறியாங்ஙனமென அவர்கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகலின் அவற்றுள் ஈண்டு ஐந்தவத்தையெனப்பட்டவை யாவையென்னும் ஐயநீக்குதற்குக் கிளந்தெடுத்துரைத்தார்.

அவத்திகள் என்னும் வடமொழி ஆரீஉவறிசொல்லாந் கூறியது அம்மதம்பற்றி.

அமைச்சரசேய்ப்ப நின்றலானென்பதூஉம் ஈண்டு வருவித்துரைத்துக்கொள்க. கொள்ளவே, \* “படைகொடு பவனிபோதும்” வேந்தன் “கடைதொறும் விட்டுவிட்டுக் காவலுமிட்டு” அந்தப்புரத்திற் செல்லுமாறுபோல ஆன்மா அங்ஙனம் அஞ்சவத்தைப்படுதல் அமைவுடைத்தென விடுத்தவாறுபிற்று

அதுதான் மலசொருபத்தின் மறைந்து அருப சொருபியாய் நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அரசன்போல் உயிர் அங்ஙன மஞ்சவத்தைப்படுமாயின் வியாபகத்திற்குமுக்காய் முடியும் போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோகைச் சாதி த்தனுதலிற்று. இ-ள். அவ்வுயிர்தான் மலவடிவின் மறைப் புண்டவழி அருவுடம்பாகிய தத்துவசொருபியாய்நின்றலான் அத்தத்துவங்கள் தொழிற்படுமவத்தை வேறுபாடுபற்றி இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியர் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென மேற் கொண்டது. எ-று.

“சீவனோ வியாபி யவத்தையி லிழிந்து திரும்புதல் குற்றமாங் கருவி சேருதல் பிரிதலில்லையா முறையிற்செயப் படுங் கருவியே தெரியுந், தானிலாவறிவு தங்கினவிடமே தகு முயிர்க் கிருப்பிடம்” என்றதுஉம் இப்பொருள்பற்றி பெ ன்க.

தத்துவவன்னரூபனாதல் விடுபெற்றுழியும் உண்டுபோ லுமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு, மலசொருபத் தின் மறைந்தென மேற்கூறிப்போந்ததனை வழிமொழிந்து கொண்டு அரூப சொருபியாய் நின்றலானென்று ஏதுக்கூறி னார்.

மறைந்தவழியென்றது மறைந்தெனத்திரிந்து நின்றது.

ஒன்றனையா மூலத் துயினையு நாடியினிற்  
சேன்றனையுஞ் சித்த மிதயத்தி—மன்றவே  
யையையந்தா நன்னுதலிற் கண்டத்தி வாக்காதி  
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தத்துவங்கள் தொழிற்படுதற் கண் நிகழும் அவத்தை வேறுபாடு தெரித்துணர்த்தி அஃதே துவாதலை விரியுறுத்துதலுதலிற்று. நல் றுதலில் வாக்காதி மெய்யாதி மன்ற ஏய் ஐயையந்தாம் கண்டத்தின் வாக்காதி மெய்யாதி விட்டு அகன்று வேறு ஐயையந்தாம் இதுபத்தித்

சித்தஞ்சென்றனையும் நாபியினில் உயிர் அணையும் அணையா மூலத்து ஒன்று என வியையும்.

இ-ள். சாக்கிரத்தானமெனப்படும் இலாடத்திற் புற விந்திரியம் பத்தினையுந் தேற்றமாகப் பொருந்திய இருபத்தைந்து கருவி தொழிற்படும்; சொப்பனத்தானமெனப்படுங் கண்டத்தின் அப்பத்தினையும் விட்டு நீங்கி வேறாய் இருபத்தைந்து கருவி தொழிற்படும்: சுழுத்தித்தானமெனப்படும் இதயத்தின் அவற்றுள் இருபத்திரண்டு கருவிகளை விட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் இரண்டு கருவிகளோடு கூடிய சித்தந் தொழிற்படும்; ஸூரியத்தானமெனப்படும் உந்தியிற் சித்தத்தையும் விட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் புருடத்த் துவத்தோடு பிரணவாயுக் கூடித் தொழிற்படும்; இக்கருவிகளொன்றும் அணையாத அதீதத்தானமெனப்படும் மூலதாரத்திற் புருடனென்றே நிலைபெறும். ௭-று.

எனவே, இலாடத்தானமுதலிய ஐந்தினுநிற்குங்கருவிகள் முறையே முப்பத்தைந்தும் இருபத்தைந்தும் மூன்றும் இரண்டும் ஒன்றுமென்பது போந்தவாறுணர்க.

மன்றவென்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல்.

ஏய்தல் பொருந்துதல்; வினைத்தொகை.

வாக்காதி மெய்யாதிபையென இரண்டாவது விரித்துரைக்க. அஃதீரிடத்துஞ் சென்றியையும்.

வருகின்ற சூத்திரத்தின் மெய் வாய் கண் மூக்கு எனச் செய்யுட்கேற்ப மெய்யை முற்கூறுதலின் அம்முறைபற்றி ஈண்டுச் செவியாதியென்னாது மெய்யாதியென்றார். அவற்றொடுகூடிய இருபத்தைந்தாவன அவ்விந்திரியம் பத்துக்கும் விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும் அவற்றினுக்கு உட்கருவியாகிய அந்தக்கரணங்களுக்கும் அவற்றொடு கூடி

அவத்தையுறுவதாகிய புருடனென்றும், அஃதவத்தையுறு தற்குரிய மதுகைக்கேதுவாய் அகங்காரத்தாற் செலுத்தப் படும் பிராணதி வாயுக்கள் பத்துமென இவை. ஈண்டுச் சத்தாதி யென்றது வசனாதிபோலும் விடயங்களை யெனக்கொள்க. எனவே, பூதங்களின் கூறாய் அவற்றுடனின்றி தேராழிக்குத் தேருறுப்புப்போல இந்திரியங்களின் ரொழிற்பாட்டுக்கு மதுகையை விளைத்து நிற்பனவாய் புறக்கருவி யறு பதில் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த விடயங்கள் பத்தும் வாயுக்கள் பத்தும் ஒழித்தொழிந்த புறக்கருவிகள் நிற்பதும் அவற்றையுடைய பூதங்களைந்தும் அவற்றிற்கு வலியாயுடனிற்பனவாய் சூக்குமபூதமெனப்படுந் தன்மாத்திரைக ளைந்துமென்னும் ஐம்பது கருவிகளுங் கீழ்நோக்கிய சாக்கிரத்தானத்தில் தமது சத்திமடங்கி வினைக்கீடாகத் தொழிற்படாதொழியுமெனவும், அவை யொழிந்தவழி அவத்தைக்கேதுவாய்வின்ற ஏனைப் பொறி முதலிய முப்பத்துநான்கும் அவற்றோடு கூடிய புருடதத்துவமும் இருவகைப் பூதங்களானும் புறக்கருவிகளானுந் தரப்படும் மதுகையின்மையின் ஆண்டுப் பொறிகளின் ரொழிற்பாடு மெத்தென நிகழுமெனவுங் கொள்க கலாதிகளுஞ் சுத்ததத்துவமும் அவத்தைக் கேதுவாகாமையான் உடனெண்ணூராயினார். ஏனையவும் விரிந்தநூல்களுட் கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க.

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள  
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே  
யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே  
யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனம் அதிதத்தையெய்திய புருடன் மீளப் பிரேரக வவத்தையாகிய உணர்த்துமுறைமைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப்படுமாறு அநுவாத முகத்தான் விளக்கி அவ்விடத்தினும் முறைமையிற் செலுத்தும் பிரேர



கக் கருவிகளைந்தின் ரொழிற்பாடுபற்றி ஐந்தவத்தை நிகழு  
மென்பதூஉம் அவை இவையென்பதூஉஞ் சுத்தாவத்தையும்  
இவைபோலுண்டென்பதூஉங் கூறி அதனை வலியுறுத்துத  
லுதலிற்று.

இ-ள். இலாடத்தே சாக்கிரத்தை எய்திய உள்ளம்-  
எ-து. இலாடத்தானத்தினீங்கி ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்  
டுக் கீழ்ப்போந்து மூலாதாத்தி நெய்தியபின் மறித்தும்  
அவ்வாறே ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டு மேற்சென்று இலா  
டத்தானத்தின் உணர்த்துமுறைமைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப்  
பட்ட புருடன், இலாடத்தே ஐந்து அவத்தை எய்தும்-  
எ-து. ஆண்டுஞ் சாக்கிரச்சாக்கிர முதலிய ஐந்தவத்தையு  
றும்;—இலாடத்தே அவ்வவ்விர்திரியத்து அத்துறைகள்  
டு-எ-து. அவையாவன அவ்விலாடத்தானத்தின்கண்ணே அ  
வ்வப்பொறிகளான் அவ்வவ்விடயங்களையுணர்ந்து, அதுவே-  
எ-து. அப்போதப்போதே, அவ்வவற்றின் நீங்கல்-எ-து.  
அவ்வவ்விடயங்களினிங்குதலாம். அது ஆங்கு-எ-து. இனி  
முன்னர்க் கூறப்படும் சுத்தாவத்தையும் இவைபோல ஐவ  
கைப்படும். எ-று.

மேற்செல்வழி ஆண்டாண்டுப்படு மவத்தைகளுங் கீழ்ச்  
செல்வழிப் போலன்றி விசேடமின்மையின் வகுத்தோதாது  
இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ளமென அதுவாத  
முகத்தாற் கூறியொழிந்தார்.

இழியுங்காலும் ஏறுங்காலும் கண்டத்தானத்திற் கரு  
க்காண்டலுண்டென்பது முறையே ஞானமிருத்தினும் போ  
ற்றிப் பரிஞொடையினுங் காண்க.

அவ்வவ்விர்திரியும் ஆண்டாண்டு விடயித்தற்குரிய  
இந்திரியம்.

அவ்வவ்விடயம் ஆண்டாண்டுப் புலகுத்தற்குரிய விடயம்.

கண்டு நீங்கலென் வியையும்.

அது அவ்வக்காலம். ஈண்டும் அடுக்கிக் கூறிக்கொள்க.  
கண்ணுருபு தொகுத்து ஏகாரம் விரித்தார்.

கண்டதேன் ஒருமொழியாகவைத் துரைப்பாருமுள்.  
சூற்றியலுகர்த்தின்முன் உடம்படுமெய் பெறுதற்கு ஒத்தி  
லாமையானும் பொருட்சிறப்பின்மையானும் அஃதுரையன்  
மையறிகு.

அப்போதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக்கண்ட  
கண்டபொழுதே அவற்றை அயர்த்துவிடுதல். \* “ஒன்றன்  
பாலும் வருபயன் மாறி மாறி வந்திடும்” என வழிநூலாசி  
ரியர் கூறியதும் இவ்வியல்பு நோக்கியென்க. † “கரணந்தன்  
னிற் செயறொறுங் கண்டுகொண்ணீ” ‡ “உயர்திடுங் கரணந்  
தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே” என்பனவுமது.  
இத்துட்பமுணர்ந்து கோடற்குத் தூலாருந் ததிரியாயம் பற்  
றிக்கைப்பொருளை வீழ்த்தித் தெளிதன் முதலிய தூலத்துள்  
வைத்துக்காட்டுப.

இனி அருப சொருபியாய் நிற்புழிப்படும் ஐந்தவத்தை  
யினியல்பு கூறுதற்கெடுத்துக்கொண்ட இவ்வதிகரணத்தின்  
அதனே டியைபில்லாத சுத்தத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்தை  
கூறுதற்கு ஓரியைபில்லையாயினும் அவத்தையெனப்படுவன  
ஈண்டோதியன மாத்திரையே போலுமென மயங்காமைப்  
பொருட்டு வேறுமைந்தவத்தையுள் அவை முன்னர்க் கூறப்  
படுமென்னுந் துணையே கூறுவார் அதுவாங்கு என்றொழிந்  
தார். இக்கருத்தேபற்றி\* “பிறிவிலா ஞானத்தோரும் பிறப்

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம் கச. ஒருபுள்ளுரு.

† காண்காங்குத்திரம். க.இ. அறிதருமுதல்வ. ச.

‡ க.க. உந்திடுங்கரணம்.

\* சிவஞானசித்தி, காண்காங்குத்திரம். க.இ. அறிதருமுதல்வ

பற வருளாலாங்கே, குறியொடு மைந்தவத்தை கூடுவர் வீடு  
கூட ” என்றொழிந்தார் வழிநூலாசிரியரும்.

இவ்விரண்டு வெண்பாக்களானுங் கூறிப்போந்த முத்  
திறத்தைந்தவத்தைகட்கு முறையே மூலமாய கேவலஞ் சக  
லஞ் சுத்தமென்ற மூன்றனுள் வைத்துத் தன்னுண்மையெ  
னப்படுங் கேவலத்தினியல்பு சகசமலத்துணரா தென்பதனா  
னே பெற்றும். ஏனைச் சகலத்தினியல்பு வருகின்ற சூத்திர  
த்தினுஞ் சுத்தத்தினியல்பு அப்பாலைச் சூத்திரத்தினும் பெ  
றுதும்.

மூன்றாமதீகரண முடிந்தது.

நான்காஞ்சூத்திர முடிந்தது.

ஐந்தாஞ் சூத்திரம்.

விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்  
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்  
தாந்த முணர்வின் றமியருள்  
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இவ்வான்மாக்களிடத்தும் தம  
து முதலுபகார முணர்த்துதனுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துத  
னுதலிற்று.

இ-ள். ஐந்தவத்தைப்படும் வழிக் கருவியும் உயிரும்  
அமைச்சும் அரசுமேய்ப்ப நிற்பின் அவையே யமைபுமாக  
லான் முதல்வனால் ஆண்டைக் காகற்பாலதொரு பயனில்லை

போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து ஆண்டும் இன்றிய  
மையாது வேண்டப்படுவதாய முதல்வனுடைய உதவியை  
அறிவிக்கு முகத்தானே இரண்டாஞ் சூத்திரத்தினோடைய  
துணைக்காரண முதற்காரணங்களதிலக்கண முணர்த்துதல்  
இவ்வஞ்சாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

இதனானே சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

மாயை கன்மங்கள் திரோதான சத்திக்குக் கருவியாய்  
அதனுளடங்குதலிற் றமது முதலுபகாரமெனப்படுந் திரோ  
தான சத்தியதிலக்கணங் கூறவே அவற்றதிலக்கணமுங் கூறி  
யவாறாதலறிக.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. மேலைச்சூத்தி  
ரங்களின் அங்ஙனங் கூறிப்போந்த உயிரானே மெய் வாய்  
கண் மூக்குச் செவியென்பன தத்தம் விடயங்களை இஃதின்  
னதென்று அளவிட்டறிந்தும் அங்ஙனமறியுந் தம்மையுந்  
தம்மையதிட்டித்து நின்று செலுத்தும் அவ்வுயிரையும் அறி  
யமாட்டா; அவ்விந்திரியங்கள்போல் உயிர்களுந் தமதறிவி  
ற்கு வியஞ்சகமாகிய முதல்வனது சிற்சத்தியான் மேற்கூறிப்  
போந்த இருவகையஞ்சவத்தையினின்று வினைப்பயன்களை  
யறிந்து அதுபவிக்குந் தம்மையுந் தம்மைச் செலுத்துந் திரு  
வருளையும் அறியமாட்டா; உயிர்கள் அவ்வாறுணர்தல் காந்  
தத்தைக் கண்ட இரும்பு அதன் சந்நிதிமாத்திரையின் வலித்  
துக்கொள்ளப்படுமாறுபோலக் கரணத்தானன்றிச்சங்கற்பத்  
தான் அதிட்டிக்கு முதல்வன் சந்நிதிமாத்திரையினும் ஆக  
லான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்று. எ-று.

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்றெ  
ன்பது குறிப்பெச்சம்.

செவி யென்பது சொல்லெச்சம்.

ஐம்பொறிகளைக் கூறியது உபலக்கணமாகலின் ஏனைக் கருவிகளும் அவ்வாறாதல் கொள்ளப்படும். அற்றுகலின்ன ரே \* “பொறிபுலன் கரணமெல்லாம் புருடனா லறிந்து” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

விடயங்களை யறிவுழி முதல்வன் உடனின்றி செலுத் துவனாயின் அவ்விடயங்களோடொப்ப முதல்வனையும் அறி தல் வேண்டுமென்பாரை நோக்கி, அளந்தறிந்தென்றொழி யாது அறியாவென்றார்.

ஆங்கவை ஒருசொன்னீர்மைத்து. தம்முணர்வின்றமி யென்றது தமது முதலென்னும் பொருள்பட வந்த ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை.

நீண்டு அருளென்றது ஏற்புழிக்கேடலால் திரோதான சத்தியின்மேனின்றது. அருளாலென விரித்து அளந்தறிந்த றியாவென உவமைக்கோதிய வினையைப் பொருளினங் கூட்டி யுரைக்க.

இதனுள் விளம்பிய வுள்ளத்து மெய் வாய் கண் மூக் களந்தறிந்தறியாவென்றது ஓரதிகரணம்; ஆங்கவைபோலத் தாந்தமுணர்வின் றமியருள் காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையே யென்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத் திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

நீண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவாறுணருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். தாமரையிலையி னீர்போற் புருடன் பற்றற்று நிற்பப் புருடன் சந்தித்திற் புத்திதத்துவ மே ஐம்பொறி வழியான் விடயங்களையும் அறியுமெனவழி

\* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாங்குத்திரம். க.

யும் அவ்வாறன்றிக் கருவிகளோடு கூடிப் புருடனே அவத்  
தைப்படுமென மேற்கூறிய தமையுமாறென்னையெனச் சாங்  
கியநூலார் மதம்பற்றி நிகழங்கடாவை பாசங்கித்துச் சூத்தி  
திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட  
னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

உணர்விற்கேதுவாகிய பொறிகளை உணர்வென்றுபசு  
ரித்தார்.

அவற்றினான் ஆன்மா. வொற்றித்துக் காணினல்லது  
அவைபொன்றையும் விடியாவாகலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னையெ  
ன்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தனாதலிற்று. இ-ள்.  
அவ்வைம்பொறிகளோடும் உயிர் ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றநிற்  
தாலன்றி அவை ஒருவிடயத்தையும் விடபிக்கமாட்டாவாக  
லான் ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணருமென மேற்  
கொண்டது. எ-று.

ஆன் உடனிகழ்ச்சிப்பொருட்கண் வந்தது.

உம்மை இழிவுசிறப்பு; முற்றுமாம்.

எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், இன்றியமையாமை வி  
ளக்குதற்கு.

ஐம்பொறியை யாண்டங் கரசா யுளநிற்  
வைம்பெறிக ளுள்ள மறியாவா—மைம்பொறியிற்  
காணுதேற் காணுது காணுமுளங் காணுதேற்  
காணுகண் கேளா சேவி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிர் அங்ஙனமொற்றுமைப்பட்  
டு நின்று செலுத்துதலும் அவை உயிரையின்றியமையா  
மையும் சிறுநிற்பெறுதுமென்பாரை நோக்கி ஏதுவை வலியு  
றுத்துத்தலிற்று.

இ-ள். அரசு ஆய்-எ-து. அரசன் அத்தாணிமண்டபத் தினைவகித் தன்கீழ்க் கருமஞ்செய்வாரை அவரவர்க்குரிய காரியங்களிற் செலுத்தி ஆளுமாறுபோல, உளம் ஐம்பொறியை ஆண்டு அங்கு நிற்ப-எ-து. உயிர் ஐம்பொறிகளை அவ்வவற்றிற்குரிய விடிகளிற்செலுத்தி யாண்டு இலாடத் தானத்தி னிற்றலான், ஐம்பொறிகள் உள்ளம் அறியாவாம்-எ-து. அரசனாலேவப்பட்டோர் ஏவிய கருமமாத்திரை யினன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமைபோல அவ்வைம்பொறிகள் உயிரையறியமாட்டாவாயின், அற்றேல், ஐம்பொறிகள் உயிரானன்றியறிதல் அமையாதாயினும் உயிர் ஐம்பொறிகளானன்றியும் அறிதலமையும்தோலுமெனின்? ஐம்பொறியில் காணாதேல் காணாது உளம் காணாதேல் காணா கண்களோ செவி-எ-து. ஒருகருமஞ் செய்தற்கண் அரசரும் அமைச்சர்முதலாயினாரும் தம்முள் இன்றியமையாதவாறு போல ஒன்றனை விடயித்தற்கண் உயிரும் ஐம்பொறிகளுந் தம்முள் இன்றியமையா. எ-து.

அன்னவாதல் உயிர் ஐம்பொறியினீங்கிச் சொப்பனத் தானத்தினெய்தியவழிக் கண்டுகொள்க.

நிற்பவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் மழைபெய்யக் குளநிறைந்தது என்புழிப்போல நின்றலாலெனக் காரணப்பொருட்டாய் நின்றது. இவ்வாறுறையாக்கால் இஃதேதுவின் பொருள் வலியுறுப்பதாய உதாரணமாதற்கேலாமை யறித.

முதலநீகரண முடிந்தது.

ரண்டாமதிகரணம்.

—:0:—

ந் தமது முதலாலே யுணருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். கருவி சடமாகலிற் சித்தாகிய உபிரானன்றி அமையாவாயினுஞ் சித்தாகிய உபிர் முதல்வ னது உபகாரத்தையவாய் நிற்பதன்<sup>இ</sup> அவாவுமாயின் முதல் வனும் அவ்வாறே பிறிதொன்றனுபகாரத்தை அனாவுமென ப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடும் என ஈசுவரவிகாரவாதி முதலியோர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் பி ற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

தமது முதலென்பது யானெம்மூர் புகுவன் நீ நும்மூர் புகுவை யென்புழிப்போல வேறுமுடிபு கோடலிற் பால்வழு வின்மையுணர்க.

உம்மை இறந்ததுதழீஇயவெச்சம்.

ம்முறைமை தமக்கொருமுதலுடையவற்றிற்கேய ன்றி ஏனைப்பொருட்கின்மையின் வரம்பின்றியோடுமாறில் லையென்பார், தமது முதலென்று உடம்பொடு புணர்த்தோ தினார். தம்முணர்வின்றமியென்றது மது.

தத்துவங்களுமுயிருந் தமக்கொரு முதலுடையனவாத லும் முதல்வனுக்கு அஃதின்மையும் மேற்கூறிப்போந்த சூ த்திரங்களாற் பெறப்பட்டனவென்பது கருத்து.

இவ்வான்மாத் தன்னாலே யுணருமிந்திரியங்களைப்போ லத் தானுந் தன்னையுணராது நின்றலான்.

எ-து. ஏ-து. எ-னின். உபிர் ஐம்பொறியிற் சடமன் மையுான் அவற்றை யெடுத்துக் காட்டி மேற்கோடல் ஈண்



டைக்கமையாதென்பாரை நோக்கி அதனைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

சீடமுஞ் சேதனமுமாய வேறுபாடுபற்றித் தம்முள் ஒவ்வாவாயினுந் தம்மையுந் தமது முதலையும் அறியமாட்டாமைக்கண் ஐம்பொறியும் உயிருந் தம்முள் ஒக்குமாகலின், அதுபற்றி அங்ஙனமேற்கோட லமையுமென்பது கருத்து.

மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த தென்னு மறையி னியன்மறந்தாய்—சொன்னசிவன் கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்காணெண்ணான் சிவனசத்தை யின்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தன்னுலுணரும் இந்திரியங்களை ஈண்டைக்கு உவமை கூறின் அவ்வந்திரியங்கட்கு வரும்பயன் அவற்றினாலொற்றித்துக்காணும் உயிர்க்காயவாறுபோல உயிர்க்குவரும் இன்பத்துன்பப்பயனும் உயிரானொற்றித்துக்காணும் முதல்வனுக்காதல்வேண்டுமென்பாரை நோக்கி அங்ஙனமாகாமை கூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். மன்னு சிவன் சந்நிதியின் மற்று உலகம் சேட்டித்தது என்னும் மறையின் இயல் மறந்தாய்-எ-து. ஈண்டுக் கூறிய கருதலளவையேயன்றி நிலைபெற்ற முதல்வனது சந்நிதியிற் பிரவஞ்சஞ் செயப்படுகின்றதென்றோதும் வேதப் பொருளையும் அறியாது பிணங்குகின்ற பேதாய்-உளம் சொன்ன சிவன் கண்ணு வினையால் கண்டு அறிந்து நிற்கும் காண்-எ-து. உயிராவது தமக்கெனவோர் காரணமின்றித் தன்பொருட்டே அறிவனவாய அவ்வந்திரியங்களபோலன்றி அவ்வேதத்துள் எடுத்தோதப்படும் முதல்வன் தனக்குக் காட்டாகிநிற்பத்தான் செய்த வினைக்கிடாக ஒன்றனையறிந்து நிற்கும்; இவ்வேறுபாடு அறிவாயாக. இன்று, (ஆகலாற்) சிவன் அசத்தை எண்ணான்-எ-து. அங்ஙனங் காட்டாகி நிற்பினுந் தனது சந்நிதியின் அசத்தெல்லாஞ் குளியமாகலான்

மங்கலவடிவினரூப முதல்வன் அவ்வுயிர்போல் அவற்றை  
அதுபவியான். எ-று.

இதனுட் சிவனென்றது மன்னுசிவ நென்புழிப் பே  
ரின்பத்துக்குக் காரணமென்னும் பொருட்டாய்த் தனது சந்  
நிதிக்கண் உலகத்தைச் சேட்டிப்பித்தற்குரிய இயைபுணர  
நின்றது; சொன்னசிவனென்புழி முற்றுணர்வினனென்னும்  
பொருட்டாய்க் காட்டாதற்குரிய இயைபுணரநின்றது; எண்  
னான் சிவனென்புழித் தூயதன்மையனென்னும்பொருட்  
டாய் அசத்தையெண்ணுமைக்குரிய இயைபுணர நின்றது.  
ஆகலாற் கூறியது கூறலன்மையுணர்க. அஃது அம்முப்பொ  
ருளுடைத்தென்பது சோமசம்புபத்தி விபாக்யான முத  
லியவற்றுட் காண்க. சிவதத்துவவிவேகத்துள் மூவகைப்  
படுத்தோதிய பொருளும் இவையேயாமாறு கண்டுகொள்க.  
எண்டு உலகமென்றது உயிர்களை.

மறையினியலும் பொருளை மறையினியலென்றுபசரித்  
தார்.

இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது.  
மறந்தா யென்பது விளியுருபேற்ற பெயர்.

நண்டுச் சந்திதியென்றது அவிகாரவாதிகள் கூறும் அபி  
முக மாத்திரையன்றென்பார் சொன்னசிவன் கண்ணுனென்  
றார். சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்களின் உன்முகமாதலாகிய  
\*சங்கற்பமே எண்டுச் சந்திதியெனப்படுமென்பதாம்.

காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையேயென்றது ஒருபுடை  
யுவமையாதல்பற்றியே பிறிதென்பது கருத்து.

வினையாலென்றது ஐம்பொறிபோலன்றி உணர்தற்கு  
யன் உயிர்க்கேயாதற்கேதுக் காட்டியவாறு.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

\* சங்கற்பமென்றது வியாபகச்சிற்சூத்திர சந்திரிப்பிரகரத்தினை.

எண்ணல் ஈண்டநுபவித்தன்மேற்று.

இன்றென்பது சாதியொருமை.

அவனெதிர் என்பது அவாய்நிலையாய் வந்தது.

ஆகலானென்பது சொல்லெச்சம். இன்றாதல் யாவை யுஞ் சூனியஞ் சத்தெதிர் என்புழிப் பெறப்படும். இக்கருத் தேபற்றி \* “மாயை மருவிடான் சிவனவன், ஐயறைதரா கசேதனத்தால்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். † “உன்னுத ரத் தேகிடந்த கீடமுறுவதெல்லா, முன்னுடைய தென்னுப் பி யுற்றனைபோ, மன்னுபிர்க—எவ்வகையே காணிங் கழிவ னுவு மாவதுவுஞ், செவ்வகையே நின்றசிவன் பால்.” என்ற தும் இவ்வியல்பு நோக்கி.

வெய்யோ னொளியி லோங்கி விளங்காது

வெய்யோனை யாகாத மீன்போல—மெய்யவனிற்

கண்டுகேட் ணேயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனைக்

கண்டேனாய் மன்னுதலைக் காண்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிர் அங்ஙனமுணர்ந்த வுண ந ங்கல் முதல்வனின் வேறுநின்றானருமோ ஒன்றாய் நின்றே யுணருமோவென்பாரை நோக்கி அவ்விரண்டியல்புமின்றி நின்றானருமானுணர்ந்தி அதனை வலியுறுத்த நூறுபலிற்று.

இ-ள், வெய்யோன் ஒளியில் ஒடுங்கி-எ-து. ஞாயிற்றின் ஒளியினடங்கி, விளங்காது-எ-து. அதனின் வேறாய் விளங் கிக் தோன்றுதலின்றி, வெய்யோனை ஆகாத மீன்போல- எ-து. அதுவாயொழிதகுபில்லாத நாய்க்கின்கள் அஞ்ஞாயிற் றானே ஒளியுடையவாமாறுபோல, கண்டுகேட்டு உண்டு உயி ள்த்து உற்று அறியும் ஐம்புலனை மெய் அவனில் கண்டு-எ-து.

\* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாங்குத்திரம். ௫. இறைவன்றன்.

† திருக்களிற்றப்படியார். ௮௭.

கண்டுங் கேட்டும் உண்டும் உயிர்த்துந் தீண்டியும் அறியப்ப  
டும் ஐவகை விடயங்களையும் உயிர் மெய்ப்பொருளாகிய முத  
ல்வனாற் உணர்ந்து, உடனாய் மன்னுதலைக் காண்-எ-து. வேறா  
தலும் ஒன்றாதலுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய்  
அடங்கி உடனாய் நிலைபெறுதலை அறிவாயாக. எ-று.

உவமை யடை பொருளினும், பொருள்வினை உவமை  
யினுஞ் சென்றியையும்.

ஐ சாரியை.

நாண்டீன்முதலியவற்றின் ஒளியெல்லாம் ஞாயிற்று  
ரூப ஒளியேயென்பது வேதநூற்றுணிபாகலான் அஃதீன்  
டைக் குவமையாயிற்று.


உயிரென்னும் எழுவாய் மேலைவெண்பாவினின்றும் வ  
ருவித்துரைக்கப்பட்டது.

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே  
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்  
றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண்ணுக்  
கிரவிபோ னிற்குமர னேய்ந்து.

எ-து. உ-ம் எ-னின். அங்ஙனமாயினும் உயிர்கட்குப்  
பலவேறுவகைப்பட உணர்வு நிகழ்தலின் அஃதுணர்த்துதல்  
வேறுபாட்டானாய் தெனல்வேண்டும் வேண்டவே, நிருவி  
காரியென்னுஞ் சுருதியோடு முரணி முதல்வன் விகாரியாவா  
ன் செல்லுமென்பாரை நோக்கி விகாரியாகாமை புணர்த்தி  
அதனைவழியுறுத்துதலுதலிற்று.

)-ள். அருள் ஈசற்கு அன்றே உண்டாம்-எ-து. உயி  
ர்கட்குப் புகுத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவத்தை விளக்குதற்  
குணுளதாகிய இரக்கம் முதல்வனுக்கு அநாதியேயுள்ளது;  
அதுசத்தி-எ-து. அவ்விரக்கம் வேறு பொருளன்று முதல்

வனுக்குளதாகிய சத்தியேயாம். அருளும் அவனன்றி இல்லை அருளின்றி அவன் அன்றே இல்லை-எ-து. இரக்கமும் அவனுங் குணமுங் குணியுமாகலின் அவ்வருளு முதல்வனையின்றி யமையாது முதல்வனும் அதனையின்றி யமையானாய், அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கு இரவிபோல் ஏய்ந்து நிற்கும் அரன்-எ-து. ஞானக்கண்ணுடையாருணர்விற்கு ஞாயிறு தன் ஞௌரியோடு தாதான்மியமாயிடைந்து நிற்குமாறுபோல் அவ்வருளோடு தாதான்மியமாயிடைந்து நிற்பன் முதல்வன்; ஆகலாம் மன்வயத்தனாகிய அம்முதல்வன் விகாரமின்றி நின்றே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான் அனைத்துஞ் செய்தல்கூடும். எ-று.

 எனவே யவ்வாறியைந்து தம்வயத்தனாய் நிற்குமுதல்வன் விகாரமின்றியே தனது சத்திசங்கற்ப மாத்திரையான்னைத்துஞ் செய்வன். அவ்வாறியைந்து தம்வயத்தனாய் நிற்கு முதல்வன் விகாரமின்றியே தனது சத்தி சங்கற்ப மாத்திரையான்னைத்துஞ் செய்வனென்பது குறிப்பெச்சம்.

அருளாவது: உயிர்கட்குப் பசுத்துவநீக்கிச் சிவத்துவமளித்தற்கண்ணுளதாகிய விரக்கம்.

அன்றே யருளுண்டாமெனக் கூட்டுக.

உம்மை யெதிரதுதழீஇயது.

இன்றியென்னும் வினையெச்சக்குறிப்பு இன்றெனத் திரிந்தது. அன்றே யசை.

இவ்வியல்பு சித்தாந்தநெறி யுணர்ந்தார்க்கன்றி விளங்காதென்பார். 'அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கிரவிபோனிற்கு மரணேய்ந்து' என்றார்.

சத்திய துண்மைபு மதனியல்பும் நீக்கமின்றி நிற்குமென்னு மதிகரணத்தின் விரித்துரைத்தமையி னுண்டுக் காண்க. இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

இதமுதல் புன்னிரண்டாங்குத்திர முடிவுவரை பாஷ்யம்.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் பொதுவதிகாரம் இலக்  
கணவோத்தி வீரண்டாம் பாதமாகிய விவ்வைந்தாஞ் சூத்திர  
முடிந்தது.

## ஆறாஞ்சூத்திரம்.

இனி யாசிரிய ராறாஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப் பொ  
ழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தரு  
ளிச் செய்கின்றார்.

உணருரு வசத்தென னுணரா தின்மையி  
னிருதிற னல்லது சிவசத் தாமென  
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டெ  
ன்பது சூத்திரமெனக்கூட்டி யினி யதன் கருத்துரைக்கின்  
றார்.

சத்து மசத்தும் வரைசெய்துணர்த்துதனுதலிற்று என  
வரும்.

மேலேச் சூத்திரத்தி னைம்பொறிக ளான்மாவா ளளந்த  
நிந்தறியாதவாறுபோலத் தாந்தமுணர்வின்மயிருளா ளளந்  
தறிந்து மங்ஙன மறிவிக்கு முதல்வனையுந் தம்மையு பறியமா  
ட்டா வென்றதுபற்றி, அற்றேல், முதல்வனெவ்வாற்றினு  
மறியப்படாத பொருளோவென் றுசங்கை நிகழ்ந்தவழியத  
னை நீக்கி இலக்கணவோத்துட் கூறுதற் கெஞ்சிரின்ற பதிப்  
பொருளதிலக்கணம் பாரிசேட வளவையானுணர்த்து முகத்  
தானே மேற் பொதுவியல்பாற் கூறிப்போந்த வான்மாவுக்  
குச் சிறப்பியல்பு பாரிசேட வளவையான் வருஞ் சூத்திரத்

தின் விளக்குதற் பொருட் டவ்வான்மாவின் வேறுகிய சத்தி  
னையு மசத்தினையு மிலக்கணத்தாற் தம்முண் மயங்காதவாறு  
வரைந்துவைத்துணர்த்தி யுண்மையதிகாரத்திற்குத் தோற்று  
வாய் செய்தல் இவ்வோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய வாறஞ்  
சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கைபற்றிய வியைபா எனதிகரண வியைபுபெறப்  
பட்டது.

மேலேச் சூத்திரங்களிற் கேவல சகலங்களினியல்பு மு  
றையே விளக்கி ஈண்டுச் சத்தத்தினியல்புவிளக்குதல் முறை  
மைபற்றிய வியைபாகலானதானே பாதவியைபு பெறப்பட்ட  
தது.

பிரமாணவோத்துட்கூறிய பொருள்களு ளேனைப்பொ  
ருள்களுக் கிலக்கணங்கூறி யெஞ்சிநின்ற பதிப்பொருளுக்  
கிலக்கணங் கூறுத லவாய்நிலைபற்றிய வியைபாதலா னதனா  
னே யோத்தியைபு பெறப்பட்டது.

பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்புமேற் பெறப்பட்ட  
மையி னீண்டுக் கூறுமிலக்கணஞ் சிறப்பியல்பெனக் கொள்க.

அற்றுகலினன்றே யிதனை முதற்கட் கூறா துண்மைய  
திகாரத்தைச் சாரவைத் திறுதிக்கட் கூறியதூஉ மென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, தம்முணர்வின்  
றமியாகிய முதற்பொரு ளளவைகளா னறியப்படு மியல்பிற்  
றெனி? னங்ஙன மறியப்படும் பிரவஞ்சம்போ லழிபொருளா  
கிய வசத்தாம். எவ்வாற்றானு மறியப்படாத வியல்பிற்றெ  
னி? னங்ஙன மறியப்படாத முயற்கோடு, ஆமைமயிர்க் கம்  
பலம்போலச் சூனியமாமாகலா னிவ்விரண்டு கூறுபாடுமன்றி  
யொருவாற்றா னறியப்படாமையு மொருவாற் றா னறியப்படு  
தலுமென்னு மிரண்டுவகையானுஞ் சிவமாகிய சத்தாயுள்ள  
தெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வி னிலைபெற் றுயர்ந்தோர்.  
எ-று.

உணருருவெனின் அசத்தென மாறுக.

என்னென்பதனையுணராதென்போடுங் கூட்டியுரைக்க.

இன்மைபின் இல்லையாகலா என்க.

முற்றும்மைக டொக்கன.

அல்ல தென்பது வினைபெச்சக் குறிப்புமுற்று.

அன்றி யாமெனக் கூட்டுக.

ஒருவாற்று னறியப்படாமை, பாசஞானம் பாஞானங்  
களா னறியப்படாமை.

ஒருவாற்று னறியப்படுதல், சிவஞானமொன்றுனே  
யறியப்படுதல்.

இரண்டு வகையிற் சிவசத்தாமென விசைக்குமெனக்  
கொண்டு கூட்டுக.

பாசஞானம் பசுஞானங்களா னறியப்படாமைபிற் சிவ  
மாதலும், பதிஞானத்தா னறியப்படுதலிற் சத்தாதலும் பெ  
ற்றுமென்பார் இரண்டுவகையிற் சிவசத்தாமென்றார்.

சிவசத்தென்னு மிருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை  
வடநூன்முடிபு.

சடமாகிய சத்தி நீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார்.

சிவசத்து சித்துச் சத்தென்னும்பொருட்டு.

உலகென்ற துயர்ந்தோரை.

எழுவாய் மேலைச்சுத்திரத்தினின்று வருவித்துரைக்கப்  
பட்டது.

இருதிறனுமன்றி யிரண்டுவகையானுஞ் சித்துமாய்ச்  
சத்துமாய்சிற்றன் முதல்வனுக்குச் சிறப்பியல்பென்பது போ  
ந்தவாறு கிண்டுகொள்க.

இன்னு முதல்வனுக்குரிய வேளைச்சிறப்பியல்புக் குண  
ங்களெல்லா மிவ்விரண்டனுளடங்கும்.



அற்றேல் “நின்னைக் காணு மாந்தர் தம்மையுங் காணு த்தன்மை யோரே” எ-ம், “தன்னுலே தனையறிந்தாற் தன்னை யுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே” எ-ம், “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை, யாய வாருபிரியின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எ-ம், “உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முளதென் றுணர்வரி தா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எ-ம், “சுடரா லிருடேடச் சொல்லார்க ளெந்தாய், சுடரா லிருடேடச் சொ ன்னாய்” எ-ம், ஒதியவாற்றா னேனைப் பசுபாசங்களுந் சிவஞானத்தா னன்றி யறியப்படாவென்பது போதருதலி னவையு மவ்விரண்டு வகையு முடைமையாற் சிவசத்தாவான் செல்லும் பிறவெனிற்? செல்லா. என்னை? அவை சிறப்புவ கையா னறியப்படுதலில் சிவஞான மொன்றானே யன்றி யா காதாயினும், பொதுவகையானே யேனைஞானங்கட்கு விடய மாத லுண்மையி னொருவாற்றான் உணருரு வாதற் கிழக் கின்மையானென்க.

அஃதெங்ஙனமெனிற்காட்டுதும். “ஆன்மாவினுண்மை யுணர்ந்தவர்தமையுணர்ந்தோர்” “தருமிது பசுஞானம் பின் சிவஞானந் தனக்குமேலாம்” எ-ம், “காதலினை னுன்பிரம மென்னு ஞானங் கருது பசுஞானம்” எ-ம், “ஒதுதலிற் பசு ஞானத்தானே யுண்மைசட்டு முணர்விற்கும், நான் பிரம மென்னு முணர்விற்கும் ஆன்மா விடயமாதல் பெற்றும். “வருந்தீபமெனத் தெரிந்தாங் கொருவி” எ-ம், “இவை கீழ்நாடலாலே” எ-ம். ஒதுதலின் ஒருவுதலுங் கீழ்நாடுதலு மாகிய வப்பசுஞானத்திற்குப் பாசம் விடயமாதல் பெற்றும். இனி யிதனை பானறிந்தே னறிகின்றிலே னென்றுழி இது வென்னுஞ் சுட்டுணர்விற்கு விடயம் புறத்தே தோன்றுங் குடமும், யானென்னு முணர்விற்கு விடயம் அந்தக்கரணங் களை யதிட்டிக்கு மான்மாவும், அறிந்தேனென்னு முணர்வி

ற்கு விடயம் அவ்வான்மபோதமும், அறிகின்றிலே னென்னு முணர்விற்கு விடய மறியாமையுமே யன்றி வேறின்மையின் இங்ஙன முணருமுணர் வெல்லார்க்கு மொப்பநிகழ்கின் றமையிற் பசுபாசங்கள் பாசஞானத்திற்கு விடயமாகல் கண்டாகப் பெறப்பட்டது.

மெய்யுணர்வில்லாதார் உடம்புமுதலியவற்றை யானென மயக்கத்தான் மதிப்பினும் இதனை யானறிந்தேனென்புழி யானென்னு முணர்விற்கு விடயமான்மாவே யென்பது அனுபவ மதன்மாட்டு நிகழ்தல்பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இருளின்கட் கயிற்றை யரவெனமதித்து இது கிடக்கின்றதெனக் கூறினும் ஆண்டிதுவென்னு முணர்விற்கு விடயமாய்க் கிடந்தது கயிறே யன்றி யரவன்மையான் யாண்டு மவ்வாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேற், சிவனுண்டு சிவனில்லையெனவும், மெய்யுணர்வில்லாதார் வழங்கக் காண்டலிற் சிவனும் பொதுவகையானவ்வாறே பாசஞானத்திற்கு விடயமாம்போலுமெனின் அற்றன்று என்னை? குடமுண்டு குடமில்லை யென்றவழிப்புத்தி விருத்தியிற் பரிணமித்துத் தோன்றி யான்மாவின் கண்வந்தனுபவமாமாறுபோல வுலகத்துள்ளார் சிவனுண்டு சிவனில்லை யென்றவழிச் சிவப்பொருளவ்வாறு பொதுவகையான யினு மனுபவத்தானுணர வாராமையின் இன்னோ ரன்னவாயுணர்ந்துரைப்பன வெல்லாம் பேதைப்பருவத்துப் பெண்காமநூற்பொருளாயுணர்ந்துரைக்குமாறுபோல வாசகஞான மாத்திரையே யன்றி யனுபவஞான மல்லவாகலானென்க, அனுபவஞானத்திற்கு விடயமாவதே யீண்டுண ருருவென்றெடுத்ததுக்கொள்ளப் பட்டதென்றுணர்க,

அற்றேல், ஈண்டுக்கூறியவாற்றானே பசுபாசங்கள் சிறப்புவுகையா னுணருருவல்லவாயினும் பொதுவுகையா னுணர்

ருருவாமாகளின் முதல்வன்போற் சிவசத்தாவான் செல்லா வென்பது பெற்றும். அங்ஙனமாயினும் உணருரு வெல்லா மசத்தென்றலி னவையு மசத்தாவான் செல்லும் செல்ல வே, முப்பொருளுஞ் சத்தென்னும் சைவசித்தந்தத்தோடு முரணி யவசித்தாந்த மாமாலோவெனிஸ்? ” அநியாது கடா யினாய், சற்காரியவாதங் கூறுஞ் சைவசித்தந்தத்திற் சத் தின் வேறாய் அசத்தென்பதொன்றின்மைபிற் பிரவஞ்சமுஞ் சத்தியப்பொருளே யாமென்பது மேலே காட்டப்பட்டது. அங்ஙனமாகவும் ஒருநன்மைத்தாய் செல்லாது காரியவாதத்தை யிற் றாலமாய் விளங்குகின்ற பிரவஞ்சம், காரணவாதத்தையிற் றுக்குமாய்பே சத்திவாஸாய் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடு டைமை மாத்திரையேபற்றி யன்றே பிரவஞ்ச மசத்தெனப் பட்டது. அவ்வாறே காரணவாதத்தையின் விளங்காது ருக் குமமாய் நிற்குந் தத்த மியல்பி னீங்கிக் காரியவாதத்தையிற் றாலமாய் விளங்குகிற்கும் வேறுபாடு மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய மாயை கன்மங்களையும் ஒளிமுன்னிருள்போலப் பெத்தக்காலத்து மேற்பட்டு நின்ற தனது சத்தி முத்திக்கா லத்து மடங்கிச் சூனியம்போ னின்றல் மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய வாணவமலத்தினையு மசத்தென்றற் கிழுக்கென்னை யென்க,

இக்கருத்தேபற்றியன்றே “பொய்யிருள் கருந்தமெய்ச் சுடரே” எ-ம். “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலுள்” எ-ம் பிறுண்டு மிவ்வாறேதியது உமென்க,

இஃதறியாது பொய்யாவது மெய்க் கெதிர்மறையாவ தொன்றென்னு ளையாயிகர் முதலியோர் மதமடாதென்ப தூஉம் அபாவவாதத்தில் விரித்துக் காட்டினும் ஆண்டுக் காண்க,

இனிச் சத்தாகிய வான்மாவும் அளாதியே தனக்குரி மையில்லாத மலத்தின் மறைப்புண்டு தனது சத்திமடங்கிச்

ஞானியம்போற் கிடத்தன்மாத்திரையேபற்றி யவ்வாறசத்தா  
தற்கும் முத்திக்காலத்தின் மறைப்பு நீங்கியவழித் தனது  
சத்தி விளங்கித் தனக்குரிய சிவானந்தத்தை யனுபவிக்கு  
முதன்மை யுடைத்தாய் மீளமலத்தின் மறைப்புண்ணுதலின்  
றி, பென்று மொருதன்மைத் தாதல்பற்றிச் சத்தாதற்கும்  
பொதுவாய் நிற்பதற் சதசத்தெனப்படும். “அசத்தைச்  
சத்தாடனின்று நீக்குத்தன் மையாற் சதசத்தாமே” யென்ற  
து மிப்பொருட்டு.

இதனுளை சத்தாகிய வான்மாவை யொருவாற்றி என்  
த்தென்றனுந் சத்தாகிய மலமாயைகன்மம்மக்கா மேற்கூறி  
யவாறுபற்றி அசத்தென்றபொருடையினவையங்ஙன  
ம் பொதுவகையானுணருருவாதல்பற்றிச் சித்தாந்தத்திற்  
கிழங்கென்னையென் றெழுக.

அநாதிமுத்தனாகிய முதல்வன் என்னப்போலத் தனது  
சத்தி மடங்குத லின்றிப் பெத்தத்து முத்தியினு மொருத  
ன்மையனையாய் மேம்பட்டு நிற்பதின், ஆண்டொரு வாற்றா  
னு மசத்தென்றற் குரிமையின்மையின் எவ்வாற்றானுஞ் சத்  
தேயாதலு மெவ்வாற்றானுஞ் சத்தேயாதலு முதல்வனுக்கே  
யுரிய விலக்கணமாதல் கண்டு கொள்க.

அந்நமச சித்தாயினு “மவனுக்கிவனு மசித்தாமே”  
பென் னெழுந்தலின், முதல்வனை நோக்கிச் சித்தாதலின்மை  
யின் எவ்வாற்றானுஞ் சித்தாதலாகிய விலக்கணம் எவ்வாற்றா  
னுந் சத்தாதலைய விலக்கணம்போல ஆன்மாக்கண்மாட்  
கிச் செல்லாமை கண்டு கொள்க.

உணருந் வாத்த்தென்றவழி, மலமாயை முதலியனவு  
முணருந்வுகளி னவைபு மசத்தாவான் செல்லுமா லெனக்  
கடாமினார்க்கு இங்ஙனஞ் செவ்வனே றிறுக்கமாட்டாதார்,  
அபாவத்தினியல்பாவது நையாயிகர் முதலியோர் கூறியதே

போலு மெனமயங்கி முப்பொருளுஞ் சத்தென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணமைப்பொருட் டிண்டுச் சதசத்தென்பன சித்தசித் தென்னும் பொருளவெனவுஞ், சத்தமசித்தமென்னும் பொருளவெனவும், இடர்ப்பட்டுத் தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப.

மூலமல முதலியன போலப் பிரவஞ்சமு மெய்ப்பொருளே யாயினுங் காரியவவத்தையி னின்ற தூவவடிவம் இத்துணைப்பொழுது நிற்குமென நம்மனோர லறிய வாராது, நீர்மே லெழுத்துங் கனவும் பேய்த் தேரும் போல நிலைபெறுவதுபோலத் தோன்றிக் காட்சிப்புலனாய் விரையக்கெட்டு மறைந்து போதற் சிறப்புடைமை பற்றி யசத்தென்று மழிபொரு ளென்று மிக்கு வழங்கப்படுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக, ஆசிரியர் வடமொழி யாறஞ் சூத்திரத் தோதியவாறே உணருருவசித் தெனச்சூத்திரஞ் செய்யாது உணருரு வசத்தெனச் சூத்திரித்தது, முதலூலொடு முரணும்பிறவெனின்? முரணது; அசத்தெனவே சடமென்பதுந்தானே போதரு மென்னுங்கருத்தா னவ்வாறு சூத்திரித்தாராகலானென்க. அக்கருத்துணர்ந்துகோடற்கன்மே“ அறிபொரு ளசித்தசத்தா” மெனக்கூட்டி யுரைத்தார் வழிநூலாசிரியரும்.

அற்றேல், அம்முறைமைபற்றி யசித்தெனவே யசத்தென்பதுந்தானே பெறப்படுமென்னுமோ வெனின், என்னும், என்னை? அசித்தாகிய மல மாயை கன்மங்கள் நீர்மே லெழுத்து முதலியன போல நிலைபெறுவது போலக் காட்சிப்புலனுய்த்தோன்றிச் சடுதியின் மறைந்துபோ மசத்தாதலின் மையின் என்று மொருதன்மையாகிய முதல்வனை நோக்கி அசத்தெனப்படு மாயினும், அங்ஙனந் தோன்றி மறைவதாகிய பிரவஞ்சத்தை நோக்கிச் சத்தே யாமாகவிற் சிறப்பு

வகையா னுணருருவாகிய வசத்துப் பொதுவகையானுணருருவாகிய சடத்தின் வியாப்பிய மாவதன்றி வியாபகமாதலின் மையானென் றொழிக.

ஈண்டசத் தென்றதற்குப் பக்கங் காரியப் பிரவஞ்ச மாத்திரையே யென்பது வருஞ் சூத்திரத்திற் காட்டுதும். இதனுள் உணருரு வசத் தெனினுணராதின்மையி னென்ற தோரதிகரணம். இருதிற் னல்லது சிவசத்தாமெனவிரண்டு வகையினிசைக்குமன்னுலகே என்ற தோரதிகரணம். ஆக விரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

அவற்றுட் பிரவஞ்சம் போல முதல்வனு மளவைக ளா னறியப் படும்பொருளேயா மென்னு ளையாயிகர் முதலி யோர் மதத்தை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டு அசத்து, எனவ ரும்.

சுட்டப்படும் பொருளைச் சுட்டென்றார்; ஆகுபெய ரான்.

சிவஞானத்தாலறியப்படும் பொருளினீக்குதற்கு அறி வினாலென விசேடித்தார். ஈண்டறிவென்றது உலகத்துள் ளாரறியுமறிவை.

அறிவினைச் சுட்டென்றது அதனாற் சுட்டியறிவுதது வேயாகலின்.

இஃதுணர்ந்து கோடற்கன்றே “அறிவினாலறிந்த யாவு மசத்தாதலறிதி” யென்ற புடைநூலாகிரியர் “தொன்மை யறிவுதா னென்றை முந்தி யதுவது வாசுக்கானு மறிவு ணசத்தென” மீளத் தெரித்துணர்த்தியது உ மென்க.

அற்றேல், இல்லையென்னு முணர்விற்கு விடயமாயனுப  
லத்தியைப் பயப்பிப்பது மாத்திரையன்றே அசத்தாவ தவ்  
வாறனறி இஃதுகுட மிஃதாடை யென்றாற்போல உள்ளதெ  
ன்னு முணர்விற்கு விடயமா யுபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் பிர  
வஞ்சமு மசத்தேயாயிற் சத்தசத்தென்னும் பாகுபாடே பெ  
றப்படாமை யின் உணருரு வாதல் மாத்திரையேபற்றி அறி  
பொரு ளசத்தென்றல் சாலா தென நையாயிகர் முதலியோர்  
மத்தம்பற்றி யாசங்கை நிகழ்ந்தவழி, யதனை நீக்கி மேற்கோ  
ளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

அவைதான் பிரகாசமாய் நின்றே யப்பிரகாசமாய் நிற்  
றலாள், எனவரும்.

இல்லையென்னுமுணர்விற்கு விடயமா யனுபலத்தியை  
பயப்பித்தலன்றே யசத்தினியல்பாவ தெனின்? நன்று  
ரென்னாய், அங்ஙனமனுபலத்தியைப் பயப்பிப்பது முன்னு  
ண்டென்னு முணர்விற்கு விடயமாயுபலத்தியைப் பயப்பிக்  
கு பிராசதகுணமிகுதிப் பாட்டினின்றபொருளேயன்றிப்பிற்  
தன்மைபாற் பாவம்போல வபாவமு மபாவப்பொருளின்  
றனமை யெய்துதற்குக் காரணம் பொருட்பெற்றியாகிப  
தாமதகுண மிகுதிபாடே யென்பது பெறப்படுதலிற் பொ  
ருட்பெற்றியின் வேறுபபாவமென வொன்றின்மையானறி  
வினாலறியப்பட்ட சுட்டரத்தே யென்றற்கிழுக்கென்னைபெ  
ன்பதாம்.

ஈண்டுப் பிரகாச மப்பிரகாசமென்பன வுபலத்தி யனு  
பலத்தியென்னும் பொருளவா யாகுபெயரானவை நிகழ்தற்  
கெனாகுப பொருளை யுணர்த்தி நின்றன.

அற்றேல், ஒருசாரன வங்ஙனமாயினு நறியப்பட்டன  
வெல்லா மவ்வாறசத்தாமென்றல் பொருந்தாது; பிரமாண  
மின்மையின்.

அன்றியு மிவ்வேதுவேபற்றி யறியப்பட்டனவெல்லா மசத்தெனக்கொண்டு பதிமுதற் பொருள்களினுஞ் செல் லாமைப்பொருட்டு நித்தப்பொருள்க ளளவையா ன்றியப்ப டாவெனக் கொள்ளின், “ அருளிஞலாகமத்தே யறியலாம ளஹிலுந், தெருளலாம்” என்றற் றெடக்கத்துச் சுருதிக ளோடு முரணி இந்நூலின் மேற்கோளுமேதுவு மெடுத்துக் காட்டுமாக வைத்துப்பதிமுதலிய பொருள்களினியல்பு வழி யளவையாற் சாதித்தற் கெழுந்த வதிகரணங்களும் பயனில வாயல்துமக்கே யவசித்தாந்தமாமாலோவெனு மாசங்கைபை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதா ரணம்.

அசத்தறியாய் கேணீ யறிவறிந்த வெல்லா

மசத்தாகு மெய்கண்டா னாயின் எனவரும்.

அறியாய் எ-து. வினியுருபேற்ற பெயர்.

மெய்கண்டானாயி னறிவறிந்தவெல்லா மசத்தாமென மாறுக.

அசத்தினியல்பை யறிந்தாயாயினிவ்வாறு பிணங்குவா யல்லே யென்பார் அசத்தறியாயென்றும், “எந்தைதாட்பால் வணங்கித்தலைநின்று கேட்க” வென்பார் கேடையென்றும் உபலத்திக்கு விடயமானவை யெல்லா மனுபலத்திக்கு விட யமாத லொருதலை யென்பார் அறிவறிந்த வெல்லா மசத்தா குமென்றுஞ், சத்தினியல் புணர்ந்தார்க்கன்றி யசத்தினியல் புணர வாராதென்பார் மெய்கண்டா னென்றும், ஆய்தற்க ருமைநோக்கி யாயினென்றுங் கூறினார். கூறவே யுபலத்திப் பட்டனவெல்லா மனுபலத்திப்படுதலு மொருதலையாகவின வ்வாறன்றி யென்றுமோரியல்பாய் நிற்பதாகிய பதிப்பொரு ளறிவினூலீறியப்படுவ தன்றென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.”

“போதமிகுத்தோர் தொகுத்த பேதமைக்கே பொரு ந்திலே ரிவார்க்கன்றிக் கதிப்பாற்செல்ல, வேதுநெறியெய்து



மவர்கட்கு” நூலாகலின் அருளிஞ லாகமத்தே யறித  
 லும் அளவினும் மெருளுதலு முண்மை ஞானத்தைத்தோற்  
 றுவிக்கு முகத்தானவருக்குப் பயன்படுத லுடைமையினீண்  
 டுக்கூறுமதிகரணங்கள் பயன்படாமையு மறியப்படா தென்  
 றதனோடு முரணுதலு மின்மையா னவசித்தாந்த மாதல் யா  
 ண்டையதென்பது கருத்து. இஃதுணர்ந்து கோடற்கன்றே  
 “ஞானச்செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே மருளெலா நீங்கிக்கண்டு  
 வாழலா” மென்பதனை யவற்றின்பின்னாக வைத்தோதியதூஉ  
 மென்க. “அருளிஞலாகமத்தே யறியலாமளவினாலுந், தெ  
 ருளலாம்” எனப்பொதுப்பட வோதி “ஞானச்செய்தியாற்  
 சிந்தையுள்ளே மருளெலா நீங்கிக்கண்டு வாழலா” மெனவிதந்  
 தோதுதலின் மருளெலா நீங்கிச்சிந்தையுள்ளே காண்டல்  
 ஞானச்செய்தியொன்றானன்றி யேனையவற்றிற்கூடாதென்ப  
 தூஉம் அவையெல்லாமனுபவ ஞானத்தைத்தோற்றுவித்தன்  
 மாத்நிரையாற் பயன்படுதலுடைய வென்பதூஉம் போந்த  
 வாறுகாண்க.

அவை யங்ஙனம் பயன்படுதலும் அனுபவமுடைய  
 தேசிகனரு ளில்வழிக்கூடாதென்பார் “மறையினு லயனான்  
 மாலான் மனத்தினால் வாக்கான் மற்றுங், குறைவிலா வளவி  
 னாலுங் கூறெனாதாகிநின்ற, விறைவனார்” எ-ம், “அருளி  
 ஞலாகமத்தே யறியலா மளவினாலுந் தெருளலாம்,, எ-ம்.  
 கூறினார்.

இங்ஙன மசத்தென்றதுவேறுபொருளென க்கொண்டு  
 சத்தாகிய திரவிய முதலிய பிரவஞ்சத்தை யுணருருவாதல்  
 பற்றி யசத்தென்றல் சாலாது; சாலுமாயினு மதுபற்றி முத  
 ல்வன்றியப்படாத பொருளென்றல் பொருந்தாதென்னுரை  
 யாயிகர் முதலியோரை மறுத்து மேற்றோனைச் சாதித்தவ  
 ழிச் சற்காரிய வாதத்திற் சத்தாகிய பிரவஞ்சத்தை யசத்  
 தென்ற லவசித்தாந்தமெனச் சாங்கியர் முதலியோர் கூறு

மாசங்கையை நீக்குதற்கெழுந்த தாகவினதனையே “பெரியா  
ரைப் பிழையாமை” யென்புழிப்போல விரட்டுற மொழிந்து  
கொண்டு வேறுமோரதிகரணமாக வைத்துப் பொருள்கோ  
டற்பாற்று; அஃதாமாறு, அறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு  
அசத்து.

அஃதெங்ஙன மெனின் மேற்கோரைச் சாத்தித்தற் கெழு  
ந்தவேது.

அவை தாம் பிரகாசமாய் நின்றே யப்பிரகாசமாய் நிற்  
றலான்’ எனவரும்.

காரியவவத்தையிற் றாலமாய் விளங்குகின்றே காட்சிப்  
புலனாய்ச் சடுதியின் மறைந்து காரணவவத்தையின் விளங்  
காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமையா னங்ஙனம் புலனாகாத  
காரணமாகிய மாயை முதலியவற்றை நோக்கிக் காரியமாகிய  
பிரவஞ்ச மசத்தாதல் சாலு மாகலி னீண்டறிவினாலறியப்  
பட்ட சுட்டசத்தென மேற்கொண்டதென்பதாம்.

அற்றேல், அங்ஙன நிலைபெறுதல் போலத் தோன்றிக்  
காட்சிப்புலனாய்க்கணத்தின் மறைந்து போதன்மத்திரையே  
பற்றிச் சத்தியமாகிய பிரவஞ்சத்தை யசத்தென்ப தெவ்வா  
றென்னு மாசங்கையை நீக்கி யுவமை முகத்தானே யவ்வே  
துவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

—அசத்தலாய்

நீரிலெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு

மோரினவை யின்றுமா ருப்பு.

எனவரும்.

அசற்காரிய வாதியல்லாத வறிவுடையோனே அங்ஙன  
ந்தோன்றி மறைவனவாகிய பிரவஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்  
குவமை யாராயின், நீர்மேலெழுத்து முதலியனவாம் என்ப  
தாம்.

எனவே அப்பொழுதுள்ளனவாகிய நீர்மேலெழுத்து முதலியவற்றை யங்ஙனே சடுதியின் மறைந்து போதல்பற்றி யசத்தென்றல் எல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்தமையி னவை போலப் பிரவஞ்சத்தையு மசத்தென்றல் சாலுமென்றவா றாயிற்று.

“உண்டுபோ லின்றும் பண்பிலுலகினை யசத்துமென் பர்,, என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

உண்டுபோ லின்றாதல் இத்துணைப் பொழுதினசிக்கு மென்றறிய வாராது நெடுங்கால நிலைபெறுவன போலத்தோ ன்றிக் காலம்வந்துழி யங்ஙனே சடுதியின் மறைந்துபோதல். “நெருந லுளனெருவ னின்றில்லை யென்னும், பெருமையு டைத் திவ்வுலகு” என்றோதியதூஉ மிவ்விவல்பு நோக்கி யென்க. அசத்துமென்ப ரென்னு மெதிர்மறை யும்மையாற் பொருட்டன்மை பற்றிச்சத்தேயா மென்பது போந்தவா றுணர்க.

அசற்காரிய வாதியை யசத்தென்றுபசரித்தார்.

நிகழென்பதனை யாண்டுங்கூட்டுக.

குவ்வுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

நீரிலெழுத்துத் தோன்றியபொழுதே மறைந்து போத ற்கும், கனவிற்காட்சி முடிவுபெறுதலின்றி யிடையே மறை ந்துபோதற்கும், அருஞ்சரத்தின்கண் முதுவேனிலின் நண்ப கற்கடுமை பற்றித்தோன்றி ஞாயிற்றின்கிரண முகிற் படல த்தின் மறைந்தவழித் தானுமறைந்து போவதாகிய பேய்க் தேர், ஒரு காரணங்காட்டி மறைந்து போதற்கு முவமையெனக் கொள்க.

நீரினெழுத்து முதலியன பொய்யென்பாரை மறுத்த ற்கு. நிகழென் றடைகொடுத்தார்.

நீரிலெழுத்து எழுதுங்கா லுள்ளதாய்த் தோன்றுதலி

எதுபொய்யாமற் றியாண்டைய தென்பது.

கனவு மெய்யென்பது மேற்காட்டினும்.

அன்றியுங் கனவின்கண் மகனிரை மணந்து பேருவகை யுற்றுழியும் புலி முதலியவற்றைக்கண் டச்சமிக்குற்றுழியும் அங்வுபவக்குறி தூலவுடம்பின்க ணிகழக்காண்டலானும் இன்னோரன்னவை மெய்யாதல் பெறப்பட்டடையின் ஏனைக் கனவினிகழ்ச்சியு மவ்வாறே மெய்யா மென்பதுதானே போ தரும். சூக்குமவுடம்பிற் பெறப்படு மனுபவங்கள் மிக்கு நிகழ்ந்துழி யொற்றுமைபற்றித் தூலவுடம்பினுங் குறிநிகழும். மிக்கு நிகழாதவழித் தூலவுடம்பிற் குறிநிகழுமா நில்லையென் றுணர்ந்துகொள்க.

இனிப் பேய்த்தேரை நீரெனக்காண்டன் மாத்திரை யே பொய்யாவதன்றிப் பேய்த்தேர் பொய்யன்றென்பது கண்கூடாகவறியப்படும். இங்ஙனமாகலின் நீர்மேலெழுத்து முதலியன சத்தேயமாகவும் ஒருவாற்றாற் பிரவஞ்சத்தை நோக்கி யசத்தென்றற் குரிமையுடையவாயினுற்போல நாதமுடிவாகிய பிரவஞ்சமுங் காரணப்பொருளை நோக்க வொருவாற்றா னசத்தென்றற் குரிமையுடைமையி னதுபற்றிச்சற்காரியவாதத்திற் கிழுக்கின்மை யுணர்க.

இவ்வெண்பாவின் 'அசத்தறியாய்' எ-ம். 'அசத்தலாய்' எ-ம். வேறு வேறு விளித்தலானும் 'ஆயின் ஓரின்' எ-ம். 'அசத்தாகும் இன்றாமாறு எ-ம். ஒருபொருட்களவியை யிருகாற் கூறுதலானும் இதனை இங்ஙன மிருதொடராகவைத்து 'இலயித்ததன்னிலென்பதுபோல இரண்டதிகரணப்பொருள்படவுரைத்துக்கோடலே யாகிரியர் கருத்தாதலறிக.

இவ்வாறன்றி யிதனை யொருதொடராக வைத்துரைப்பின் அசத்தறியாய் அசத்தலாயென்றதனால் ஒருபயன்படா

மையும் ஆயின் ஒரினென்றிருதற் கூறுதலும் அசத்தாகும் இன்றாமென்றிருதற் கூறுதலும் கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமாதலு மறிக.

இனி யொருவாற்றானு முணரப்படாத பொருள் குனியமென்பது எல்லாச் சமயத்தார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையி னுண்டதிகரணத்திற் குரிய வையப்பாடு முதலியன நிகழாமையானதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்துரைத்திலர். அங் னனமாயினும் உணராத பொருளைச் சத்தென்றற் படுமீழக் கென்னையோவென மாணக்கர்க்காசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு வழிநூலாகிரியி “உணராதபொருள் சத்தென்னிலொரு பப்பினில்லைத் தானும்’ புணராத நாமுஞ்சென்று பொருந்துவ தின்ற மென்றுந், தணவாத கருமமொன்றுந் தருவதுமல்லை வானத், திணரார்பூந் தொடையு மாமைக்கெழுமயிர்க் கயிறும் போலும்” என விடுத்தொழிந்தாரென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.



மேலையதிகரணத்தின் உணர்பொருளியல்பும் உணராதபொருளியல்பு முரைக்குமுகத்தான் அசத்தியனியல்பை வரைசெய்துணர்த்தியவழி, யிரண்டு மிவ்வாறாயின் முதல்வன தியல்பு வேறென்னையோவென்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பாரி சேட வளவையான் முதல்வனது சிறப்பியல்புணர்த்து முகத் தானே சத்தினியல்புவரை செய்துணர்த்துதற் கெழுந்த திர ண்டாமதிகரணம்.

இனி யென்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. அதிகரணந்தோறும் இனியென்பன அவ்வவற்றிற்கு மேற் போந்த வதிகரணங்களோ ளெவாகிய வியைபுணர்த்துதற்

பொருளவென்பது மேலே காட்டினும். யாண்டுங் கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாதிகோசரமாய் நின்றவதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்றுணர்தற்பாற்று. எனவரும்.

இருதிறனாவன யாவை யென மலையாமைப்பொருட்டிவ்விரண்டு தன்மையுமென மேற்போந்தவற்றைச் சுட்டிக்கூறினார்.

இரண்டுவகை யாவன விவையென்பார் வாக்கு மனாதிகோசரமா யென்றார்.

ஈண்டு வாக்கென்றது வாக்காகிய நாதமுடிவான பாசஞானத்தை.

மனமென்றது அவற்றின் வேறுகிய பாசஞானத்தை.

வாக்கு மனாதிகோசரமாய் நின்றவென்பது அவ்விரண்டன் விருத்திகளைக் கடந் ததீதமாயும் வேறறநின் றுணருமனுபவஞானமாத்திரையின் விளங்கிக்கோசரிப்பதாயும் நின்றவென்றவாறு.

அங்ஙனநின்ற பொருளிதுவென வளவைகளா னறியவாராமைபற்றி யதுவெனப் பொதுப்பட மகாவாக்கியத்துட்கூறியதனை யனுவதித்துச் சத்தாயுள்ள சிவமாதலைச் செனியறிவுறுக்கின்ற ராகவி னது சத்தாயுள்ள சிவமே யெனப் பிரிநிலையேகாரத்தை மாறிக்கூட்டுக. சத்தென்னும் வடமொழிக்குப் பொருளுரைப்பார் சத்தாயென் றொழியா துள்ளவென்றார்.

என்றுணர்தற்பாற்று என்றுயர்ந்தோரா னறியும் பான்மைத்தென்க.

வாக்கு மனாதீதமென்றது தமிழ்நூன்முடிபு. மரவடி, மராடியென மரீஇயினுற்போல மனவதீதமெனற்பாலது மனாதீதமென மரீஇயிற்று.

அதீதகோசரமென்பது வடநூன்முடிபு.

வாக்கு மனாதிதப்பொருளாகலான் உணருருவான் தன்மையும், கோசரப்பொருளாகலா னுணராதான் தன்மையுமில்லை யென்பது பெறப்படுதலி னிவ்விரண்டு வகையுமின்றி யென்றார்.

அற்றேல், ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல்பற்றி யுண்டெனத் துணியப்பட்ட முதல்வன் வாக்கு மனாதித கோசரமாய் நிற்பனென்ப தெற்றாற் பெற்றும்; ஆகமவளவையாற் பெற்றாமெனின்? வழியளவைக்கேலாவா யாகமங்களுட்கூறப்படுவனவெல்லாம் புனைந்துரைவகையானன்றிப் பிரமாணமாகாவலென்னு மாசங்கையை நீக்கி அவ்வளவினவன் மகிழுகவென்னு நியாயம்பற்றி வாக்கு மனாதிதகோசரமாய் நின்றலைவழியளவையாற் சாதித்து இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி யென்றதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்தவேது.

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுவ தின்மையானும், அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசமின்மையானும் எனவரும்.

வாக்கு மனங்களா னோதியுணரப்படுவதாகிய பிரகாசப் பொருட்கு, முன்ன ருண்மை யதிகாரத்துட் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின் றறியப்படவேண்டுவதின்மையானும், ஒருவாற்றானு மறியப்படாத வப்பிரகாசப் பொருட்குச் சாதகத்தினின்று மறியப்படுந் தன்மை யின்மையி னதனாவதோர் பயனின்மையானும், இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாதித கோசரமாய்நின்றல் பெறப்படுதலின், அங்ஙனநின்றவதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்பதாம்.

பிரகாசிக்கப்படுவதனைப் பிரகாசமென் றுபசரித்தார். அற்றேல், வாக்கு மனாதித மென்றதொக்குங், கோசரமென்றல் பொருந்தாது, என்னை? பரம்பிரமப்பொருள் அவிச்சை

வயத்தான் ஞாதாவெனவும், ஞேயமெனவும் பகுக்கப்பட்டு முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின் றறியவும்படும். அவிச்சை நீங்கியவழி ஞாதாநிஞான ஞேயமென்னும் பாகுபாடு சிறிதுமின்மையிற் சத்தென்றாத லசத்தென்றதில் ஒருவாற் றுணு ஞேயமாமா நின்றிக் கேவல ஞானமாத்நிரையேயாய் நிற்பதொன்றாகலானென மாயாவாதி மதம் பற்றி யாசங்கை நிகழ்ந்தவழி யதனை நீக்கிக் கோசரமாதலை வறியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்று மென்றலென்  
கண்ணி யுளவென்றன் மெய்கண்டா--எண்ணி  
யறிய விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா  
மறிவறியா மெய்சிவன்று ளாம்.

எனவரும்.

பரமார்த்தமாகிய பரம்பொருள் விவகாரத்திற் கருதப் பட்ட சத்துமன் றசத்துமன்றென்னில், அங்ஙனமொருபொ ருளுண்டென்றல்யாது பிரமாணங்கருதியோ வதனைக்கூறுவா யாக. பிரமாணமொன்றுண்டென்னி ன்தற்கது பிரமேய மெனப்பட்டு ஞேயபாவான் செல்லுமென் றஞ்சி யாண்டத ற்துப் பிரமாணமில்லை பென்பையாயிற் சத்தினியல்பையுண ர்க்கோ ஞாய்ந்தறியிற் காட்சி முதலிய பிரமாணங்கா ளறியப்பட்டதூஉம் ஒருவாற்றுணும் பிரமாணமில்லாத சூனி யபூமாகிய விரண்டு மேற்கூறியவாற்றா னசத்தேயாம். ஆக லோ சத்தென்னுஞ் சாந்தோக்கிய முதலிய சுருதிகளோடு முரணுமாதலாற் சத்தென்றேதப்படு மறிவினா லறியப்படாத மெய்ப்பொருள் நீ கூறுஞ் சூனியமன்று சைவவுபநிட தங்களினுஞ் சைவாகமங்களினு மன்னிய பின்றி நின்றுணரு மனுபவ மாத்திரையிற் கோசரிப்பதென் றேதப்படுஞ் சிவ னஞ்ஞாமென்கீ.

அறிய வென்னுஞ் செயவெனெச்சம் மழை பெய்யக், ஞாநிறையு மென்புழிப்போலச் செயினென்னு மெச்சப்பொ ருட்டாய் நின்றது.



இரண்டுமென முற்றும்மை கிரிக்க.

அசத்தாமென மாறுக.

சத்தாகிய மெய்யெனக் கூட்டுக.

தான் ரூபஅதெ”ன்புழிப்போல் அறிவறியா  
மெய் மென்றது வானா பெயராய் நின்றது. “பெயர் நிலைக்  
கொவியினா அருவ” மென்ற தோத்தாகலின்.

சிவன்றொனச் சிவசத்தியின்மேல் வைத்துயர்த்துக்  
கூறினார். இறைவனார் கமலபாத மென்றதுமது.

இதனாற் போந்த பொருள் சத்து மன்றி யசத்துமன்  
றி யொரு பொருளுண்டென்பதற்குப்பிரமாண மென்னை?  
பிரமாணமில்லாத சூனிய மென்றி? சூனியமு மழிபொருளு  
மாகிய இரண்டுமசத்தே யாமென்பது மேற்காட்டினமையிற்  
பிரமப் பொருளசத்தெனப்பட்டுச் சத்தென்னுஞ் சுருதிக  
ளெல்லாவற்றோடு முரணு மாகலா னவற்றிற் சத்தென் றோ  
தப்படும் பரம்பிரமப்பொருள் உண்மைஞானத்திற் கோசரிப்  
பதென யாங்குறுஞ் சிவமேயன்றி நீ கூறுஞ்சூனிய மன்றெ  
ன மாயாவாதியை மறுத்துக் கோசரமென்றதனை வலியுறுத்  
தியவாறு மென்க.

எண்ணியறிய கிரண்டாமசத்தாத லென்பதற்குப் பிற  
ரெல்லாம் வருகின்ற வெண்பாவிற் கூறும் பொருள்படக் கூ  
றியது கூறலாக்கி யுரைப்ப.

அற்றேல், முதற்பொருள் கோசர மென்றல்பொருள்  
தும். வாக்கு மனதீத மென்றல் பொருள்தாது. என்னை? பிர  
காசித்த பொருளையும் வேறோ ராற்றா னறிதுமென வேட்  
கை சென்றுழி அவ்வாற்றாற் புதுவதாய்ப் பிரகாசிக்கவேண்  
டுதலிற் பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டிவ தின்மையி  
னென்னுமேது யாண்டுஞ் செல்லாமையானும், மனத்தோடு  
கூடாதவழியான்மாவக் கறிவுண்டாத லின்மையின் வாக்கு

மனோதீதமாயவழிக் கோசரமா மாறின்மையானும் ஆன்மாவின்  
 னோடுகூடி மனமுதலிய கருவியாத லவற்றோடுகூடி யான்மா  
 வாதலறியு மென்றல் பொருத்தமுடைத்தாகலானென னையா  
 யிகர் முதலியோர் கூறு மதம் பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை  
 நீக்கி முதற்பொருள் வாக்குமனோதீதமாய் நின்றோடுகோசரமா  
 மென வறியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதா

உணர்ப வசத்தாத லோன்றுணரா தோன்றை  
 யுணருநீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்  
 ருனிரண்டா மெய்கண்டான் நன்ன லுணர்தலாற்  
 ருனிரண்டாய்க் காணான் றமி. எனவரும்.

நின்ன லறிவனவாகிய கருவிகளெல்லா மேற்கூறியவர்  
 ற்று னசத்தாம்; அசத்தெனவே அசித்தாதலும் பெறப்பட்  
 டதாகலி னவற்றொரு கருவியு முதற்பொருளை யறிய  
 மாட்டாது. அவற்று னறிவின்ற நீதானு மதனையறியமாட்  
 டாய் நீயாய் தறிவையாயின் அங்ஙன மறியப்படும் பொரு  
 ள்கள் போல வுணர்கின்ற நின்னின் வேறும்; ஆகவே யதனா  
 லுனக் காவதோர் பயனின்றும். அற்றேல், மனநீங்கிய வழி  
 யான்மாவக் கறிவுண்டாமாறில்லை. உண்டாயினும் அத்தனாறி  
 வழியும் வேறாய் நின்றன்றியறிதல் கூடாதாலெனின்? அற்ற  
 ன்று ஆன்மாவுக் கியல்பாயுள்ள வறிவினை மனமுதலிய கரு  
 விகள் விளக்குவன மாத்திரையே யன்றி முன்னில்லதனை  
 யுண்டாக்குவன வல்ல வென்பது மேற்காட்டப்பட்ட தாகலி  
 னவ்வுண்மையை யுணர்ந்தோன் சத்தாயுள்ள சிவத்தை யறி  
 யுங்காற் றன்னநிலதன்க ணடங்கி அதுவாய் நின்று அதனா  
 னே யதனை யறியு மாகலா னேனைப் பொருள்களைப் போல  
 அத்தனி முதற்பொருளை வேறாய் நின்றறிவானல்ல னென்க.

இதனாற் போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தானு  
 தல் பாசஞானத்தானுதலறியப்படாது. அறியப்படிற் குட  
 முதலியன போல ஆன்மாவின் வேறு யவிச்சையான் வருஞ்

க்துக்கங்களைப் பயப்பதன்றி யவிச்சையி னீங்கிய' பெரும்  
பயனைப் பயவாதாகலான் ஆன்மாவறியு முண்மையை யுணர்ந்  
தோன் ஏனையபோல வசத்தல்லாத தனிமுதற் பொருளாக  
லானதனை யதனானே யொற்றித்து நின்று காண்பனென நை  
யர்யின் ~~வலியோரை~~ மறுத்துக் கோசரமாமாறுணர்த்தி  
வாக்கு மனாதமென்றதனை வலியுறுத்திய வாறு மென்க.

உணர்பவென்பது அகரவிறற்றெறினைப்பன்மைப் பெய  
ர்ப்பொல்.

ஒன்றும் என முற்றும்மை விரித்துரைக்க.

உன்னினென்னு மின்னுருபு நீக்கப்பொருட்கண் வந்  
தது.

ஒற்றிரட்டியாமை புறநடையாற்கொள்க.

இரண்டாதல் வேறுதல்.

தான் அசை.

தமியையென இரண்டனுருபு விரித்துரைக்க.

உணராயாயினென ஒரு தொடராக்குயிரைப்பின் உண  
ராதபொருளில்லை யெனவிடுத்தல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி  
யிரண்டாமென விடுத்தலுணர்பொருட்கன்றி யேலாமைவின்  
அஃதுரையன்மையறிக.

அற்றேல், தன்னை யறித்தன்றித் தன்னுலறிதல் கூடா  
மையாற் தன்னாலே தனையுணருமென்பது தன்னைப்பற்றுத  
லென்னுங்குற்றமா மாகலின், அவ்வாறன்றி வாக்குமனாத  
மாய் நிற்கின்ற பொருள் யோகநூலிற் கூறுந்தியான பாவ  
னைகளிற் கோசரமாமென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனப்  
பாதஞ்சலமதம்பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை மறுத்துத்த  
ன்னுலன்றிக் கோசரமாகா தென்பதனை வலியுறுத்துதற்கெ  
டுத்துக்காட்டுமுதாரணம்.

பாவகமேற் றுனசத்தாம் பாவநா தீதமெனிற்

பாவகமா முன்றென்னிற் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப்

பாலித்த ருனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்  
பாலிப் பதுபரமில் பாழ். எனவரும்.

நீ கூறும் பாவனை யேனைப்பாவகங்கள்போல மனமுத  
லியவற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும்பாவனையோ அவற்றோடு  
கூடாது நின்று பாவிக்கும் பாவனையோ விராஜ்ஜிமின்றிப்  
பாவிக்கும் பாவனையோ விம்முவகையுமின்றிப் பதித்தவ  
னுண்டவனாகப் பாவிக்குமாறுபோல வுணராத பொருளை  
யுணர்ந்ததாகவைத்துப் பாவகஞ் செய்வதாகிய பாவனையோ  
கூறுவாயாக வென வினாவிய விர்நான்கிணையு முறையே மறு  
த்தவாறு.

அற்றேல், ஒருவாற்றானும் பாவனைக்கெய்தாதபொருள்  
குனியமாம்போலும் மென்பாறை நோக்கித் தன்னருளாற் பா  
விப்பது பரமில்பாழெனச் சித்தார்த்தஞ் செய்தார்.

ஏனைப் பாவகங்கள்போல மனமுதலியவற்றோடு கூடி  
நின்று பாவிக்கும்பாவகமெனின்? அறிவினாலறியப்பட்ட  
சுட்டாகலா னசத்தேயாம்.

தான் அசை.

பாவகமாமென்பது பாவனை மாத்திரையே யன்றிப் பய  
னிலை யென்பதாம்.

பாவகத்தைப் பாவித்தலென்புழிப் பாவித்தலென்பது  
செய்தலென்னும்பொருட்டாய் நின்றது. “உண்ணு மூண்  
ணைன் வாழ்தும் வாழேன்” “கறைமிடறணியது மணிந்த  
ன்று” என்புழிப்போலக் கொள்க.

மேலுலெண்பாவிற் றன்னென்றது தனது சத்தியே  
யாகலாற் றன்னைப் பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமாதியான்  
டையதென விடுப்பார் தன்னருளாற் பாவிப்பதென்றார்.

தன்னருளை யறியுமாறு மதனாற்பாவிக்குமாறு முன்னும  
யதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

அற்றேல், பாவனையும் பாசஞானம் பசஞானங்களானுவ  
தாகலிற் சத்தாகிய சிவ மதன்கட் கோசரமாகாதென்றதொ  
க்கும். அங்ஙனமாயினுந் தன்னருளாற் பாவிக்கவேண்டா  
ஆன்மாப் பசத்துவரீங்கிய முத்திக்காலத்திற் சிவனைப்போல  
முற்றுமுணர்தன் முதலிய வெண் குணங்களுமுடையனென்  
ருகமங்களிற் கூறுதலி னுண்டான்மாயி னறிவு சிவஞானத்  
தோ டொத்த ஞானமேயன்றிப் பசஞானமன்மையா னவ்வ  
றிவா னறியப்படுங் கோசரப் பொருளென்றலே பொருத்த  
முடைத்தெனச் சிவசமவாதிமதம்பற்றி யாசங்கை நிகழ்ந்த  
வழி யதனை மறுத்துத் தன்னருளானன்றிக் கோசரமாகா  
மையை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

அறிய விரண்டல்ல னுங்கறிவு தன்னு

லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவினுக்குக்

காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்

காட்டா தறிவறிந்து கண்டு.

எனவரும்.

ஆகமங்களி னத்துவிதமேகூறுதலி னுன்மாத் தன்ன  
றிவா னறிவதற்குத் தன்னின் வேறல்ல னாகலானுஞ், சம  
மாதலின்றித் தூலஞ்சூக்குமம் முறையிற் றன்னறிவுக்குள்  
ளாய் நின்றலிற் றன்னறியினாலறிய வாரானாகலானுந், தன்  
னறிவிற்கு வியஞ்சகமாயறிவித் துயிர்க்குபிராய்நின்றலானும்,  
அத்தன்மைபனாகிய முதல்வனைப் பசத்துவரீங்கியவழியும்  
ஆன்மாவின்றிவு தான் கண்டறிந்து தன்குணியாகிய வான்  
ழிவுக்குக் கோசரமாம்படி காட்டமாட்டாது, தன்னின் வே  
றின்றித் தனக்குண் ணிற்றலிற்றன்னுந் காணப்படாது, தன  
க்குக்காட்டாகின்ற ஆன்மாவை யறியமாட்டாத கண்ணு  
ளியைப்போல வென்பதாம்,

அல்லன் படான் உள்ளான் நின்றான் என்பனகுறிப்  
பேதுக்களாகலி னங்ஙன மொருதொடராதக் கொண்டு  
ரைக்க.

ஆங்கு அகை.

அறிலினுள்ளானாகலி னறியப்படாணென்கு

காட்டுமுதனிலைத் தொழிற்பெயர்.

கண்டறிந்து காட்டாதெனக்கூட்டுக.

கண்டறிதல் குழிந்தாழ்ந்த கண்ணென்புழிப் போலச்  
சிறப்பின்கண் வந்த மீமிசை.

கண் முதலியவற்றை நோக்கி ஆன்மாச் சத்துச்சித்தெ  
ன்பதுதோன்ற மெய்யென்றார்.

கண்ணறியா மெய்யென்றதற்குக் கண்ணையறியாத் வ  
டம்புபோல வென்றுரைப்பாருமுளர்.

உடம்பிற்கறியுந்தன்மையின்மையானும், உடம்பிற்குக்  
கண் காட்டாதலின்மையானு மீண்டுவமையாதற் கேலாமையி  
னதுபோலியுரையென் றொழிக;

அற்றேல், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத்தலைப்பட்ட  
டலான்மா வம்முதல்வனோ டொன்றாய்ப் போதலேயன்றித்  
தானெனவேறுநிற்குமறின்மையிற் றன்னருளா லான்மாவ  
ணருமென வேறுபடுத்துக்கூறுதல் பொருந்தாதெனச் சிவா  
த்துவிதசைவர் மதம்பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை மறுத்து  
முத்தியின் முதல்வனென நிற்கு மியல் புணர்த்து முகத்தா  
னே தன்னருளா லுணரு மான்மாவீற் கோசர மாமாறு வளி  
யுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

அதுவேன்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே

யதுவேன் றறியறிவு முண்டே—யதுவேன்

றறிய விரண்டல்ல னுங்கறிவு ணிற்ற

லறியுமறி வேசிவமு மாம்.

எனவரும்.

சத்தாகிய சிவம் மாயாவாதிகள் போல நிருவசனமாகக்  
கூறப்படுவதொன் றன்மையான் முத்தியினு மறிபொருள்  
வேறுண்டென்பது துணியப்படுமென்பார் அதுவுன்னு

மொன்றன் ததுவன்றி வேறே யதுவென்றறியறிவு மாங்கு  
ண்டென்றும், அத்துன்மறித லதுபற்றியொன்றும் நின்றற்  
கிழக்கில்லையென்பார் அதுவன்றறிய விரண்டல்ல னறிவுணி  
ற்ற லறியுமறிவே சிவமுமாமென்றுங் கூறினார்.

ஊம்மைசிவமாயுஞ் சிவமாகாமையை விளக்கி நின்றது.

அறிவுமென்ற வும்மை யிறந்தது தழீஇயது.

அதுவென்னு மொன்றன்றாகலானென வேதுப்பொரு  
ள்படக் கொண்டுகொக்க.

இங்ஙனமைந்து வெண்பாக்களானு முறையே வாக்கு  
மனாதீதமென்றல் பொருந்துங் கோசரமென்றல் பொருந்தா  
தென்னு மாயாவாதிக்கையுங், கோசரமென்றல் பொருந்தும்  
வாக்கு மனாதீதமென்றல் பொருந்தா தென்னு னையாயிகர்  
முதலியோரையும், பாவனைக்குக் கோசரமாதலே யன்றித் த  
ன்னாலுணர்நு முணர்விற்குக் கோசரமென்றல் பொருந்தா  
தென்னும் பாதஞ்சலரையும், பசுத்துவ நீங்கியவழியான்மா  
வின் ஞானத்திற் கோசரமாமென்னுஞ் சமவாதசைவரையும்,  
முத்தியிற் சிவமேயன்றி யான்மாவென வேறின்மையின் ஆ  
ன்மவுக்குக் கோசரமாமாறியாண்டைய தென்னுஞ் சிவாத்  
துவித சைவரையு மறுத்து வாக்குமனாதீத கோசரமாய் நிற  
றலை வலியுறுத்துதலி னிவ்வைந்து மொருபொருண்மேல்  
வந்தவாறு காண்க.

அற்றேல், பொருந்துமாற்றேடுஞ் சிவாகமங்களோடு  
முரணுதலான் ஏனையோர் கூறுவன வெல்லாம் பொருள்ப  
டாமையி னவற்றை மறுத்தலமையும். சமவாதசைவரி லொ  
ருசாரார் முத்திக்காலத்தி னறுவகைக் குணங்களும் விளங்  
கிச் சதாசிவக்கடவுளோடொப்ப நின்றைந்தொழில் செய்வ  
னென்பதும் அவற்றோடு முரணுதலின் மறுக்கப்படுவ  
தேயு.

மற்றொருசாரார் கூறுஞ் சிவசமவாதம் பொருந்தமாந்  
 றிற்குஞ் சைவாகமங்களுக்கு மியைபுடையதுபோலத் தோ  
 ன்றுதலி னவ்வொருசாரார் மதம்பற்றி யான்மாத் தன்னறி  
 வானே முதல்வனையறியு மென்றல் பொருத்தமுடைத்துப்  
 போலும். அஃதெங்ஙனமெனின்? அவர் கூறுமாறு 'ஐம்புல  
 வேடரி னயாந்தனை வளர்ந்தென' வெனவாசிரியர் உருவக  
 முகத்தா னோதிய வான்மாவி னியல்பை, வழிநூலாசிரியர்  
 "மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனை  
 யறியாது மயங்கி நிற்ப்ப், பின்னவனு மென்மகனீ யென்ற  
 வறிற் பிரித்துப் பெருமையொடுந்தானுக்கிப்பேணுமாபோற்;  
 றுன்னிய வைம்புலவேடர் சுழலிற்பட்டுத் துணைவனையுமறி  
 யாது துயருறுந் தொல்லுயிரை, மன்னுமருட் குருவாகி வந்  
 தவரி னீக்கி மலமகற்றித் தானுக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்"  
 என உவமமும் பொருளுமாகவைத்து விளங்கக்கூறினார். கூற  
 வே மன்னர் சாதியிற் பிறந்த மன்னவன்மகன் அம்மன்ன  
 ல்ளோடொப்ப எல்லாக்குணங்களு முடையவனாகியும் வேட  
 ரிடத்தே தங்குதலா னவ்வாற்றலை யறியாது மயங்கிச் சிறு  
 மைப்பட்டு நின்று பின்னதனை யவனறிந்து பலவகை யுபாய  
 ங்களிஞ்ஞ மவ்வேடரினின்றும் பிரித்துநீயென்மகனாகுவின  
 நீயுநானு மொருசாதியேம் என்னோடொப்ப அரசரிமை செ  
 ய்யு மெல்லாவாற்றலு முடையையெனத் தெரிவித்து முடி  
 குட்டித் தன்னைப்போலவாக்கி யுதவி செய்தவழி முன்னி  
 ன்ற சிறுமை நீங்கி யங்ஙனமெல்லாப் பெருமைபு முடைய  
 னாய் மீளவவனுதவியை வேண்டாதுதானே சுதந்திரஞ் சின்  
 புற்று வாழ்வன்; அதுபோல ஆன்மாச் சிவனோடொப்ப  
 முற்றுமுணர்தன் முதலிய வெண்குணங்களையுமுடையனாயும்  
 ஐம்புல வேடர் சுழலிற் பட்டமையாற் சிவனுந்தானு மொரு  
 சாதியெனத் தன்னுற்றலையறியாது செயற்கை வயத்தாற்  
 சிற்றுணர்வுஞ் சிறுதொழிலு முடையனாய்ச் சிறுமைப்பட்டு  
 நின்று, பின்பு சிவன் குருவை யதிட்டித்து நின்று சிவதீக்



கை செய்து செவியறிவுறுத்தி யவ்வைம்புல வேடரினின்  
று நீக்கி பென்னோடொப்ப நீயு மெண்குணங்களுமுடைய  
யெனத் தெரிவித்துத்தன்னைப்போலாக்கி யுதவிசெய்தவழிச்  
செயற்கையானாகிய சிற்றறிவு சிறுதொழில்களைவிட்டு டியற்  
கையாலுள்ள பேரறிவு பெருந்தொழில்களின் பகுதியவாகிய  
வெண்குணங்களுமுடையனாய் மீளவுஞ் சிவனுதவி செய்யவே  
ண்டாடையிற் பரதந்திரநீங்கிச் சிவனைப்போலத் தன்வயத்த  
னாயினிற் றின்புற்று வாழ்வனென்பது பெறப்படுதலானும்;  
“உன்னைப் போலென்னைப் பாவிக்கமாட்டேன்” எ-ம்;  
“எண்குணத்துளோமே” எ-ம். பிறுண்டு மானறோ ரெல்  
லா மிவ்வாறே கூறுதலானுஞ், சிவாகமங்களின் ஆண்டாண்  
டுச் சிவசமமாதலே முத்தியென்றோதுதலானும் முத்தனாகிய  
வான்மாத் தன்னறிவானே சிவ முதலிய வெல்லாப் பொரு  
ளையு மறிவனென்பது;

இன்னு முத்திபெற்ற வான்மாக்கள் சிவனோடொப்பர்;  
மலமுழுவது நீங்கி விளங்கிய சிற்சத்தியுடைய ராகலின்.  
யார் யார் சிவனோடொப்பரல்லர் அவர் முழுவது மலநீங்கிய  
சிற்சத்தியுடைபரல்லர். சகலர் முதலியேர்ப்போலும் என்னும்  
வழியளவையானுஞ் சிவசமமாதலே முத்தியென்பது பெறப்  
படும். இன்னு முத்தியிற் சிவசமமாகாதவழிச் சுதந்திரமு  
ண்டயனல்லனாம். ஆகவே “பரதந்திரியங்கரைகழி பந்தம்”  
என ஞானமிர்தத்திற் கூறுதலானுஞ், சிவாகமங்களினு மிவ்  
வாறே கூறுதலானு முத்தியும் பெத்தமெனப்பட்டு வழ  
வாம். அற்றேல், முத்திபெற்ற வான்மாக்கள் சிவசமமாயவ  
ழிச் சிவனைப்போல வைந்தொழில் செய்வரெனல்வேண்டும்.  
செய்வரெனக்கொள்ளின் அநேகேசரவாதமாய் முடியுமாலெ  
னின்? முடியாது ஐந்தொழில் செய்யுங்கருத்தாவாதற்றன்  
மை சிவனுக்குக் கருணையானுள்ளது. முத்திபெற்ற வான்  
மாக்களுக்குத் தள்ளப்படாமையானுள்ளதாகலான் ஐந்தொ

ழில் செய்தற்குச் சிவஞானவனே யமையுமாகலினவர் மிகை  
படச்செய்யுமா நின்மையானென்பது. இக்கருத்தானன்றே  
“ உம்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக்குரிய னுயிர்தானுஞ் சிவா  
னுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே” யென வழிநூலாசிரியரு  
மோதினார். ஆண்டுச் சிவானுபவமென்றது ஆகுபெயராற்றன்  
னுடையதாகி யச்சிவத்துவத்தை யனுபவித்தலென்றவாரும்.  
இன்னும் நூல்களி னாண்டாண்டுச் சிவசமமாதல் முத்தியென்  
பதனோடு முரணுவனவாகத் தோன்றுவனவெல்லாம் முரணு  
தவாறு ஆகுபெயராகவைத்துப் பொருள்கொள்ளப்படுமென்  
நிங்ஙனஞ் சைவரிலொருசாரார் உருவசமவாதிகளிற் சிறுபா  
ன்மை வேறுபடப் புதிதாக வொருமதங்கொண்டு தாங்கள்  
கொண்டதற்கேற்பச் சிவாகமவாக்கியங்க்கையுந்தமக்கு வேண்  
டியவாறெல்லா மிடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டிரை  
செய்து தாமே தம்மில் வியந்துகொள்வாராகலா னாண்டிழுக்  
கெண்ணியெனின் ? நடுவுநிலைமை யுடையராய்ச் சிவாகமங்  
களை யோதியுணர்ந்தார்க்கு அவருரைப்பனவெல்லாம் இந்திர  
சாலம்போல ஆரவாரமாத்திரையேயன்றி நிலைபெறமாட்டா  
வாகலி னவைபொரு பொருளாகவைத்து மறுக்கற்பாலன  
வல்ல வாகலானும்' எத்தன்மையராயினுஞ் சிவதீக்கை யுடை  
யராய்ச் சிவாகமத்தின் விதித்தவா றொழுகி யகச்சமயத்தினி  
ற்றலின் அவரைப்பழிக்க லாகாமையானும் அவரறிவு அவ்வ  
ளவிற்பென்று போதலே பொருத்தமுடைத்தென்றொழிக.

அற்றேல், வழியளவைக்கு மாகமவளவைக்கு மியை  
வனபேர்ல வித்துணை வலியுறுத்தி யவருரைத்தனவெல்லா  
மாரவாரமாத்திரையாய்ப்போமா நியாங்ஙனம் அதனையறியுங்  
குதுகுல முடையே னென்பையாயிற், சிறிது காட்டுதும்,  
மன்னவன் மகனை யான்மாவுக் குவமை கூறியதுபற்றிச் சிவ  
சமமாதல் முத்தியெனக்கொண்டாய் ஈண்டு வினாவுதும். மன்  
னவன் மகன் டேவடரி னீங்கி மன்னவனைச் சார்ந்தவழி மன்ன  
வுணைவழிவின்று பணிந்தொழுதுவாதே மன்னவுணை

ப்பத் தன்னுணையுமுடன் செலுத்தியரசாட்சி செய்வனோ  
 கூறுவாயாக, மன்னவனேவலிநின்று பணிந்தொழுகுவனெ  
 னிற் றுட்டாந்திகப்பொருவினு மவ்வாறுகொள்ளப்படும் ;  
 படவே யஃதெம்மனோர் சித்தாந்தமாகலி னுனக் கவசித்தாந்  
 தமாம். இனி மன்னவ னேவல்வழிநின் றரசாட்சி செய்யி  
 னும் அது பரதந்திரமாவதன்றிச் சுதந்திர மன்மையானுனக்  
 கேலாது. அதிகாரத்தைத் தன்மாட்டு வைத்து மன்னவன்  
 வறிதேயிருப்பத் தானரசாட்சி செய்வனென்னினுமது பாசப  
 தர் மதமாய் முடியுமாகலி னுனக்குச் சிந்தாந்த மன்று. மன்  
 னவனோ டொப்பத் தன்னுணையுமுடன்செலுத்திச் சுதந்திர  
 மா யரசாட்சி செய்வனென்னில் அஃதநேகேசுவரவா திமதமாய்  
 முடியும். அன்றியுந் தந்தையைப் பணிந்தொழுகலின்றி யவ  
 ன் செய்த நன்றியுமறந்து அவனோடொப்பத் தானு மரசாட்  
 சி செய்வனாயி னவன் நன்மக்களுள் வைத்தெண்ணப்படா  
 மையி னீண்டைக் குவமையாதல் செல்லாது. இனிப் பணிந்  
 தொழுகுதலுமின்றி யரசாட்சி செய்தலுமின்றிக் தனக்கு  
 வேண்டும் போகங்களை றுகர்ந்துகொண்டு சுதந்திரனா யிருப்  
 பனென்னினும் “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்  
 லைச், செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்பனவாகலின்வேட  
 ரொடு கூடி மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டு நின்ற தன்னையவரினிக்  
 கிப் பெருமையொடுந் தானாக்நிப் பெரியதோ ருதவிசெய்து  
 தந்தையு மாயினானே அவனேவல்வழி நின்று பணிந்தொழுக  
 னாது தானும் மன்னவனோடொப்பச் சுதந்திரமாய்த் தன்னு  
 ணையுமுடன்செலுத்தி யரசாட்சி செய்யு மகனோடொப்பவ  
 னையாகலான் ஈண்டைக்கேலாதென் றெழுக.

அஃதேதல், அநாதிமுத்தனாகியசிவனும் ஆதிமுத்தனாகிய  
 ஆன்மாவும் ஒருசாதியென்பதுணர்ந்து கோடன்மாத்திரைக்  
 கே மன்னவனையு மவன் மகனையு மொருபுடையொப்புமை  
 பற்றி யெடுத்துக்காட்டியதெனின்? நன்றேகூறினாய்; ஒரு

சாதிமாத்திரையா லுனக்குப்போந்ததென்னை மன்னவனு  
மவன்மனைவியும் மன்னர்சாதியேயாயினும் மன்னவன் செய்  
பு மரசாட்சி யவன்மனைவியுஞ் செய்வாளென்றற்குரிம  
யின்மையினதுபோலச் சிவனு மான்மாவுஞ் சித்தாதல்பற்றி  
யொருசாதியாயினும் சிவனோடொப்ப வைந்தொழில்செய்யு  
முரிமையுடையனல்ல எனன் றொழிக.

இன்னு மன்னவன் மகன் ஏனையோர்போல ஆணையிற்  
பிறமுதலின் டி பந்தரங்கவுரிமையுடைமையி னம்மன்னவன்  
செய்யுந் தண்டத்தை நோக்கிச் சுதந்திரனே யன்றிப் பரதந்  
திரமுடைய னல்லனாயினு மன்னவனானவழிநிற்கு முரிமை  
யுடைமைப ன் மன்னவனை நோக்கிப் பரதந்திரனே யாவன்;  
அதுபோல ருத்தனாகிய வான்மாவும் ஏனையான்மாக்கள்போ  
லப் பந்தமுற் றப் பிழைபடுதலின்றி யிறைபணிவழுவாது நி  
ற்கு மந்தரங்க வுரிமையுடைமையா னிலயம் போக மதிகார  
மென்னு மவந் தைபற்றிப் பொதுவியல்பி னின்ற முதல்வன்  
செய்யு மைந்தொழிலை நோக்கிச் சுதந்திரனேயன்றிப் பரதந்  
திரனல்லனாயினு ம இறைபணி வழுவாது நின்றல்பற்றி யிலய  
முதலியவற்றி னிடங்கத் தன்னியல்பி னின்ற முதல்வனை நோ  
க்கிப் பரதந்திரனே யன்றிச் சுதந்திரனல்லனென்றறிக.

இஃதுணர் டுது கோடற்கன்றே சிவனோனோத்தரத்திற்  
சிவனென்றும் பதியென்றும் வேறுவைத தெண்ணியதூஉ  
மென்க.

சிவாகமங்கனியிலாரோரோரோட்குத்தி லான்மாப் பெத்தத்திற்  
பரதந்திரன் முத்தியிற் சுதந்திர னெனவும், பரதந்திர னாதல்  
பற்றி மலவுண்மை துணியப்படுமெனவுங், கூதுவனவெல்லா  
ம் பொதுவியல்புபற்றிப் பதியென்கின்ற முதல்வன் செய்யு  
மைந்தொழிலின்கட் பட்டுநின்றலு மவற்றினகப்படாது நிற  
றலும்பற்றியே பிறிதில்லை யாகலி னதுபற்றித்தன்னியல்பி  
னின்ற முதல்வனை நோக்கியுஞ் சுதந்திரனாவன்போலுமென

மலைபற்க. இவ்வுண்மை யுணராதது உமன்றி, விஞ்ஞானதீக்  
கையின் உடல் பொருள்களோடொப்பச் சற்குரவன்கையிற்  
விஞ்ஞானஞ்செய்தளித்துந் தானஞ்செய்தளித்த பொருளென்றறி  
யு மறிவு சலியாமைப்பொருட்டு நாளு நாளுஞ் சிவபூசையிற்  
செபங்கன்மங்களோடொப்பச் “சிவோதாதா” வென்னு  
மந்திரமோதி யான்மாவையுஞ் சிவனுடைமையாகப் பூரீரோ  
டுந் தானஞ் செய்தளித்துந், தான் சுதந்திரனே சிவனுடைமை  
யல்லனெனப் பிணங்கிப் பரமசற்பாத்திரத்திற் றுனஞ்செ  
ய்த பொருளை யபகரிக்க நினைக்கும் நினைவுடையோரோடு  
பேசினு முய்திபில்லதோர் கொடியபாவமா மென்றொழிக.

தன்னைத் தானஞ்செய்தலாவது, தான் சிவனுக்குப் பர  
தந்திரனென்றறிந்து அவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்  
யானாகி நின்றலே யாமென்றுணர்க.

அற்றேல், மலவாசனை நீங்குதற்பொருட்டுத் தன்னைத்  
தானஞ் செய்ததாகப் பாவித்தன்மாத்திரையே யாகவினு  
துபற்றி யிழுக்கென்னை யெனின், அங்ஙனமாக அப்பாவனை  
போலியோ வுண்மையோ வெனக்கடாயினுர்க்கு உண்மையெ  
னிற் பரதந்திரனாதற் கிழுக்கில்லை. போலியெனிற் பசித்தவ  
னுண்டான்போல வெத்துனைப் பாவகஞ் செய்யினும் பசிரீ  
ங்குதல் கண்டிலமாகலி னதுபோலப்போலிப்பாவனையான் ம  
லவாசனை நீங்குமாறின்மையின், அது வீண்டொழிலாய் மு  
டியும். இன்னும் பாவனை போலியென்பார்க்குப் பாவனையின்  
வழி யவர் செய்யுமந்திரங் கிரியைகளும் போலியாய்முடியும்  
முடியவே, பாவனை முதன்முன்றானும் அவர்செய்யுஞ் சிவதீக்  
கையுஞ் சிவபூசையுஞ் செபந்தியானமுதலிய வெல்லா வாசா  
ரங்களு மங்ஙனம் போலியாச் செய்வது, தமக்கானும் பிறர்க்  
கானும் பயன்படுமாறின்மையின் மாணுக்கரை வஞ்சித்துப்  
பொருள்கொண்டு தம்முடம்பை யோம்புதற்பொருட்டுச்  
செய்யு மாரவார மாத்திரையே போலுமென்றொழிக.

அற்றேல், கருடபாவனை செய்வோன் கருடஞ்சூதல் கண்டிலம். அப்பாவனையால் கிடந்திருதல் கண்டாமாகலிற் போலிப்பாவனையும் பயன்றருமென்பது பெறப்படுமாவெனின்? அறியாது கூறினாய்; மாந்திரிகள் தன்னுடம்பைக் கருடஞ்சூதல்பாவிப்பனல்லன், மற்றென்னையோவெனின்? கருடனுக்குத் தெய்வமாகி நிற்கு மந்திரமூர்த்தியாகத் தன்னுன்மாவைப் பாவிப்பன். அங்ஙனம் பாவித்தவழிச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மா ஆண்டம்மந்திரரூபியாய் நின்றற் கிழுக்கின்மையினது பற்றி யாசங்கையின்மையுணர்க்.

இன்னும் பாவனைகளு முபாசனைகளுங் கற்பித்துக்கொண்டு செய்யும்போலியென்றல் மாயாவாதி கூறுங் கூற்றுகலினது சைவசித்தாந்தத்திற்கேலாமையறிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமியல்புடைய னென்றற்கும், அதனானே தன்னுற் கணிக்கப்படு மந்திரரூபியாய் நிற்பனென்றற்கும், விலங்குபுள்ளுக் கதிதெய்வமாய் நின்றதிட்டிக்கு மந்திர முண்டென்றற்கும், பிரமாண முண்டாயி னன்றே யதுபற்றிக் கருடபாவனை முதலாயின உண்மைப்பாவனை யென்று கொள்ளப்படுமாகலி னிவற்றிற்குப் பிரமாண மென்னையெனில்? சறுவஞானேத்தர முத்திய வாகமங்களே பிரமாணமாமென்றறிக.

அஃதெங்ஙனமெனின் காட்டுதும். சறுவஞானேத்தரத்திற் பசுவும், பாசமும், அதிகாரஞ்செய்து நிற்பதாகிய பதியும், அதிகாரத்தினொழிந்து தன்னியல்பினிற் பதாகையென மும் எனப் பதார்த்தம் நான்கென்றெடுத்துக்கொண்டு அவற்றிற்குத் தனித்தனி யிலக்கணமு முணர்த்திப் பின்பதுகேட்ட லுறுமுகக்கடவுளுக்கு அங்ஙனம் அப்பிரமேயமா யொன்றோடு மெய்க்கப்படாததா யதிசூக்குமமாய் வியாபகமாய் தன்னியல்பினிற்குஞ் சிவத்தையறியுமா நெங்ஙனமென் னு

ங்கை நிகழாமையென்பொருட்டுச் சிவப்பொரு ளத்தன்மைத் தாயினு மதனை யறிதற்குபாயங் கூறுகின்றும்; அவ்வுபாயம் வாழிகளெவரானு மறியப்பட்டதன்றாய்க் குருபரம்பரையி னறியப்படுவது. ஒருவர்க்கும் யாங்கூறினே மல்லே மதனை நீ கேட்பாயாகவென் றதன்பெருமை யெடுத்துக்காட்டி அநாதி முத்தனாய் நின்ற சிவனுக்குரிய தன்மைகளு மத்தன்மைய னாகிய சிவனே நானெனச் சிவோகம்பாவனை செய்யுமாறும் அவ்வாறன்றித் துவிதபாவனை செய்தாற் படுமிழுக்கும் விளங்க விரித்துணர்த்தித் துவிதபாவனையைக் கைவிட்டுச் சிவோ கமென அத்துவிதபாவனை செய்வோன் ஏகதேசமாய் நின்ற றிவதாகிய சிற்றறிவின்கிழுமுவதும் விபாபகமாய் நின்றறி வதாகிய முழுதுணர்வு விளங்கிச் சிவனை யறிந்து தான் சிவ னே யாவெனெனச் சிவனை யறிதற்குபாயங் கூறிப், பின்னது கேட்ட வறுமுகக்கடவுட்கு மேலுத்தேசங் கூறும் வழியு மிலக்கணங்கூறும்வழியுஞ் சிவனுமான்மாவுமிருபொருளென வைத்தோதுதலிற் சிவனின் வேறுகிய வான்மாச் சிவோக மெனப் பாவிக்கு மத்துவிதபாவனையாற் சிவனேதானாக ஐக் கமாமா நெங்ஙனமென் றுசங்கை நிகழாமையென்பொருட்டு ஆ ன்மாத் தன்னியல்பை யறியாது பசுத்துவத்தோடு கூடியவ ழிப் பசுவாய் நின்ற னதுபோலத் தன்னையறிந்து சிவத்துவ த்தோடு கூடியவழிச் சிவமாய்நிற்பதற் கையமில்லை யாகலாற் றண்ணியுந் தலைவனையும் பராபரபேதத்தானுந் தூலகுக்கும் பேதத்தானு மெப்பொழுதும் பயின்றறிதல்வேண்டுமென் றோதி, அற்றேல், ஆன்மாவினியல்பு தனித்துநில்லாது பசுத் துவத்தோடுகூடிப் பசுவென்னவுஞ் சிவத்துவத்தோடுகூடிச் சிவமெனவும் பலதன்மைப்பட்டு நிற்குமாதென்னையென்று மீளவு மையுறுமைப்பொருட்டு “அதவா” வென்றெடுத்துக் கொண்டு தெளிவுபிறவாது மீளமீள மயங்குதற்கேதுவாய வார்த்தைகளை விகற்பித்திங்ஙனம் பலவாச்சொல்லியென்னை யெனக்கூறி யொழித்தெல்லாச் சங்கைஞரீங்கித் தெளிவு

பிறத்தற்கேதுவாய்த் தொகுத்தொருவார்த்தையினுணர்த்து  
வான் புகுந்து.....  
.....தூர்வெந்தம்  
என்றருளிச்செய்தார். இதன் பொருள் ஆன்மா வங்ஙன  
மிருதன்மைப்படுமாறென்னை யென்றையுறுதுகேள் எல்லாப்  
பொருளின் தன்மைகளு மான்மாவுக்குளவாம். அஃதெங்ஙன  
மெனின், ஆன்மா யாதனை யாதனைப்பற்றினான் அதனதன்  
சுபாவமே தன்சுபாவமார் தன்மையுடைமையா னதுவதுவா  
யே நிற்பன். என்றிங்ஙன மான்மாவை யறியுமாறு தொகு  
த்துக் கூறினாங் கண்டுகொளென்பதாம்.

இங்ஙனந் தொகுத்துணர்த்திப் பின்னு மிவ்வாறறியு  
மான்மஞானத்தின் பெருமையு மதனாற்பெறும்பேறு மதனை  
யறிதற் குபாயமும் அறிந்தானது பெருமையும் விரித்துக்  
கூறி யிதற்கு மேற்சொல்லற்பாலது சிறிதுமில்லை யாகலான்  
மனோவிகற்பங்களை யொழித் திங்ஙனந் தன்னுண்மை யறிந்  
துபாயங்களைச்செய்வோனிங்கே சீவன்முத்தனா யகம்புறமெ  
ங்கும் வியாபித்துத் தற்றருமதருமியாய்த் தற்றருமமெனப்  
பட்ட முற்றுணர்தன் முதலிய வெண்குணங்களு முடையனா  
யங்ஙனஞ் சிவத்துவத்தைப் பெற்றுச் சிருட்டிப்படுந் தன்  
மை முதலியன வின்றிச் சிவசம மாவன். இத்தன்மையுடை  
யானுக்குத் தவஞ் செபந்தியானம் பூசை முதலிய வென்று  
ம் வேண்டா சத்தியஞ், சத்தியஞ், சத்திய முக்காலுஞ் சத்  
தியம் இதற்கு மேலறியற்பாலன வொருநூலினுமில்லையென  
வலியுறுத்திப், பின்னு மான்மாவெல்லாவற்றினு மதுவது  
வாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதலறுவகைப்படுத்து விரி  
த்தின்னுங் கூறுதுங்கேட்பாயாக வென்றெடுத்துக்கொண்டு  
பூதபரிணாமமாகிய ஷடம்பினியல்புகளும், ஆன்மா வவ்வுடம்  
பைப்பற்றியவழிப் பூதான்மாவென நிற்குமாறும், அகத்தின்  
கண்ணவாகிய வாக்குக்களினியல்பும் ஆன்மா வவற்றைப்பற்  
றியந்தரான்மாவென நிற்குமாறும், குக்கும், பூதமுதலிய



தத்துவங்களினியல்பும், ஆன்மா வத்தத்துவங்களைப்பற்றியவழித் தத்துவான்மாவென நிற்குமாதும், தத்துவங்களுள்ளுமான்மா எவ்வெத்தத்துவங்களைப் பற்றினு னவ்வத்தத்துவ மயமேயாய் நிற்பனென்பதூஉம், ஆன்மாப் போத்திருத்துவ மெய்திப் புருடதத்துவமென நிற்குமியல்பும், அங்ஙனம் புருடதத்துவமாய் நின்று பிரகிருதி குணங்களைப் பற்றி யின்பத்துன்பங்களை நுகரும்வழிச் சீவான்மாவெனநிற்குமாதும், சுரர் நரர் விலங்கு புள்ளுத்தாபரம் எல்லாவற்றிற்கு மதிதெய்வ மந்திரங்களுளவெனவுந், தாபரசங்கமங்களுள் மந்திரங்களா னதிட்டிக்கப்படாத வுயிர்களில்லை யெனவும், மந்திரங்களை யுச்சரிக்கு முறைமை யிவ்வாறெனவு, மிவ்வாறு மந்திரங்களினியல்பும், அவ்வம்மந்திரங்களைக் கணிப்புழி யான்மாப் படிசம்போல வவ்வம்மந்திரமயமேயாய் மந்திரான்மாவெனநிற்குமாதும், தன்னின் வேறுகிய விவ்வைவகைப் பெயரு நீங்கியவழி, மேற்கூறிய வத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மாவென நிற்குமாதும், விரித்துந் தொகுத்துங்கூறி ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமென மேற்கூறியதனை மீளவும் வலியுறுத்தி யிவ்வறுவகையு ளேனைய வெல்லா முபாதிபற்றிச் செயற்கையாதலும், அத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மாவென நிற்பல் சித்தென்னுஞ் சாதிப்பொதுமை பற்றிய வியற்கையாதலுந் தெரித்துணர்த்தி யிங்ஙனமாகலானத்துவித பாவணையுடையோன் ஞானக்கண்ணைச் சிவனை யான்மாவிற்கண்டு முழுதும் வியாபுகமாய் நின்றறிவதாகிய முற்றுணர்வுடையன யவ்வப்பொருளியல்பெல்லாமறிந்து மலவாசனைநீங்கிக் கேவலமாய்நின்று முடிவுகாண்கில்லாப்பேரின் பத்தைப் பெறுவனென முடிந்தது முடித்துக்காட்டி யிங்ஙனஞ் சீகண்டருத்திரநாயனா னுமுடிக்கடவுளுக்குச் சறுவனா னேனத்தரத்தின் ஞானபாதஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். இன்னு மிதனை யீண்டுரைத்தவாறு பற்றி விரித்துரைத்துக் கொள்க.

இவ்வாக்கத்து ளீத்துணை வலியுறுத்திச் சிவனோடொ  
ற்றுமைப்பட நின்று தன்னைப் பாவீப்ப்தாகிய வான்மஞ்ஞான்  
மொன்றே யப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு மூவமிக்கப்பட்டாது  
நின்ற அச்சிவனையறிதற் குபாயமென்று, மங்ஙனம் பாவீக்க  
வே;யச்சிவனோடொற்றுமைப்பட்டுப் பேரின்பத்தைப்பெறு  
வனென்றும், அசுத்தப்பொருளோடொற்றுமைப்பட்டுநின்ற  
வான்மாச் சுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்குமா  
றெங்ஙனமென்னு மையநீக்குதற்குக் தொகுத்தொருவார்த்  
தையாற் கூறுதுமென்றெடுத்துக்கொண்டு ஆன்மா எதனை  
யெதனைச் சார்ந்தா னதனதன் சுபாவமே தன்சுபாவமா யது  
வதுவாய் நிற்பனென்று, மிங்ஙனம்கலாற் சிவனோடொற்று  
மைப்பட்டு நிற்புழிச் சிவன் குணங்களாகிய வெண்குணங்க  
ளுந் தன்றன்மையாகக்கொண்டு சிவனேயாய் நிற்பன். இது  
வே சிவத்துவத்தைப் பெறுதலென்றும் இதற்குமேலறியற்  
பாலன வொருநூலினுமில்லை முக்காலஞ் சத்தியமென்று  
வலியுறுத்தியும், ஆன்மா எல்லாவற்றினு மதுவதுவாய் நிற்கு  
மாற்றை யின்னும் விளங்கக் கூறுதுமென் றெடுத்துக்கொண்  
டு பூதான்மாத் தத்துவான்மா, மந்திரான்மா; அந்தரான்மாச்;  
சீவான்மா, பரமான்மாவென வறுவகைப்படுத்தி அவ்வவற்றி  
ற்கூடியவழி அவ்வப் பெயர்பேற் றதுவதுவாய் நிற்பனென  
ஆண்டாண்டு நிற்குமாறு விரித்துணர்த்தியும், ப்டிகத்தை யுவ  
மைகூறியு, மிங்ஙன மேனை யார்கமங்கள்போலப் பொருள் கவ  
ர்ச்சிப்படுதற் கிடங்கொடாத வண்ண மறுமுகக்கடவுண்மா  
ட்டுவைத்த கருணைமிகுதியா னங்கையி னெல்லிக்கணிபோல்  
வான்மாவி னியல்புவிளங்க வுணர்த்திப் பல்காலும் வலியுறு  
த்தி யெல்லா வாகமங்களினு மிது சிறந்ததென்பது தோன்  
றச் சறுவஞானேத்தர மென்னப் பெயருமிட்டருளிச்செய்த  
சீகண்டருத்திரக் கடவுளின் றிருவுளக்குறிப்பொடு முரணித்  
தமக்கு வேண்டியவாறே யிவ்வாகமத்திற் கூறப்படும் வாக்கி  
யப்பொருளை யெல்லா மிடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்சென்

ன்றெரெசெய்வாரு முளர். அவருரைபோலியென்பது சொற்  
கிடக்கை முறையானு மேற்பாயிரத்துட் கூறிய நியாயத்தா  
னும் விளங்கக்கிடந்தவா றறிக.

இன்னு மதமு மறுப்புமாக வைத்தோதப்படும் பவுட்  
கரம், மதங்கம், மிருகேந்திரமுதலிய சிவாகமங்கட்குச் சுபக்  
கம் பொதுவகையாற் கூறிவைத்துப் பலவாற்றானும் பரபக்க  
ங்களை மறுப்பது மாத்திரையே கருத்தென்பது உமவ்வாகமங்  
களானே பரபக்கங்களினுளவாகிய வையப்பாட்டி னீங்கிச்  
சுபக்கத்தைச் சிறப்புவகையானறிய லுறுவார்க்குத் தூலா  
ருந்துதி நியாயம்பற்றி யதனைச் சிறந்தெடுத் தோதுத லுப  
தேச மாத்திரையானுணர்த்துவனவாகிய சறுவஞானோத்தரர்  
தேவிகாலோத்தர முதலிய சிவாகமங்கட்குக் கருத்தென்ப  
து உம், இங்ஙனமாகலாற் பவுட்கர முதலியவற்றி னோதப்ப  
டுஞ் சுபக்கப்பொருள் சறுவஞானோத்தர முதலியவற்றின்  
பொருள்பற்றியே தெளிந்துகொள்ளப்படுமென்பது உ, மாறி  
க்கொள்ளின் வழுவாமென்பது உ மவ்வச்சிவாகமங்களி னிய  
ல்புநோக்கி வன்மை மென்மை பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இன்னும் பவுட்கரத்திற் காட்சிப்பிரமாணத்தினியல்பு  
கூறும்வழி இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்கு முளவாகிய சம்  
பந்தஞ் சையோகமுத லறுவகைப்படுமென னையாயிகர்மதம்  
பற்றிக்கூறி யுதாரணமு மவ்வாறே காட்டப்பட்டன. ஆங்  
காரத்தின் காரியமாகிய சோத்திரத்திற்கும் ஆகாயத்தின் கு  
ணமாகிய வோசைக்குஞ் சமவாய சம்பந்தங்கூறுதல் மேற்  
பாசபடலத்துக் கூறிப்போந்ததனோடு முரணுதலி னது சித்  
தாந்தமன்று; பிறர் மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறிய  
தென்பது னக்குமொப்பமுடிந்தது. குணகுணிகளுஞ் சாதிவ  
டிவுக்குந் தம்மின் வேறல்லவென்பது உ, மாண்டுக்கூறிப்போ  
ந்தமையின் ஈண்டு வேற்றுமைப்படுத்துக் குடவுருவத்தைக்  
கண்காணுங்காற் சையுத்தசமவாயமென்றும், உருவத்தன்

மையைக் காணுங்காற் சையுத்தசமவேதசமவாய் மேன்று  
மோதியதூஉஞ் சித்தார்த்தத்திற் கேலாமைபிற் பிறர்மதம்பற்  
றிப் பொதுவகையாற் கூறியதே யாமெனக் கொள்ளப்படும்.  
சுத்தமாயையி னுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும்வழி சுத்தா  
த்துவாவிற் கன்மமில்லையெனச்சாதித்தது, பிறர்மதம்பற்றிப்  
பொதுவகையாற் கூறியதே யாமென்பது இருவினையதிகரண  
ததிற் காட்டினும். இன்னோரன்னவையெல்லா முபசாரம்  
பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறப்பட்டனவன்றிச் சித்தார்த  
மல்லவென்ப துனக்கு முடம்பாடே யாமாகவிற் சுபக்கப்  
பொருளைப் பொதுவகையானுட்டிவைத்துப் பலவாற்றானும்  
பரபக்கங்களை மறுத்தற்பொருட்டே யெழுந்த சிவாகமங்கள்  
பற்றிப் பொருளுண்மை தெளியப்படாதென்பதூஉ, மவர்  
றையு முன்னொடுபின் மலைவற வுய்த்துணர வல்லார்க்குச் செ  
ம்பொருளினிது விளங்குமென்பதூஉம், பரபக்கங்களைச் சிறி  
துந் தீண்டாது சிறப்புவகையாற் சுபக்கமாத்திரையே கூறுத  
ற்பொருட் டெழுந்த சறுவ ஞானேத்தர முதலாயவற்றின்  
அங்ஙன முய்த்துணர வேண்டாது சித்தார்த்தப்பொருளினிது  
விளங்குமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க.

அற்றுகலி னன்றே பவுட்கர முதலியவற்றின் இத்து  
ணை வலியுறுத்தி யெடுத்துக்கொண் டோதாததூஉஞ், சறுவ  
ஞானேத்தர முதலியவற்றி னிதற்கு முன்னொருவர்க்குங்  
கூறினே மல்லேம் அதனை நீ கேட்பாயாகவெனவும், இதற்கு  
மேற்சொல்லற்பாலன வொருநூல்களினுமில்லை யெனவுந் தெ  
ளிவு பிறவாமைக் கேதுவாய்ப் பலபடச்சொல்லி, யென்னை  
பென் றெடுத்துக்கொண்டு சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றல்  
ஆன்மாவினியல்பா மிங்ஙனமான்மாவினிலக்கணந் தொகுத்  
துரைத்தா முணர்ந்துகொள்ளென்னவுஞ், சத்தியஞ்சத்திய முக்  
காணுஞ் சத்தியமெனவும் இத்துணைவலியுறுத்தியோதியதூஉ  
மென்க.

அற்றேல்; இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் ச்றுவனானேத் தரத்திற்குச் சொற்கிடந்தவாறன்றிநலிந்து பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்ற தொக்கும். ஏனையவெல்லாஞ் சொற்கிடந் தவாறே வேறுபொருள்படாவாயினு மாண்டுத் தற்றரும தருமியென்றது தற்றருமத்தோடொத்த தருமத்தையுடைய னென வேறுபொருள்படுமென்றற் கிழுக்கென்றையெனின்? அறியாது கூறினாப்; அங்ஙனம் பொருள் கொள்ளிற் படிகம் போலத் தன்னாற் சாரப்பட்டபொருளின்றன்மையே தன்ற ன்மையாகக் கொண்டதுவதுவாய் நிற்பது ஆன்மாவினிலக்க ணமெனத் தொகுத்தொருவார்த்தையின் விளங்கமேலோதி ய வர்க்கியத்தோடுமுரணுதலை மறந்தாய்போலும். இன்னு மான்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறிவன் ஒன்றறியும் வழி மற்றொன்றையறியாமையின், யாவன்சார்ந்ததன் வண் ணமாகாது நின்றறிவா னவனொன்றறியுங்கான், மற்றொன்ற னையறியாதா னல்லன் சிவன்போலு மென்னும் வழியளவையு ம் இவ்வாகமவளவையை வலியுறுத்தியவாறுகாண்க.

இதனானே தற்றருமதருமியென்றதும் பின்னதனை யெண்வகைப்படுத்தோதியதூஉம் மிருகேந்திரத்திற்கலை முத லியவற்றைச் சிற்சங்க சித்தென்றதுபோல வைத்துப் பொ ருள்கோடலே பொருத்தமுடைமை யறிக.

இன்னார் தற்றருமதருமி யென்பது தற்றருமத்தாற் தருமியென வேற்றுமைத்தொகைப் பொருள்படாது, தற்ற ருமம்போலுந் தருமத்தையுடையனென் றன்மொழித்தொ கைப்பொருள் படுமாயின் ஆண்டுத்தற்றருமதருமா வென நிற்பதன்றி அன்மொழித்தொகைமே லுடைப்பொருள்விகு தி வாராதென்னும் வடமொழி. வியாகரணவீதியொடு முர ணித் தற்றருமதருமி யெனவுடைப் பொருள் விஞ்சிபெற்று நின்றல் பொருந்தாமையிற் சொல்லியல்பானும் அது பிறிது பொருள்படுதற் கேலாமையறிக. அற்றேற் சார்ந்ததன் வண்

ணமாய் நின்றல் ஆன்மாவினியல்பன்று செயற்கை யென்றும்படுமீழுக்கென்னையெனின்? அவ்வா றேதாமையானுஞ், செயற்கை யீண் டோதுதம் கோரியை பின்மையானுஞ், செயற்கையாயவழி யத்துவிதபாவணையா லிருபொருளொற்று. மைப்பட நின்ற லெவ்வாறென மேலோதியதுபற்றி நிகழு மாசங்கைக்கு விடையாகாமையானுஞ், சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கு மாற்றைப் பூதான்மாமுதற் பரமான்மா வீராக வறுவகைப்படுத்தினனும் விரித்துக்காட்டுகின்றோமென வியற்கை செயற்கை யிரண்டினுஞ் சேற்றற்குரிய விலக்கணமாக வதனைக் கூறுதலானும், மலத்தாளுப செயற்கை யறியாமையாதலுங், கலை முதலிய கருவிகளானுப செயற்கை யேகதேச வறிவாதலு மாத்திரையே யாகலின், இவற்றின் வேறுகிய சார்ந்ததன் வண்ணமாந்தன்மை யிவைபோல மலமுதலியவற்றானாகிய செயற்கை யென்றற்கோரியை பின்மையானும், அஃதான்மாவினியல்பென்ப தன்றிச் செயற்கை யென்றற்கேலாமையறிக,

அற்றேல், அவ்வவற்றின் குணமே தன்குணமாதலன்றித் தனக்குண வேறுகுணமில்லைபோலு மெனின்? ஆன்மாவுக்கு விசேடகுணமில்லையாயிற் குணகுணிகட்கு வேற்றுமையில்லை யென்பது மேற்கூட்டுதலிற் குணமில்வழிக் குணியுமில்லை யெனப்பட்டுச் சிவாத்துவித மதமாய்முடியு மாகலி னதுபொருந்தாது. படிசுத்திற்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாதல் மாத்திரையேயன்றி யதனைப்பற்றுந் தன்மையுங் கண்ணுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன் மாத்திரையேயன்றி யவ்வாறு நின்றவ்வப்பொருள்களைக் காணுந்தன்மையும் வேறுளவாயினும்போல ஆன்மாவுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன் மாத்திரையேயன்றி யவ்வாறு நின்றவற்றை யறியுந்தன்மையாகிய விசேடகுண மவற்றின் வேறுபுண்டென்க. இவ்வுண்மை விளங்கப் புடைநூலாகிரியரும் “இரு

ளொளியலாக் கண்டன்னமயதா” மெனச் சித்தார்த்தஞ் செய்  
தார் ; இதனானே தனித்துநின்றறியு மறிவுஞ், சார்ந்ததன்  
வண்ணமாய் நின்றறியு மறிவு மெனச் சித்திருவகைப்படுமா  
று, மிரண்டுந்தம்மு ளொவ்வாதவாறும், படிகம் மாணிக்கத்  
தைச் சார்ந்தவழி மாணிக்கவண்ண முழுதுந் தன்வண்ணமா  
கக்கொண்டு நின்றல்பற்றிப் படிகத்தை மாணிக்கமேயென வ  
தனோடொப்புமைகூறுத லமையு மதுபற்றி மாணிக்கத்தை  
ப் படிகத்தோடொப்புமை கூறுத லமையாதவாறுபோல ஆ  
ன்மாச்சிவத்தைச் சார்ந்தவழிச் சிவத்தின் குணமுழுவதுந்  
தன்குணமாகக்கொண்டு நின்றல்பற்றி யான்மாச் சிவமேயெ  
னச் சிவத்தோடொப்புமை கூறுத லமையு மதுபற்றிச் சிவ  
த்தை யான்மாவோடொப்புமைகூறுதல் சாலாதென்பதூஉம்,  
படிகம்போலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கு மான்மா  
மலமுழுவது நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கியவழி  
யுந் தன்னாற் சாரப்பட்ட சிவத்தை மாத்திர மறிதலின்றி  
மற்றொன்றனை யறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இதுபற்றிய  
ன்றே சிவனுக்கடிமை யெனப்பட்ட தென்பதூஉம் இன்னோ  
ரன்னவை பிறவு மறிந்து கொள்க.

இக்கருத்தேபற்றி “ சிவன் சிவனென்றிரண்டுஞ் சித்  
தொன்றாமென்னில் அவனுக் சிவனு மசித்தா” மென்றார் வ  
ழிநூலாசிரியரும். இதனானே முழுவது மலநீங்கிய சிற்சத்  
தியுடைமைபற்றி யான்மாவுஞ் சிவமுந் தம்முளொப்பரென்  
றேதிய வழியுளவையும் போலியா பொழிந்தவாறுணர்க. எ  
ன்னை ? மலநீங்கித் தன்னறிவு முழுவதும் விளங்கியவழியு ம  
துவதுவாய் நின்றறிதலே யான்மாவினியல்பாதலி னவ்வாற  
ன்றித் தனித்து நின்றறிவதாகிய சிவமுந்தானுந் தம்முளொ  
த்தல் சாலாமையா னென்பது,

இன்னு மிதனானே நீரொடுநீரும் பாலொடுபாலுஞ்  
சேர்ந்தாற்போலென ஐக்கவாதங் கூறுவார் மதமும், குடமு

கூடந்தவழிக் குடாகாய மாகாயத்தோடு கூடி யொன்றாமாறு  
ம், சிறைமுறிந்தவழி யாற்றுரீர் கடனீரோடு கூடி யொன்றா  
மாமும்போலெனச் சிவத்துவிதங் கூறுவார் மதமு மறுக்கப்  
பட்டன. ஆகமங்களி னவ்வாறவற்றை பெடுத்துக்காட்டிய  
தொற்றுமைப்படச் சேர்தன்மாத்திறைக் கொருபுடை யொ  
ப்புமையாதல்பற்றியே பிறிதில்லை யென்க.

இன்னுந் தற்றருமதருமியென் றோதியதனை மீளவும்  
~~அநனை~~ விரித்துணர்த்துவான் புருந்து முற்றுணர்தன் முதலி  
யன்வாக வெண்வகைப்படுத்தோதி, யவற்று ளநாதிபோத  
மென்றொருகுணம் முற்றுணர்வு முதலியவற்றின் வேறுவை  
த்தெண்ணப்பட்டது; படவே அஃதநாதிமுத்தத்தன்மையெ  
ன்னுங் குணத்திற்குப் பரியாயப்பெயரா னநாதியே ஞானம்  
விளங்குதலெனப் பொருடருவதே யாமாகலி னக்குணமநாதி  
முத்தனாகிய சிவனுக்கன்றி யிடையே முத்திபெற்ற வான்மா  
வுக்கில்லை யென்ப துனக்கு மொத்தலா னநாதிபோத னல்லா  
த வான்மாவுக்கு அநாதிபோதத் தன்மைகூறியது, மாணிக்க  
வொளி முழுவதுந் தன்னைச்சார்ந்த படிகத்தின் விளங்கினுந்  
போலச் சிவனுக்குரிய தருமந் தன்னைச்சார்ந்த வான்மாவின்  
மாட்டு விளங்குதன்மாத்திரையே பற்றியாகலி னேனைக்கு  
ணங்க ளான்மாவிற் கோதியதூஉ மவ்வாறே யாமென்பது  
தெளியக்கிடந்தவா றறிக.

இன்னும் பவுட்கர மதங்க முதலியசிவாகமங்களிற்  
சிவனுக்குரிய வெண்குணங்களே யன்றி யவற்றோ டொப்ப  
வேறு யான்மாவுக்கெண்குணங்களுள்வென யாண்டானுமோ  
தாமையானுந் தற்றருமதருமியென்பதற்குத் தற்றருமமே  
தனக்குத் தருமமாக வுடையனென்னுது, தற்றருமமாகிய  
சிவத்துவத்தோ டொப்ப வதனின் வேறு தருமமாகிய சிவ  
த்துவமுடையனெனப் பொருள்செய்த லவசித்தார்தமென்  
னொழிக.



அதுவதுவேயாய் நின்றநீத லான்மவி னியல்பாதி  
 லின் ஆன்மா மலமுழுது நீங்கிச் சிவத்தைச் சார்ந்தவழித்  
 தன்னறிவு முன்போ லேகதேச மாதலின்றி வியாபகமாய்  
 விளங்கினும் மாணிக்கத்தை முழுவதும் பற்றிய படிக்கம் அம்  
 மாணிக்க மாத்திரையேயன்றி மற்றொன்றினையும் பற்றாதவா  
 றுபோல அச்சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றினையு மறியுமா  
 றில்லையெனவு, மாணிக்கத்தினொளி படிக்கத்தின் முழுவதூடம்  
 விளங்காதவழி விளங்காத பாகத்தான் மற்றொன்றினைப்பற்  
 றுமாறுபோலச் சிவத்துவமாகிய வெண்குணங்களுந் தன்பால்  
 முழுவதும் விளங்காதவழி மற்றொன்றினையுமறியும்; அறிய  
 வே அதுவதுவா யழுந்துந்தன்மையானது பெந்தத்திற்கேது  
 வா மாகலி னங்ஙன மாகாமைப் பொருட்டுச் சிவத்துவமுழு  
 வதுந் தன்பால் விளங்கும்படி சிவோகம் பாவனையி லுறை  
 த்து நின்றல் வேண்டுமெனவு மறிக.

அற்றுகலி னன்றே சிவதிக்கையிற் பிராசாதநெறியா  
 னே யான்மாவைச் சிவனிடத்தில் யோசித்துப் பின்னுஞ் சிவ  
 னுடைய வெண்குணங்கள் தன்மாட்டு முழுவதும் விளங்கும்  
 படி பொரோவொன்றனை மும்முன்றாகுதியான் விளக்குவித்  
 துச் சிவசமமாகச் செய்வதூட மென்றுணர்க. இவ்வாறன்  
 றிச் சிவன் குணத்தோடொப்ப வேறுகுண முடைமையே  
 சிவசமமென்னுஞ் சொற்குப்பொரு ளென்பாரைக் குணங்க  
 ளொருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமோ முழுவதுமொத்த  
 லாற் சிவசமமோ வெனக் கடாயினார்க்கு ஒருபுடையொத்த  
 லாற் சிவசமமென் விடுப்பின் ஒருபுடையொக்குமென்பதெல்  
 லா வாதிக்கட்கு முடம்பாடாதலி னதனா னுனக்குப் போந்த  
 தொன்றின்மையானும், முழுவதுமொத்தலாற் சிவசமமெனி  
 ன் முழுவதுமொத்தவழி யொன்றேயாதலின் தீருபொருளா  
 ய் நிற்குமாதின்மையானும் குணங்களான் வேற்றுமையின்  
 ருபினும் குணிப்பொருள் வேறுதலமையுமெனிற் சைவசித்

தார்த்திற் குணமே குணியுமாய் நிற்பதாகலினதனை முறந்து  
 னாபாயிகர்மதத்தில் வீழ்ந்து குணமும் குணியும் தம்முள் வே  
 மெனக்கொண்டு இரண்டிற்குங்குணங்கொன்று குணியான்  
 வேமென்றல் பொருந்தாமையானும் குணங்களின் வேற்று  
 மையில்வழிக்குணிகளின் வேற்றுமை பெறப்படாமையானு  
 ம், நித்தப்பொருள்களின் வேறுபாடு தெரிப்பதற்கு விசேட  
 மென் றொருபதார்த்தமுண்டெனத் தார்க்கிகர் கொண்டது  
 போலச் சைவசித்தார்த்தத்திற் கொள்ளாமையி னிலக்கணவே  
 றுபாடே யிலக்கியத்தின் வேறுபாட்டைத் தெரிவிப்பதாக  
 லானும், இதனானே யதுவதுவாய் நின்றறிதலாகிய பொது  
 விலக்கணமாத்திரையேயன்றி யான்மாக்களுக்குத் தனித்தனி  
 சிறப்பிலக்கணங்க ளுளவென்பதும் பெறப்படும். அற்றாக  
 லினன்றே மலசத்திகள் பலவாயின. அவையிவையென்பது  
 ண்மை யதிகாரத்திற் காட்டப்படு மாகலினதுபற்றி யாசங்  
 கையின்மையானும், இன்னுஞ் சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கண  
 த்தலென்றாயவழிப் பதிபசுவென வேறுவைத்தெண்ணுதல்  
 பொருந்தாமையானும், பசுத்துவசாதிலேறுகலி னதுபற்றி  
 வேமெண்ணிய தெனிற் பசுத்துவ முபாதிபாவதன்றிச் சாதி  
 யாகாமையி னங்ஙனங்கூறுதல் சாதியிது உபாதிபிது எனவே  
 றறியாதார் கூற்றேயாகலினதுபற்றி வேமெண்ணுதல் பொ  
 ருந்தாமையானும், இதனானே பசுவாய்நின்ற வான்மாச்சாதி  
 வேறு சிவமாய்நின்ற வான்மாச்சாதி வேமெனக்கொண்டவ்  
 விரண்டற்கு மத்துவிதங்கூறுதல் சறுவஞானோத்தரத்தின்  
 கருத்தெனத் தமக்குரியநயத்தைவிட்டு மாயாவதிமதம்பற்  
 றி யுரைசெய்தலும் போவியாகலானும், இன்னுஞ் சிவனுமா  
 ன்மாவு யிலக்கணத்தாலொன்றாயவழிச் சிவனை மீளறக்கமாட்  
 டாத வாண்வமலம் ஆன்மாவுக்காவாரகமாதல் செல்லாமை  
 யானும், ஞாயிற்றையிருள் மறைத்தல் சுண்டிலமாகலானுஞ்,  
 சிவனுக்கொப்பாரு மிக்காரு மில்லையென வெல்லாச் சிவாக  
 மங்களு முழக்குத்தலானும், பிறவாற்றானுஞ், சிவசமமென்று  
 ன் கொற்ற அதுபொருள்நினை யுணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவாக்மங்களையும் பொருந்துமாறுகனையு முன்னொடுபின் மலைவறநோக்கிப் பொருண்மை துணியமாட்ட டாதா ரைந்தொழிலி னேவப்பட்டுப் பிணிப்புண்டு முன்னி ன்ற பரதந்திரத்தை நோக்கி முத்திபெற்ற வான்மாச் சித்ந் திரனென்றோத்ப்படும்.

அங்ஙனமாயினு மதுவதுவாய் நிற்குமியல்பானே யுபாதிபினீங்கிச் சிவமேயாயவழிச் சிவமொன்றனையேயறி ந்து நிற்பதாகலிற் சிவனுக்கடிமையாமென்னு முணர்வு நிலை பெறும்படி சிவதீக்கையினுஞ் சிவபூசையினு மந்திரமுதலிய ழுன்றானுந் தானஞ்செய்தளித்த பொருளாகலா னதனைநோ க்கிப் பரதந்திரனையாமென்பது முணரர்து “துன்பமாமெல் லாம் பரவசனாய்த்தானுலவளி னின்பமாந் தன்வசனாயேயி ருக்கில்” என்றது மிக்கருத்தேபற்றி யோதியதென்பதற் காண்டுத்துவளினென்றதே சான்றமென்பது முணரர்து மா ஸீங்கியவழி யாடையின் வெண்மை யாடைமுழுவதும் வி ளங்கினுற்போல மலரீங்கியவழி, யான்மவியாபக முழுதினும் விளங்கிநின்ற ஆன்மஞானமுன் னேகதேசத்தின் விளங்கிச் சிற்றறிவாய் நின்றதனைநோக்கிப் பேரறிவெனப்படும்.

அங்ஙனமாயினும் வியாபக முழுதினுஞ் சிவமாய்நி ன்று சிவமொன்றனையே யறிவதன்றி மற்றொன்றனை யறி றுமாநின்மையின் முழுது மொருங்கேயுணரும் பேரறிவாகிய சிவஞானத்தை நோக்கிச் சிற்றறிவேயாமென்பது முணரர்து, “பண்டைச் சிற்றறிவொழிந்து ஞானம்பெருகி யென்றது” மிக்கருத்தேபற்றியோதிய தென்பதற்கு “நாயகன்றன் பர் தம் பெறுவது சுத்தமா” மென வாண்டோதியதே சான்றா மென்பது முணரர்து, சிவத்துவ முழுவதுந் தன் மாட்டு வி ளங்குதலாற் சிவனதாகிய சுதந்திரமு முற்றுணர்வுந் தானு டையனாயினும் “ஆழவமுக்கி முகக்கடினு மாழ்கடலி னுழிமுக வாதுநானுழி” யென்னு நியாயத்தாற் றன்னாலறியற்பாலது

சிவமொன்றே யென்பது முணராத, தனக்கு வேண்டும் பெரும்பயனிற் சிறிதுங் குறைவின்மையி னேனையவற்றை யறியாமையற்றி யொருதாழ்வில்லை யென்பது முணராத, அதுவதுவாய் நின்றனுபவிக்கு மான்மா வேனையவற்றையு மறிவுழிச் சிவானுபவ விளைவிற் குறைபடு மாகவி னேனையவற்றையறிதல் முத்திப்பெரும்பயனுக் கிடையுமென்பதும் ஏனையவற்றை யறியாமையே முத்திப்பெரும்பயனுக்குச் சிறந்த காரணமென்பது முணராத, இக்கருத்தேபற்றியன்றே “ இன்பங்கொடுத்தலிறையித்தை விளைவித்தன் மல” மென்றோதிய தென்பது முணராத, எண்குணங்களி னநாதிபோதமென முற்றுணர்வின் வேறுவைத்தெண்ணியது அநாதிமுத்தத்தன்மைக்குப் பரியாயப்பெயரேயாகவி னதுவு மதனோடு னெண்ணிய வேளைக்குணங்களு மநாதிமுத்தனாகிய சிவனுக்கே யுரியகுணங்களென்பது முணராத, அக்குணங்கள் முழுவதும் படிசம்போலப்பற்றியதன்வண்ணமாய் நிற்குமியல்புடைய வான்மாவின்மாட்டு விளங்கிய வுபசாரத்தா லவையே யான்மாவுக்குரிய குணங்களுமாமென்பது முணராத “ வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை” யென்னு முறையானே முடவன் மலையிற்றேனை யுலாவியாயுறினும்போலச் சிவனோடொப்ப யாமும் எல்லாமறிந்தைந்தொழில் செய்வே மாக வென்றெண்ணு மாசையிசுதிப்பாட்டாற் சிவாகமங்களினோரோரிடங்களி னான்மாமுத்தியிற் “ சுதந்திர” னெனவு “ முற்றுணர்வின்” னெனவும் “ எண்குணமுள்ளா” னெனவுஞ் “ சிவசமமாவ” னெனவு மேற்கூறியமுறைமைபற்றி யோதிய வாக்கியங்கள் மாத்திரையே யெடுத்துக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாம் வலியுறுத்தி யுரைசெய்து சிவகதி, சிவலயம், சிவபோகம், சிவசாயுச்சியம், சிவானன்னியம், சிவதாதான்மியம், சிவவக்கியம் என்பனவும் ஆகுபெயராற் சிவசமமென்னும் பொருள்பயக்குமென மாறிக்கூறித்தாமே தம்மை வியந்துகொள்வர். அதனாற் றன்மானுக்கரை வஞ்சித்

தன் மாத்திரையேயன்றித் தம்மாசை நிரம்புமாறில்லையென்  
றெழிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சிவஜோடத்துவிதமாய் நிற்பனெ  
ன்பது பெறப்படு மாயினன்றே யதுபற்றிச் சிவசமமென்று  
'பசரித்துக் கூறியதென்றதமையும். அத்துவிதமாய் நிற்குமா  
'மென்றனமெனி? னஃதத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப்பொரு  
ளுணரவே யினிது விளங்கும்.

அற்றேல், அதற் கென்னையோ பொருளெனிற்? காட்  
டுதும், அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லின் நகரம் இன்மை, அன்  
மை, மறுதலையென்னு மூன்றனு ளொருபொருள் பயக்கும்,  
அவற்று ளின்மைப்பொருள்கொண்ட மாயாவாதிகள் இரண்  
டினமை யொருபொருள் மாத்திரையினன்றி யிரண்டு முத  
லியவா யெண்ணப்படும் பொருள்களி னில்லாமைபா னத்து  
விதமென்னுஞ் சொற்குப்பொரு ளொன்றென்பதேயாமெ  
னவும், ஒருபொருளாயினுங் குணங்குணியென வேற்றுமை  
தோன்ற நிற்பிற் கேவலமொன்றாத லீன்மையி னத்துவித  
மென்ற துபசாரச்சொல்லாய் முடியுமாகலாற் றன்னின் வே  
றையொருபொருளுமின்றித் தானுங் குணமுடைப்பொருளு  
ள லிசேடிக்கப்படுதலின்றி நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரம்  
பிரமப்பொருளுென்பது அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப்  
பொருளுெனக் கோடலி னவர் கேவலாத்துவிதிகளென வழங்  
கப்படுவர். இராமாதுசர் சிவாத்துவிதசைவர்முதலியோரு  
ம் அவ்வாதே யின்மைப்பொருள்பற்றி யொன்றெனப் பொ  
ருள்கொண்டு சத்திசங்கற்ப முதலியகுணங்கள் பரம்பிரமப்  
பொருட்குளவென்றுபரிடதங்களிற் கூறுதலானு, மவை சி  
யற்கைக்குண மென்றத்தேறியை யின்மையானும், பசுபாசங்  
களதுண்மையு முபரிடதங்களு ளோதப்படுதலானும், அவற்  
றோடு முரணிக் கேவலாத்துவிதமெனத்தேடல் பொருட்கு  
மையிற் றன்னோ டியபுடைய பசுபாசங்களானும், தன்னு

வினாசிய சத்திசங்கற்ப முதலியவற்றினும் விசேஷிக்கப்பட்ட  
 டி விசிட்டமாய் நின்ற பரம்பிரம மிரண்டில்லை யொன்றெ  
 ன்பதே யத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்ன விசி  
 ட்டாத்துவிதங் கோடலி னவர் விசிட்டாத்துவிதிகளென்ன வ  
 முங்கப்படுவர். பேதவாதிகள் மறுதலைப்பொருள்பற்றி யிர  
 ண்டன் மறுதலைபாகிய வென்றெனப் பொருள்கொண்டு அ  
 ங்ஙனங்கொள்ளவே, அவ்வொன்றன் மறுதலையாகிய விரண்  
 டாவது முண்டென்றற் கிழுக்கின்மையின் அத்துவிதமென்  
 பதுந் துவிதமென்னும் பொருளைப் பயக்குமென்றுபோவர்  
 அவரெல்லாரும் அத்துவிதமென்ற சொற்குப்பொருளொன்  
 றென்பதேயாமெனக்கொண்டு தத்தமதங்களொடு முரணு  
 மைப்பொருட்டுக் கேவலமென்றும் விசிட்டமென்று மறுத  
 லையென்று மடைகூட்டி யிடர்ப்பட்டுப் பொருள்கொள்வர்.  
 அவருள் மாயாவாதி கூறுங்கேவலமும், பேதவாதிகள் கூறு  
 மறுதலையுஞ் சுருதிகளோடு முரணுதலினீண்டைக் கேலாவா  
 ம். ஏனையோர் கூறும் விசிட்டமென்பது பொருந்துமாயினும்  
 அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப்பொருளொன்றெனக் கோ  
 டல் பொருந்தாது. என்னை? யொன்றென்பது பொருளாயின்  
 ஒன்றெனவே விளங்கக்கூறவமையும். அவ்வாறன்றி யத்துவி  
 தமென வ்யத்துணரவைத்தோதவேண்டாமையானும் ஒன்  
 றெனப் பொருள்கொள்ளின் மகாவாக்கியப்பொருள் பயப்ப  
 தோர் விசேடமின்மையின் அத்துவிதமென்றதுபற்றி யா  
 ண்டொருபயன்படாமையானு மென்க.

மற்றென்னையோ வத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொ  
 ருளெனிற சித்தாந்த சைவருரைக்குமாறு காட்டுதும். “அ  
 துரீயாகின்றாய்” எ-ம், “அதுநினைகின்றேன்” எ-ம், “அ  
 துவிதுவாகின்றது-எ-ம் மூவிடம்பற்றி நிகழ்கத்தவமகிழு  
 தலிய மகாவாக்கியங்களைக் கேட்டவழி அதுவேன்பதொரு  
 பொருள் நியென்ப தொருபொருளாகலின் ஒருபொருள் ம

ற்றொருபொருளாமாறி யாங்ஙனமென்னு மையநீக்குதற் செ  
ழுந்ததாகனின் அதுவிதுவாதற் கேதுவாயவ்விரண்டிற்கு மு  
ளதாகிய சம்பந்த விசேடமுணர்த்துதலே யத்துவித மென்  
னுஞ் சொற்குப்பொருளென்றுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லற் பெறப்படு  
ஞ் சம்பந்தம் ஐக்கமோ தாதான்மியமோ சமவாயமோ சை  
யோகமோ சொரூபமோ வேறோ வெனக்கடாயினார்க்கு யாற்  
றநீருங் கடனீருந் தம்மிற் சேர்ந்தாற்போலவும், குடாகாய  
மு மாகாயமுந்தம்மிற் சேர்ந்தாற்போலவும், ஐக்கமெனி  
ன்ங்ஙனஞ் சேர்ந்தவழி யொருபொருளேயாகவி னென்றெ  
னவே யமையும் அத்துவிதமென்றுய்த்துணரவைத்தோத  
வேண்டா. அன்றியு மொன்றுயவழி அதுவதுவாய்நின்றறித  
லாகிய வான்மாவினிலக்கணம் முத்திக்காலத்திலை யெனப்  
பட்டு வழுவாமாகவி னதுபொருந்தாமையானும், குணகுணி  
கட்டுத்தம்மினுளதாகிய சம்பந்தம் போலுந்தாதான்மிய மெ  
னின் ஆன்மா முதல்வனைப்போலக் குணகுணிப்பொருளாய்  
நிற்பதன்றி முதல்வனுக்குக் குணமாகாமையி னவ்வாறியை  
தல் கூடாமையானுந், தாதான்மியத்தின் வேறாய நையாயிகர்  
கூறுஞ் சமவாயமென்ப தொன்றின்மையானும், விரலும் வி  
ரலுஞ் சேர்ந்துநின்றூற்போலச் சையோகமெனின் அவ்வியா  
ப்பிய விருத்தியாகிய சையோகம் வியாபகப்பொருள்கட்டுக்  
கூடாமையானும், யாதானுமோரியைப்புற்றிக் கூறப்படுஞ்  
சொரூபமெனின் அதுமகாவாக்கியப்பொருளை வலியுறுத்து  
தற்கெழுந்த வத்துவித மென்னுஞ்சொற்குப் பொருளாகா  
மையானுஞ், சொரூபசம்பந்தமாத்திரையாற் சிவானந்தத்தை  
யனுபவித்தல் கூடாமையானும், இவற்றின் வேறுபின்னதெ  
ன்றறியவாராத வநிருவசனமெனி னங்ஙனங்கூறுதல் மாயா  
வாதிகூற்றாய் வழுவாமாகலானு மவையெல்லா மீண்டைக்கே  
லாமையின் வேறு விடுக்குமா நெண்ணையென்றி? கூறுதும்.

ஒருபொருளே யவயவ வவயவிகளாயாதல் குண்குணிகளாயாதல் வேற்றுமைப்பட்டிரண்டாய் நின்றற் கேதுவாகிய தூ. தான்மியமும், அதுபோல விருபொருளே யதுவதுவாயொற்றுமைப்பட்ட டொன்றாய் நின்றற் கேதுவாகிய தாதான்மியமுமீனத் தாதான்மிய சம்பந்த மிருவகைப்படும். அவற்றுண்முன்னையது தாதான்மிய மென்றும் பின்னையது அத்துவித மென்றும் வழங்கப்படும்.

அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேற்கூறியவாற்றான் வேறுபொருளுக்கு மாறின்றி யன்மைப்பொருள்பற்றியிரண்டென வேற்றுமைப்படாமையை விளக்கின்றலானென்க. இதுவே ஆசிரியர்களுக்கென்பது “அத்துவிதமென்ற சொல்லே யன்னியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்” டென்றதனானும், புடைநூலாசிரியர் “பிறிவருமத்துவிதமாகுஞ்சிறப்பினதாயென்” றுடம்பொடு புணர்த்தோதியதனானுமறிக.

இவ்வத்துவிதம் அபேதசம்பந்தமாகிய ஐக்கமுமன்றிப் பேதாபேத சம்பந்தமாகிய தாதான்மியமுமன்றிப் பேதசம்பந்தமாகிய சையோகமுமன்றிக் கலப்பு முடனாதலும் வேறுதலுமாகிய மூன்றுந் தன்கட்டோன்ற நின்றல்பற்றியம்மூன்றற்றும் பொதுவாகக்கூறுப்படுமாகலா னவ்வத்துவிதத்திற்கு ஒரோரிடங்களின் “அலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோல்” எ-ம், “வானத்தில் வானும் மணத்தில் மணமும்போல்” எ-ம், அபேதவுவமையும் ‘பண்ணையு மோசையும்போலப் பழமதுவு’ மென்னுஞ் சுவையும்போல்-எ-ம், “நீருமிரதமும்போலாவ் காணரனாராருள்”-எ-ம், பேதாபேதவுவமையும், இரும்பைக்கார்தம் வலித்தாற்போ லியைந்” தெனப் பேதவுவமையும், ஒருபுடை யொப்புமைபற்றி யெடுத்துக்காட்டுப வாகலின், அங்ஙனந் தம்முண்முரணுவன போல வேறுவேறெடுத்துக்காட்டுதல்பற்றி மலையற்க; இம்



மூன்றாய்புந் தன்கட்டோன்ற விவற்றிற்குவேறாய் நிற்கும்  
 அத்துவிதத்திற்குச் சிறந்தெடுத்துக் காட்டப்படுமுவமையி  
 வது, ஆன்மபோதமுங் கண்ணொளியுந் தம்முளத்துவிதமாய்  
 நின்றலாமென்க. 'காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போற்  
 காணவுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்' எ-ம், "காட்டக் கண்  
 டிடுந்தன்மையுடைய கண்ணுக்கேபு முயிற்காட்டிக் கண்டிடு  
 ம்போல வீசனுபிர்க்குக்காட்டிக் கண்டிடுவன்" எ-ம், "அறி  
 வொளிபோற் பிறிவருமத்துவிதமாம்" எ-ம் மூன்று நூலாசி  
 ரியருஞ் சித்தாந்தமுடிபுணர்த்தும்வழி யிதனையே யெடுத்து  
 க்காட்டியவாறறிக.

இவ்வத்துவிதம் ஏனையோர் கூறு மத்துவிதம்போ  
 லக் கேவலமென்றதல் விசிட்டமென்றதல் மறுதலையென்  
 றதல் யாதானு மொன்றான் விசேடிக்கப்பட்டு நின்று  
 பொருளுணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றேபொருளுணர்த்து  
 தலிற் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படும். ஈண்டுச் சுத்த  
 மென்றது யாதானுமொன்றான் விசேடிக்கப்படாது நின்றலை.  
 அது "விசிட்டசத்தை," "சுத்தசத்தை" யெனத்தார்க்கிகு  
 கூறும் வாய்பாட்டானு மறிக. ஏனையோர் கூறு மத்துவித  
 ன் கேவல முதலியவற்றான் விசேடிக்கப்படாதவழி, யவர்கூ  
 றும் பொருடருதற்கேலாமையி னவையெல்லாஞ் சுத்தாத்து  
 வித மாகாமையுங்காண்க.

இங்ஙன மொருபொரு ளிருதன்மையான் வியாபக  
 மும் வியாப்பியமுமாய் வேற்றுமைப்பட்டு நிற்குந்தாதான்  
 மியம்போல வியாபகமும் வியாப்பியமுமான விருபெற்று  
 ளொருதன்மையா னொற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மிய  
 சம்பந்தமொன்றுண்டெனவும், அதுவே யன்மைப்பொருள்  
 பற்றி யத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லானுணர்த்தப்படுவதெ  
 னவு மறியமாட்டாதா ரத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குத்த  
 த்தமக்கு வேண்டியவாறே பொருள் செய்வாரும், "தீஸத்

தின்கண்ணே தயிலம்போல முதல்வ னெல்லாப்பொருளி  
 னும் அகமும் புறமுமாய் விரவிநிற்ப்” எனன்னுஞ் சுருதியும்,  
 “ஆன்மா எதனை யெதனைப்பற்றினான் அதனதன் வண்ண  
 மே தன்வண்ணமாக்கொண் டதுவதுவாய் நிற்ப்”எனெனத்  
 தொகுத்தொருவார்த்தையிற் றெளிய வுணர்த்துஞ் சுருதியு  
 ம், முப்பொருளுஞ் சமவியாபகமாயினும் “நீரும் எண்ணெயு  
 ம்போல ஒன்றற்கொன்று தூலசூக்குமங்களா மியல்புடை  
 மையின் அதுபற்றி வியாப்பியமும் வியாபகமுமாய் நிற்பன  
 வா” மென்னுஞ் சுருதியும், இன்னும் இவை போல்வன பிற  
 வும் பயின்றறியாமையிற் “கற்றதூஉ மின்றிக் கணக்காய்  
 வார் பாடத்தாற், பெற்றதாய் பேதையோர் சூத்திரம்—மற்  
 றதனை, நல்லாரிடைப்புக்கு நாணது சொல்லித்தன், புல்  
 லறிவுகாட்டிவிடும்” என்னு முறைமை யராய்த் தாங்கற்றது  
 கொண்டு முன்னொடு பின் மலைவறநோக்கு மாறின்றிச் சிவ  
 தீக்கையி னக்துவாசத்திசெய்தபின் னான்மாவத்துவாத  
 சார்ந்தத்திற் சிவனொடுசம்பந்தப்படுத்திச் சிவனுக்குரிய வெ  
 ண்குணங்களையு மான்மாவின்மாட்டி விளக்கிச் சிவசமமாகச்  
 செய்த முறைமையு மறந்து சாங்கியர் மதத்தில் விழ்ந்து  
 முப்பொருட்குஞ் சன்னிதி மாத்திரையே சம்பந்தம் பிறி  
 தில்லையெனத் தம்மறிவின்மையைப் புலப்படுத்திச் சுத்தாத்  
 துவிதமெனச் சைவத்திற் கூறும் வாய்பாட்டோடு முர  
 ணைமப்பொருட்டு அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் இடையே  
 முத்தனாகிய வான்மாவுஞ் சுத்தமாதற்சாதிபொருமையேபற்  
 றிச் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படுமேயென்று போவாரு  
 மாயினுமென் றொழிக, முப்பொருள்களு ளான்மாச் சார்ந்த  
 தன் வண்ணமாய் நிற்குமியல்புடைமையி னெவ்வெவற்றைச்  
 சார்ந்தா னவ்வவற்றோடு மாத்திரையே யத்துவிதமாய்த் சு  
 த்தம் வண்ணமாகுச் செய்யு மவ்வவற்றை நோக்கித் தூலமாத  
 லுடைமையி னவ்வவற்றின் வியாப்பியமேயாய் நிற்பனென்  
 னுணர்க, இப்பொருளே படிப்ப “வசித்திடவரும் விபுலி”

யென்றார் வழி நூலாசிரியரும். அங்ஙனநிற்கு முறைமையுள் ளுந் தனக்கந்நியசாதியாகிய வேகதேசப் பொருள்களைச் சார்ந்தவற்றின் வியாப்பியமாய் நின்றல் மலத்தானாகிய செயற்கையெனவும், சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறியு மறிவாகிய தன்னை நோக்கிச் சூக்குமமாய்த் தன் சாதியாகிய சிவத்தைச் சார்ந்ததனின் வியாப்பியமாய் நின்ற லியற்கையெனவுந் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. இவ்வாறன்றித் தன்சாதியாகிய சிவத்தின் வியாப்பியமாய் நின்றலும் ஏனையவற்றின் வியாப்பியமாதல்போலச் செயற்கையென்றல் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறிதல் செயற்கையென்பார் கூற்றேயாகலி னதுபொருந்தாமை மேற்காட்டியவாற்றானறிக.

அற்றேல், ஈண்டோதியனவெல்லா மொக்கும். முத்தியிலான்மாச் சிவானந்தத்தை யனுபவிப்ப னென்றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனிற்? “சிவானுபவஞ் சுவானுபூதிகமா” மென்றற் றொடக்கத்துச் சுருதியே பிரமாணமென்க. இன்னுஞ் சிவானந்த மான்மாவா லனுபவிக்கப்படும் ஆனந்தமாகலின், உலகானந்தம் போலு மென்னும் வழியளவையும் பிரமாணமாதல் கண்டுகொள்க. அற்றேல், அனுபவிக்கப் படுவென வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டுமாகலி னதுபோலச் சிவானந்தமுஞ் சடமாவான் செல்லும் பிறவெனின்? அவ்வாறே யறியப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டுமாகலினது போலச்சிவமும் அறியப்படிற் சடமாவான் செல்லுமென்பது பற்றி, சிவம் ஞேயப்பொரு ளான்மென்றல் வேண்டும்; வேண்டவே, யுணராதபொருள் குனியமெனப்பட்டவ சித்தார்த மாமாகலி னதுகடாவன்மென்க.

அற்றேல், சத்தாகியசிவ மேனையபோ லன்றிச் சுட்டிற்றதுரின் றறியப்படும் வேற்றுமை யுடைமையா னவை போலச் சடமாவான் செல்லாதெனின்? நன்று சொன்னாய்; சுட்டிற்றதுரின் றறியப்படும் பொருள் சுட்டிற்றது நின்றறி

நீதே யனுபவிக்கப்படுவதாகலிற் சுட்டியறிந் தனுபவிக்கப் படு மேனைய பொருள்கள்போ லன்றி வேற்றுமை யுடைமை யா னவைபோலச் சடவாவான்சேறல் யாண்டையதென்க.

இன்னு <sup>மா</sup> மான்வா ஸ்றியப்படும் பொரு ளெல்லா மவனா லனுபவிக்கப்படும் பொருளே யாமென்னு மவினா பாவத்திற் கியாண்டு மிழுக்கின்மையானும் ஆன்மாவாஸ்றியப்படுஞ்சிவா னந்த மவனா லனுபவிக்கப்படுமென்றற் கையமென்னை யென் றொழிக.

இதனானே சிவானந்த மனுபவப் பொருளாயிற் போக் கிய ரூபமோ போகரூபமோ வென்றாசங்கித்துக் கூறுவார் கூற்றும் போலியாய வாறுகாண்க. ஆன்மாவுக்குப் பிரமேய ரூபமாய் ஞேயமெனப்பட்டன வெல்லா மவனுக்குப் போக் கியமா மென்க.

அற்றேல், இம்முறைமை பற்றிச் சிவனுக்கு ஞேயமெ னப்பட்ட பசுபாசங்க ளவனுக்குப் போக்கியமாம் போலு மெனின்? அறியாது கூறினாய்; அறிந்த பொருளி னழுந்து தலே சார்ந்ததன் வண்ணமாயறிதல்; அதுவே யனுபவமெ ன்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலி னவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கே யன்றிச் சிவனுக் கின்மையாற் சிவனுக்கெல்லாப் பொருளு மறிப்படும் ஞேயமாதல் மாத்திரையே யன்றி யனுபவிக்கப் படும் பிரமேய ரூபமாத லின்மையிற் போக்கியமாவான் செல்லாமை யுணர்க. இன்னும் பிரமாண ரூபமாகிய ஆன்மா சிற்சத்தி சிவனுக்காகத் தனக்காகத் தன்னோடொத்த பிற வான்மாக்களுக்காக மெய்யாகிய நினைவுணர்விற்கு விடயமா தல் போல்வதோர் ஞேயமாதல் மாத்திரையே யன்றிப் பிரமேய மாதலில்லை யென்பதற்குப் பவுட்கரத்தில் ஆன்மா வே பிரமாதா, வியஞ்சகத்தால் விளங்குவதாகிய வான்ம ஞானமே பிரமாணம், அத்நறிதல் வியாபாரமே பிரமிதி, யேனைய வெல்லாம் பிரமேயமென்னுஞ் சுருதியும் ஒருவாற்

குறும் பிரமாணம் பிரமேய மாகாது. பிரமேயம் பிரமாண மாகாதென வரைசெய்து வைத்தோதி, யிதனானே பிரமேய மாயறியப்படுவன வாகிய வைத்தோதி முதலியவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாதென ரையாயிகர் முதலியோ ரை மறுத்துச் சித்தார்த்தம் வலியுறுத்திய சுருதியுமே சான் றுகலான், ஒருவாற்றான் னேயமாயினும், பிரமேயமாதல் பெறப்படாத வான்ம சிற்சத்தி தன்னுநதல் பித்தோரான் மாவாநதல் சிவசத்தியானாத லனுபவிக்கப்படும் போலுமெ ன்ருசங்கித்தற்குச் சிறிது மேலாமை யறிக.

அற்றேல், இன்பமெல்லாம் வினையின் பயனாதல் காண்டு மாகலிற், சிவானந்தமு மின்பமாயி னதுவும்வினையின் பய னாய் முடியுமா லெனின்? னறியாதுகூறினாய்; என்னை? தோன்றி யழியுஞ் சடவிற்ப மாத்திரையே வினையின் பயனாதன்றி யதனின் வேறாய் நித்தியானந்தமான சித்தின்ப மதுபோல வினையின் பயனும்போலுமென் றெண்ணுதற் கோரியைபின் மையானென்க. அற்றேல் சிவானந்த மின்பப்பொரு ளென் றற்குப் பிரமாண மென்றை? யானந்த மென்னுஞ் சொல்லே பிரமாணமெனின் ஆனந்த மென்னும் வடசொற்கு நிறைத லென்பதே பொருளாகலினது பிரமாண மாகாதா லெனின்? அற்றன்று. தாதுக்கள் பலபொருள் விளக்குமென்பது வட நூலார் துணிபாகலி னுண்மை யுணர்த்தி நிற்கும் பவமென் னுஞ்சொல் அநுபவம், பரிபவம், விபவமென வுபசர்க்கங்க ளோடு கூடியவழி வேறுபொருளுணர்த்தி நின்றற்போலநி றைதலை யுணர்த்தி நிற்கும் நந்தமென்னுஞ்சொல் ஆவென்னு முபசர்க்கத்தோடு கூடிய வழி யின்பமென்னும் பொருளு ணர்த்தி நின்றல் சாலும். ஆற்றுகலி னன்றே யின்ப மானந்த மென்பன வெொரு பொருட்கிளவியாக வைத்து யாண்டும் வழங்கப்பட்டனவாகலான், அதுவே பிரமாண மென்க.

இன்னுஞ்சுவை ஞானேத்தா முதலியவற்றின் ஆன ந்தமென்னுஞ்சொன்மத்திரையா னன்றி முத்தியிற் பரம

சக முண்டெனச்சகமென்னுஞ் சொல்லானும் பெரும்பாலு  
மோதுதலின், ஆனந்தத்திற்குப் பொரு ளின்பமன்றெனக்  
கொண்டதனானும் நின்கருத்து நிரம்புமாறில்லை யென்க. அ  
ற்றேல், உலகத்திலின்பமென்னும் பொருளாவது புறப்பொ  
ருள்களைப்பற்றிவந்த புத்தி தத்துவத்தின் பரிணாமத்தானு  
கிய சத்துவகுணத்தின் விளக்கமே வேறொன்றன்றாகலின்  
முத்தியிணு முற்றுணர்வு முதலிய வெண்குணங்களின் விள  
க்கமே யின்பமாவதன்றி வேறாயின்பமென்ப தொன்றில்லை  
யெனின்? நன்று சொன்னாய்; ஆன்மாவின் வேறுகிய மூலப்  
பகுதியின் கண்ணதாகிய சாத்துவிக குணம் ஆன்மாவின் மா  
ட்டு மேம்பட்டு விளங்குதலே யுலகவின்பம். அதுவதுவாய்  
முந்திரின்றறிதலே யனுபவமெனப்படுமாகலி னதுபோல  
ஆன்மாவின் வேறாய்ச் சிவன்கண்ணே யுளவாகிய முற்றுணர்  
தன் முதலிய வெண்வகைக் குணங்களு மான்மாவின் மாட்டு  
மேம்பட்டு விளங்கும் விளக்கமே சிவானந்தவின்பம். ஆன்மா  
வதுவாய்முந்திரின் றவ்விளக்கத்தை யறிதலே யனுபவமெ  
னப்படுமென்பதெம்மனோர் சித்தாந்த மாகலி னதனானும்  
குப்போந்த தென்னையென்பது.

அற்றேல், சாத்துவிக குணம் ஆன்மாவின் குணமே  
மூலப்பகுதியின் குணமன்றென்றற் படுமிழுக்கென்னையெனி  
ன்? அது சிவாகம வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றமென மறு  
க்க. அற்றேல், பசுத்துவமாய் நின்ற வான்மஞானமே சிற்  
றின்பமெனப்படும்; அதுபோலச் சிவத்துவமாய் நின்ற வான்  
மஞானமே முத்தியின்பமெனக் கோடு மெனின்? அற்றன்று.  
ஆன்மாவின் ஞானமே யின்பமாயி னதனையறிந்தனுபவிக்கு  
ஞானம் வேறியாதோவெனக் கடாயினார்க்குக் குணியாய்  
நின்ற ஞானமே யதனையறிந் தனுபவிக்குமென விடுப்பிற்  
குணியாய் நின்றஞானம் அறிவு மாத்திரையாய் நிற்பதன்றி  
யேனைமுகமாய் நின்ற லின்மையானு மெதிர்முக மாகாமையு

மாதலுமாகிய வியல்பு பற்றியே ஞாதாவெனவு ஞானமென  
வும் பகுத்தோதியதனை மறந்து ஞாதாவு மதனை யெதிர்முக  
மாகுமென முரணிக்கூற்றினை ஞாதாவும் ஞானமாவான் சென்  
றிலக்கணவழுவா மாகலானும், உத்தரஞானமே யாயவழி ஞா  
தாவென்ப தொன்றின்றாய் முடியு மாகலானுங் குணகுணிக  
ளிரண்டிற்கு மிடையே பொதுவாக வொருஞானமுண் டது  
வே யாண்டு ஞாதாவெனப்படு மெனின் ? மேலுமவ்வாறன  
வத்தையாய் முடியு மாகலானும் ஒருபொருள் குணங்குணி  
யென்றிருபகுதிப் படுவதன்றி மூன்றாவதொருபகுதியுண்டெ  
ன்று கூறுவார் யாண்டுமின்மையானும் குணம் குணி இர  
ண்டற்கும் பொதுவாக இடையே ஞானம் ஒன்றுண்டென்று  
கூறுதல் அவசித்தாந்தமென்க.

† இவ்வாறு நாலாஞ்சுத்திரமுதலிய மூன்றினும் மேற்பி  
ரமாணத்தாற்கூறிப் போந்த பசுபாசபதிகட்கு இலக்கணங்கூ  
றுமுகத்தான் முறையே கேவலஞ் சகலஞ் சுத்தமென்னும்  
மூன்றவத்தையுங் காட்டப்பட்டன. இம்மூன்றனுட்கேவல  
ம் மருட்கேவலமும், சகலகேவலமும், பிரளயகேவலமும்,  
விஞ்ஞானகேவலமும், அருட்கேவலமுமென ஐவகைப்படும்.  
அவற்றுள், மருட்கேவலமாவது அநாதிகேவலம். சகலகேவ  
லமாவது சங்கரித்தபின்னர்ப் புனருற்பவத்திற் கேதுவாய்ப்  
படுங்கேவலம். ஆண்டுச் சூக்குமவைந்தொழிலுண்டென  
மிருகேந்திரத்துட்கூறுதலின் அநாதிகேவலத்தோடு இதனி  
டை வேற்றுமையாமாறு கண்டுகொள்க. பிரளயகேவலமா  
வது மாயையோடு இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். வி  
ஞ்ஞானகேவலமாவது மாயைகன்மங்கொன்னும் இரண்ட  
னோடும் இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். அருட்கேவ  
லமாவது தத்துவசுத்திப் பின்னர்ப்படுங் கேவலம். அது  
துகளறுபோதத்திற்காண்க. இனிச் சகலமுஞ் சகலத்திற்

† இதுமுதல் இஞ்ஞானவருவரை சிற்றரை.

செவ்வம், சகலத்திற் சகலம், சகலத்திற் சுத்தமென மூவகை  
பட்டி ஒரோவொன்று ஐந்துவகைப்படும். அவற்றுட் சக  
லத்திற்கேவலமைந்தும் “ஒன்றணையாமுலத்து” என்றதனு  
ட்காண்க, சகலத்திற் சகலமைந்தும் “இலாடத்தேசாக்கிர  
மத்த” என்றதனுட்காண்க. சகலத்திற் சுத்தமைந்தும்  
“யோகிற்றருவதோர் சமாதி” என வழி னாவாசிரியர் தொ  
குத்தோதியது சித்தாந்தசாராவலி யோகபாதத்தின் வகுத்  
தத்தவதவான் ஆண்டுக் காண்க. இனிச் சுத்தமுஞ் சீவன்  
முத்தி அதிகாரமுத்தி போகமுத்தி இலயமுத்தி பரமுத்தி  
பென் றைவகைப்பட்டுச் சாக்கிரமுத்திய பெயர் பெறும்;  
அவற்றை முன்னர் வகுத்தோதுபர்.

இரண்டாமதீகரணமுடிந்தது.

முதலாவது பொதுவதிகார முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான  
யாகிசெய்த சிவஞானமாபாடியத்தில் பொதுவதிகாரம் இல  
யோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய கிவ்வாரஞ் சூத்திர  
முடிந்தது.

2-வது உண்மையதிகாரம்

சாதனவியல்.

ஏழாஞ் சூத்திரம்.

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதி சாகலிற்  
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா  
திருதிற னறிவுள திசண்டலா வான்மா.

எ-து. சூ-ம், எ-னின். இவ்வதிகாரம் தூலாருந்ததி ரியா  
யுட்பற்றி மேலையதிகாரத்தின் மூப்பொருள்களின் பொதுவி  
பிரமாணமுத்தானு மிலக்கணமுத்தானு முணர்த்தி



ய வாசிரிய ரவற்றது சிறப்பியல்பு சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானு முணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டாராகலி னுண்மையதிகாரமென்னும் பெயர்த்து. சிறப்பியல்பு பொதுவியல்புபோ லிடையே நீங்குதலின்றி யெக்காலத்து மொருதன்மைத்தாயுள்ளதுபற்றி யுண்மையெனப்படுமாகலி னப் பெயர்த்தாயிற்று. இதனானே யதிகாரவியைபு மினிதுவிளங்கும்.

இதனு ளிம்முதலோத்து மேற்பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப்பொருள்களி னுள்ளும் விள்ளற்பாலதனை விண்ணு அதனுவருந் துன்பத்தி னீங்குதலுங், கொள்ளற்பாலதனைக்கொண்டு அதனான் வருமின்பத்தை யுறுதலுமாகிய பயன் பெறுதற்கேதுவாகிய சாதனஞ்செய்யுமா றுணர்த்துதலிற் சாதனவியலென்னும் பெயர்த்து. “ உழப்பின்வாராவுறுதிகளுளவோ, கழப்பின்வாராக் கையுறவுளவோ ” என்பவாகலிற் பெரும்பயன் பெறுதற்குரிய முயற்சிசெய்த பின்னர்த்தேயாகலி னிவ்வோத்து முன்வைக்கப்பட்டது; ஒரு பொருட்கிலக்கண முணராதவழி அதனான் வரும்பயன் பெறுதற்குரிய சாதனஞ்செய்யுமா றியாங்ஙனமெனச் சாதனதையவாவுத லொருதலையாகலி னவ்வவாய்நிலைபற்றிய விபரானே யோத்தியைபு கண்டு கொள்க. இதனு ளிம்முதற்பாதமாகிய வேழாஞ் சூத்திரம் அஃதாசிரியர்தாமே யுரைக்கணமையி னினிது விளங்கும்,

வரலாறு, மேலதற்கோர் புறனடையுணர்த்துத னுதேற்று.

எ-து. கருத்துரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துரைக்கின்றது. இ-ள். மேலேச்சூத்திரத்தினுணருரு வசத்தெனவும், இருதிறனல்லது சிவசத்தெனவும் வரைசெய்துணர்த்தியவழி யவ்வாறுணரும்பொரு ளவ்விரண்டினி லொன்றோ டோ

நேர் வென்றசங்கை நீகமும்ன்றே அதனை நீக்கி அச்சுத்திரத்திற்குப் புறனாக வெடுத்தோரொழிபாகிய சதசத்தினியல்பு வரைசெய் துணர்த்துமுகத்தானே மேற்பொதுவியல்பு கூறிப்போந்த வான்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு கூறுதனுதலிற் றிச்சுத்திரம் எ-று.

அதிகாரம் வேறாயவழியும் பாதவியை புணர்ந்துகொடற் கிவ்வாறுரைசெய்தாரென்பது.

புறனடையை வடநூலார் வாக்கியச்சேடமென்ப. இது னுட்கூறப்படு மூன்றதிகரணமும் மூன்றுபுறனடைபோலுமென்னு மலையாமைப் பொருட் டோர் புறனடையென்றார். முன்னைய விரண்டு மிறுதியதிகரணத்தைச் சாதித்தற் கேதுவாயோர்பொருண்மேல் வந்தனவேயாமென்பது கருத்து.

ஒன்றனை யறிந்தவழி யதனால் வரும் பயன்பெறுதற் சூரிய முயற்சிசெய்யலுறுவார்க்கதனைச் சாதிக்குமாற்ற மக் குண்டென்பதூஉஞ், சாதித்தால் வரும்பய னிதுவென்ப தூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குச் சிறந்தசாதனமாவதிது வென்பதூஉம், அதுவருவாயு முணர்ந்தாலன்றி யதன்கண் மனவெழுச்சி செல்லாமையி னீண்டோதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன்பெறுதற்கூரிய வதிகாரியை யுணர்ந்துவதாகிய விது சாதகவோத்தின் முன்வைக்கப்பட்டது.

இச்சுத்திரத்தினை அ-ஹ, ர்பொழிப்பு மேலையதிகரணத்துட்கூறிய விரண்டனுள் வாக்குமனத்தமாகிய அ-ஹ, சந்திதியி னுணர்ருவாகிய வசத்தெல்லாம் பாழேயாகலிற் சத்தாகிய சிவ மசத்தாகிய பாசத்தை யறிந்தனுபவியாது. அசத்தாகிய பாசமறிவில்லாத சடமாகலிற் சத்தாகிய சிவத்தை யறிந்தனுபவியாது. ஆதலால் பரிசேடவளவையானே யிரு திற னறிவுளதொன் றுண்டென்பது பெறப்படுதலி னதுவே சத்தாதற்றன்மையு மசத்தாதற் றன்மையுமாகிய விரண்டு மன்றி யுள்ள வான்மாவா மென்றவாறு.

இரண்டினு ளொன்றனைப் பிரிக்கின்றமையிற் சத்தே யென்னுமேகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

அசத்திலதாகலி னென்றுரைக்க.

அசத்துச் சத்தையறியாமைக்குஞ் சத்தெதிர் சூனிய மாதலே யேதுவாதலமையு மாயினும் வலியுறுத்துதற் பொ ருட்டு வேறுமோரேதுக்கறிஞர். இக்கருத்தேபற்றிச் “ச த்தின்முன் னிலாமையானுந் தனைக்கொடொன்றுணர்தலா னு” மென விரண்டனையு முடனெடுத்தோதினார் வழிநூலா சிரியருமென்க.

அறிதலின் டனுபவித்தன் மேற்று.

இனைத்தென வறிபொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண்டப்படு முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

இதனுள் யாவையுஞ் சூனியஞ்சத்தெதிராகலிற் சத்தே யறியா தென்ற தோரதிகரணம்; அசத்திலதறியா தென்ற தோரதிகரணம்; இருதிற னறிவுளதிரண்டலா வான்மாவென் ற தோரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்த திச்சூத்திரமென் றுணர்க.

### முதல்திதரணம்

அவற்றுள் “மண்டிய வுணர்வுயிரக்காய் மன்னிநின்றறி யு” மென்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அஃதாமாறு. சிவாத்துவித சைவர்மேலைப் பொதுவ திகாரத்திற் கூறியவாறே பதிபசு பாசங்களதியல்புந் தத்துவ ங்களுக்குத் தோற்ற வொடுக்கங்களும் அஞ்சவத்தைப்படும் வேறுபாடுகளு மனைத்துஞ் சித்தார்தசைவரோடொப்பக் கொண்டு பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய் நிற்பனவன்றித் தனித்த முதலன்மையின் முப்பொருட்குந் தம்முள் வேற்றுமை குணகுணிகளுக்குத் தம்முள்ளதாகிய வேற்றுமைபோல ஷுட்பேதமேயன்றிப் புறப்பேதமின்மை

யான் மரத்தின் வியாப்பியமான கவுடு, கொம்பு முதலியன வெல்லாம் மரமேயாமாறுபோலச் சதசத்து, மசத்துமாகிய வளைத்துஞ் சத்தெனவே படுமெனவும், படவே பதித்தன் மையின் வேராய்ப் பசவுக்கறியுந் தன்மையுண்டெனிற் றனித்த முதலெனப்பட்டு வழுவாமாகலிற் சத்தாகிய பதிப் பொருளே யான்மாவினிடமாக நின்றறியுமெனவும், அனைத் துஞ் சத்தாயவழிச் சத்தின்வேரூ யறியப்படும் பொருளொ ன்றின்மையி னஃதறியுமா றியாங்ஙன மெனக்கடாயினூர்க் குப் புறப்பேதமின்றாயினு மகப்பேதமாகிய சத்தாகிய பாச முண்மையின் அதனையதறிதல் கூடுமெனவும், சத்தின் முன் னரசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலி னஃததனையறிதல் கூடாதெ னிற் சத்தின் முன்னசத்துச் சூனியமென்றல் “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னினின்றே,, யெனவும் “கூடுமொ ளிவளர் குடிலை மாயை மேவி”யெனவும் ‘தாரகமா மத்தன்றா ணிற்ற’லெனவும் “விமலனுக்கோர் சத்தியாய்” எனவும் “உலகமே யுருவமாக” எனவும் “அத்துவா மூர்த்தியாக” வெனவும் “இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி” யெனவும் வரு மித்தொடக்கத்துச் சுருதுகளெல்லா முரணி மாயாவாதி கூற் ருய் முடியுமன்றே யெனவுங் கூறுவராகலா னாதனைமறுத்துச் சத்தேயறியா தென்னு மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெடுத் தோதிய வேதுவை வலியுறுத்துகின்ற திவ்வதிகரணமெனக் கொள்க.

அதிகரண வியைப்புபற்றியுந் தலைமைபற்றியுஞ் சத்தனை யல்பு முதற்கண்ணெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

வரலாறு, சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியாது எனவ ரும்.

வாக்குமனாதித கோசரமாய்ச் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற றியப்படுஞ் சிவசத்தின். முன்னர்ச்சுட்டியறியப்படு மசத்தா கிய பாசம் விளங்கித்தோன்று தென்பதாம்.

ஈண்டுச் சூனியமென்றது விளங்காமைப் பொருட்டுடன் பார் பிரகாசியாதென்றுரைத்தார். “முனைத்திடா” தென்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

முனைத்திடாமையாவது: இதுகுடம் இஃதாடை யென நம்மனோரற் சுட்டியறியப்படுமாறுபோல முதல்வனாற் சுட்டியறியப்படுவதாய் வேறுநில்லாமை யென்க. எனவே யீண்டுச் சத்தெதிர் யாவையுஞ் சூனியமென்றது கொண்டு “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னினின்றே” யென்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணுதலும், மாயாவாதி கூற்றாதலு மின்மைபி னிவ்வேதுவானே யிதுகுட மிஃதா டையென்றிவ்வா றசத்தின்கண் ணிகழுஞ்சுட்டுணர்வுடை யது சிவசத்தென்றல் பொருந்தாமையிற் சத்தேயசத்தை யறியுமா றியாங்ஙனமெனச் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்த வாறு காண்க.

அற்றேல், அசத்துவிடயமாய் விளங்குதற்குரிய சிற்று ணர்வு சிவசத்துக்குண்டென்றற் படுமீழுக்கென்னையென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

மெய்யினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான் எனவரும்.

இ-ள். ஆன்மாவக்கூட்சு சார்ந்து சுட்டிற்றந்த னாகைய தன்னியல்பு விளங்கினவிடத்துச் சுட்டியறிவ தாகிய பொதுவியல்பு விளக்கமின்றி நின்றலானீண்டுச் சத் தினிடத் தசத்துப்பிரகாசியாதென மேற்கொண்டதென்ற வாறு.

எனவே முத்திரிலேபி லான்மாச் சிவத்தைச்சார்ந்து தன் னியல்பைத் தலைப்பட்டவழிச் சுட்டுணர்வு நிகழாதென்பது இருவர் மதத்தினு மொக்குமாகலான் ஆன்மாவுக்கு ஆண்டுச் சுட்டுணர்வு நிகழாமை பிறிதொன்றற் பெறப்படாமையின்

அநாதில முத்தனாகிய முதல்வனுக்குச் சுட்டுணர்விலையென்பது பெறப்படுதலின், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனிடத்தசத்துச் சுட்டியறியப்படுவதாய் விளங்கி வேறுநிற்பது யாங்நனமென மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு காண்க.

எக்காலத்து நிலைபெற் றுள்ளதாகிய தன்னியல்பே மெய்யெனப்படும் இடையே விளங்கி மறைவதாகிய பொது வியல்பே பொய்யெனப்படுமென்பது மேலையதிகரணத்துள் சற்காரிய வாதத்தும் அபாவவாதத்து முரைத்தாங் கடைப் பிடிக்க.

மெய்யினிடத்து மெய் பிரகாசித்தவிடத்தெனவுரைக்க.

மெய்பிரகாசித்தவிடத்தென வான்மாவுக்கென்பது பெற்றும்.

இவ்வாறுரைக்க அறியாதார் மேற்கோளுமேதுவு மொருபொருளே பயப்ப வுரைசெய்வர், அவ்வாறுரைப்பின் மலைதீயுடைத்துத் தீயுடைமையானென்பதுபோல மேற்கோளைச் சாதிக்கு மேதுவாதல் செல்லாமையறிக,

அற்றேல், இதுபற்றி முதல்வனசத்தை யறியானெனி னவனது முற்றுணர்வுடைமைக் கிழுக்காமாலென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாசணம்.

அந்நிய மிலாமை யறற்கோன் றுணர்வின்றி  
மந்நியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லந்நியமாய்க்  
காணு னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல  
மாணு வசத்தின்மை மற்று. எனவரும்.

தன்னுள் வியாப்பியமான பசுபாசங்களோடு வேற்றுமை யில்லாத முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக்கிடப்ப தொன்றில்லையாகலா னத்தன்மையனாகிய முதல்வ னசத்தை யறிய வுறுவானாயிற் சுட்டுணர்வின்றி நின்றவாறே யறிவானன்றி

யெம்மனோர்போலத் தனக்கு வேறாகச் சுட்டியறிவா னல்ல  
ன். நன்மை யில்லாத வசத்து ஞாயிற்றின் முன்னிருள்போல  
அவனெதிர் விளங்குதலில்லை யாகலானென்க. எனவே சுட்  
டுணர்வு முற்றுணர்வைத்தடுப்ப தாகலான் அஃதில்லாமை மு  
ற்றுணர்வுக்கு மேம்பாடாவதன்றி யிழுக்கன்மையா னதுபற்  
றி யாசங்கையிலையென்பது வலியுறுத்தவாறுகாண்க.

“மாயாதனுவிளக்காய்” எ-ம், “ஆதலா லிரண்டுஞ் சோ  
தியிருளொன வேறும்” எ-ம், “இகலிவருமுவை யுணரிலிருள்  
வெளியாந்தன்மை” எ-ம் ஒதுதலின் மாயையு மதன்காசிய  
மும் மலம்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொரு ளன்மை  
யா னீண்டுக்கதிர் முன்னிருள்போல வென்றது விளங்காமை  
மாத்திரைக்கொருபுடை யுவமையாக வெடுத்துக்காட்டியதே  
யாமென வவற்றொடு முரணாதவாறு காண்க.

மற்று அசை.

மற்றுக்காண்குவனே லென மேலே கூட்டியுரைத்து வி  
னைமாற்றின் கண்வந்த தெனினு மமையும்.

மாணு வென்பது பெயரெச்சவெதிர்மறை.

இன்மை யின்மையா னென்க,

முதலதீகரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—(ஃஃ)—

மேலையதிகரணத்திற் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்  
துச் சத்தேயறியாதென்றதனைச் சாதித்தவழி பதனை யுடன்  
பட்டுச் சிவசங்கிராந்தவாதசைவர் ஆன்மா விளக்குப்போல  
விகாரமின்றி யறிவுமாத்திரையாய் நிற்பதன்றி, யொன்றனை  
பறியுமாறில்லை யவ்வான்மாவின் சந்நிதியிற் காந்தபசாசம்,  
பொல வுடலியங்குழியுதன்க ணின்று கருவிகளே விடயங்கு

னை யனுபவிக்கு மெனவும், மலநீங்கும்வழிக் கண்ணுடியின் முகவொளி தோற்றுமாறுபோல முதல்வன் நிருவருள் ஆன்மாவின்மாட்டுச் சங்கிரமித்துத் தோன்றுமெனவும், அவ்வழியுப்பளத்திட்டவையெல்லா முப்பா மாறுபோல ஆன்மாச் சிவமேயா யவ்வான்மாவின் சந்நிதியி லறிவனவாகிப் பசுகரணங்களுஞ் சிவகரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை யறியுமெனவுங் கூறுவர். அவற்றுட் சந்நிதிமாத்திரையானே கருவிகள் விடயங்களை யறியுமென்பது ஐம்பொறிக ளான்மாவா லுணருமெனச் சாங்கியரை மறுத்தவதிகரணத்தானே மறுக்கப்பட்டமையின் அவையே சிவகரணங்களாய்ச் சிவத்தையறியுமென்பதனை மறுத்து அசத்தறியா தென்றதனைச் சாதித்தற்கெடுத்தோதிய வேதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த திரண்டா மதிகரணம். இவ்வதிகரண முன்வைக்கற் பாலதாயினுஞ் சத்ததிகாரப்படாமையி னவ்வியைபுபற்றி யதனை முன்வைத்தாரென்பது.

அசத்தினுக் குணர்வின்று எனவரும்.

ஈண்டசத்தென்றது தத்துவப்பிரவஞ்சத்தை.

ஏனைப்பிரவஞ்சத்திற் கறிவுண்டெனக்கொள்வார் யாருமின்மையானுண்டையப்பாடு நிகழாமையி னதனையோரதிகரணமாகவைத்துச் சாதிக்கவேண்டாமையா னென்பது.

சூக்திரத்தினிலதென்றது அறிவிலதென்னும் பொருட்டென்பார் உணர்வின்மென வுரைத்தார்.

அற்றேல், ஆன்மசந்நிதியில்வழிக் தத்துவங்களுக்குணர்வில்லையென்ற கொக்கும். அஃதுள்வழியு மவற்றிற்கறிவில்லையென்றல் பொருந்தாது. என்னை? பதிஞானம் பசஞானங் களோடொப்புப் பாசஞானமொன்றென வைத்தெண்ணுதலி னவற்றிற்கறிவுண்டென்பது பெறப்படுமாவென் றுசங்கை கழந்தவழி, யதனைநீக்கி யம்மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெடுத்தவேது. அதுதானிருப்பினில் இன்னுகலான் எனவரும்,



இ-ள். அவ்வசத்தாகிய தத்துவப்பிரவஞ்சமானது பொதுமையா ஜோக்கும்வழி யறிவுடையதுபோலத் தோன்றினும் ஐயந்திரிபின்றி மாசறுகாட்சியா ஞராயும்வழி யறிவில்லாதாகலா னசத்தினுக்குணர்வின்றென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

எனவே பாசம் வாயிலாய் நிகழும் பசுஞானமே பாசஞானமென்று பசரித்துக் கூறப்படுமதனைப் பாசத்திற்குள்ள ஞானமெனக்காண்டல் நிரூபியாதவழிப்படு மடமையே பிறிதில்லையென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், உள்ளதுபோலத் தோன்றி யில்லாதாதல் யாங்ஙனமென்னு மாசங்கையை யுவமைமுகத்தானீக்கி யதனை வஸியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

பேய்த்தேர்நீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றணைந்த  
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்  
கண்ணோர்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை  
கண்ணோர்வா ரில்லதெனக் காண். எனவரும்

பாலேநிலத்தின்கட் காணப்படும் டேய்த்தேரை நீரென்றுகருதி யதனைபுண்ணவருகின்ற நீர்வேட்கையுடைய படவோனுக்கு அதனையடுத்தவழி, தன்னுலணையப்பட்ட அப் பேய்த்தேர் நீராதலின்றி யசத்தாந்தன்மைபோலக் குரவனறிவுறுக்கு முபதேசமொழி கிடைத்து அவ்வசத்தினியல்பை யாராய்ந்தறிவாரின்றி யறியமாட்டதாருள்வழி, யவர்க்கவ்வசத்தின்கண் ணறியில்லதா யசத்தாந்தன்மையின்றி யறிவுள்ளதாய்ச் சத்தாந்தன்மையே காணப்படும். குரவனறிவுறுக்கு முபதேச மொழிகிடைத்து அவ்வசத்தினியல்பை யாராய்ந்தறிய வல்லார்க் கஃதறியில்லதே யாமென்றறிவாயாக வென்க.

மற்று வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

மை பகுதிப்பொருள் விஞ்சி.

இன் உவமவுருபு.

வாய்த்தல் கிடைத்தல்.

இவ்வழியி னென்பதூஉம், அசத்தின்மை யென்பதூஉம்  
மறுதலைப்பொருளுரை நின்றன.

நான்கனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது “ஐந்தவித்தா  
ஹற்றல்” என்புழிப்போல.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

மூன்றா மதிகரணம்.

—:○:():○:—

மேலையதிகரணங்களாற் சிவசத்தின்றன்மையே யான்  
மாவுக்குத் தன்மையன்றி வேறில்லை யென்னுஞ் சிவாத்து  
வித சைவரையும், ஆன்மாவுக்குத் தன்மையென்பதொன்றி  
ல்லை யென்னுஞ் சிவசங்கிராந்த சைவரையுமறுத்துச் சத்து  
மசத்துந் தம்முளொன்றனை யொன்றறியுமறில்லை யெனச்  
சாதித்தவழி, யிரண்டு மிவ்வாறாயி னிவற்றை யறியும்பொ  
ருள் வேறென்னையென்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பாரிசேட  
வளவையாற் சதசத்தாகியு வான்மாவினியல்பை வரைசெய்  
துணர்த்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இருதிருநறிவுள திரண்டலா வான்மா எனவரும்.

ஈண்டுச்சத்தெதிர் நில்லாத வசத்துஞ் சத்து மறியப்ப  
டாமையான் ஆன்மாவாலு மறியப்படாதவழியவை பயப்  
பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலா னிரண்டலா வான்மா  
விருதிரு நறிவுளதேயாம். தம்முளொன்றா னென்றனுபகி  
கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையு மனுபகிக்குங் கண்  
போலுமென வனுமானங்கூறிக்காண்க.

ஈண்டிருதிரு நறிவுளனென்னுந் தொகைச்சொல் விரியு  
ங்காற் படும் பொருள் வேறுபாடுரைக்கு முகத்தானே யான்

மாவினியல்பு வேறு வேறு கூறுஞ்சமயங்களெல்லா வற்றை யுமறுத்தவா றுணர்த்தற் கெழுந்த பொழிப்புரை.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ் வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாய் உள்ளவதுவே அவ்வான் மாவாமென்றது எனவரும்.

இ-ள். மேற்கூறிப்போந்த சத்து மசத்துமாகிய விவ்வி ரண்டினையு மறியுந்தன்மைத்தாய் அறிவிக்க வறிவதாகிய வுபதேசியாய் நிலைபெற்ற சத்தசத்திரண்டன்பாலு மனுபவ வறிவுளதாயுள்ளவதுவே சத்துமசத்துமல்லாத சதசத்தா கிய வான்மாவென்றவாறு மிருதிற ன்றிவுள திரண்டலாவா ன்மாவென மேற்கொண்டது.

ஆயென்னும் வினையெச்ச பிரண்டும் நின்றவென்னும் பெயரெச்ச வினையொடு தனித்தனி முடிந்தன.

நின்றவென்னும் பெயரெச்சம் உளவென்பதன் முடி பாகிய வதுவென்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது.

இருதிறனறிவென்னுந் தொகைச்சொல் ஈண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கித்தென்னுங் கருத்தா னிவ்வாறுரைக்கப் பட்டது. அவற்றுவிருதிறனையு மறியுமறிவென்னு பிரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகைப் பொருள்பற்றி யிரண்டினையு மறிவதாய் நின்றவறிவெனவும், இருதிறனூல் விளங்கிய வறி வென்னு மூன்றும் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி யுபதேசியாய் நின்றவது வெனவும், இருதிறனிலுமுள்ள வறிவென்னுமேழாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி யிரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள வதுவெனவு முரைத்தாரெ னக்கொள்க.

இரண்டினையு மறிவதாய்நின்ற வதுவென் விரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி யிரண்டு மிவ்வாறுபி னிவற்றை யறியும்பொருள்

க்கு விடைகூறி யவ்விருவர் மதங்களை யு மவற்றொடொரு தன்மையவான புறச்சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

உபதேசியாய் நின்ற வதுவென மூன்றாம் வேற்றுமை த்தொகைப்பொருள் பற்றி ஆன்மா வறிவிக்கவேண்டாது தானேயறியு மியல்பிற்றென்னுஞ் சமவாதசைவர் ஈசுவரவி காரவாத சைவர் ஐக்காவாதசைவர் மதங்களை யு மவற்றொ டொரு தன்மையவான புறச்சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

இரண்டன்பாறு முளதாயுள்ள வதுவென வேழாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி யான்மாவின்றிவு சத் தோடு கூடுமாதிரிலையென்னும் பாடாணவாதசைவர் பேத வாதசைவர் மதங்களை யு மசத்தினோடு கூடியவழியொன்றாய் ப்போதலேயன்றி யதன்பா லுளதாமாதிரிலையென்னும் சத் தசைவர் மதத்தையு மவற்றொடொரு தன்மையவான புறச் சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாயெனவே அவ்வறியுந்தன் மை யிவ்விரண்டின் தன்மை போலன்றி யிருளொளியலாக் கண் டன்மைபோல வேறுபதோர் தன்மை பெண்பதுஉம், உபதேசியாய்நின்ற வெனவே யத்தன்மை யாகாயத்தன்மை யாகிய வோசைபோலத் தன்னை விளக்குவதாகிய விபுஞ்சக முள்வழியே விளங்குவதோர் தன்மை பெண்பதுஉம், இரண் டன்பாறுமுளதா யெனவே யதுபடிசம்போலச் சார்த்தன் வண்ணமா யமுந்துவதோர் தன்மையெண்பதுஉம் பெற்றும்.

இனி இம்முன்றலு னிரண்டினையு மறியுமென்றதனை வறியுறுத்தி யிரண்டலாமையை புணர்ந்துதற் கெடுத்துக்கா ட்டுமுதாரணம்.

அருவருவர் தானறித லாயிழையா யான்மா  
வருவருவ மன்றிது முன்னம்—யருவருவாய்த்  
தோன்றிட—வில்லாத தோன்றிது நில்லாத  
தோன்றன் மலம்மணம்புகற் குக்கு. எனவரும்.

அருவருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா வருவருவ  
மன்றாகும்-எ-து. நுணுகியநூல்களை யாராயுமான்மாவே, யரு  
வாகிய சத்தினையு முருவாகிய வசத்தினையுமறிவதாகலா னஃ  
தவ்விரண்டு மன்றி வேறுமென்க.

அற்றேல், அவ்வான்மாத் தன்னையறியுமோ அறியா  
தோவெனக் கடாயினார்க்கு அறியுமென்றிற் றன்னே னெப்  
படமுன்றினையு, மறிவதென்னு தவ்விரண்டினையு மறிவதா  
றென்றல் பொருந்தாது. அறியாதெனின் அறியாதபொருள்  
சூனியமெனப்பட்டு வழுவாமாலெனின், உண்மை யருவரு  
வாய்த் தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது தோன்  
றல் பலர்மணம்போற் றெக்கு-எ-து. ஆன்மாவி னுண்மைத்  
தன்மை சத்துமசத்தும்போல விளங்கித்தோன்றி யவற்றெ  
டொப்ப நிற்பதுமன்று விளங்கித் தோன்றாது சூனியமாய்  
நிற்பதுமன்றாய் மலரின்கண் வாசமிவ்விருவகையு மன்றியத  
ன்கண்ணடங்கித் தோன்றுமாறுபோலச் சத்தினு மசத்தினு  
ஞ்சார்ந்ததன் வண்ணமா யடங்கித்தோன்றுவதோ ரியல்பா  
மாகலா னஃதவ்விரண்டினையு மறியுமுகத்தா னறியப்படுவ  
தன்றி யவைபோலத் தனித்தறியப் படுவதொன்றன் றெ  
ன்க; ஆகலா னஃதவ்விரண்டினையு மறியு முகத்தானறியப்ப  
டுவதன்றி யவைபோலத் தனித்தறியப்படுவ தொன்றன்றெ  
ன்பது சூறிப்பெச்சம்.

சுட்டி யுணரப்படாமைபற்றிச் சத்தை யருவென்றுஞ்  
சுட்டப்படுதல் பற்றி யசத்தை யருவென்றுங் கூறினார். உண  
ருந் வசத்தென்புழி யருவென்றது மதுபற்றி.

அறிதலானன்றாகு மெனக்கூட்டுக.

இழை நூலாகலானீண்டுச் சாத்திரத்தை யுணர்த்திற்று.

ஆய்தல் நுணுகுதல் “ஆய்தலாப்த னிறுத்தல் சாஅ  
யாவயினுஞ் முன்னதனுணுக்கம்” என்றார் தொல்காப்பிய  
னாகும்.

ஆயிழையெனப் பொருளினுணுக்கம் துன்மேலேற்றப்பட்டது.

இழையென விரண்டாவது விரித்துரைக்க ஆன்மாவைக் கறியுந்தன்மை யுண்டாகலானன்றே வேதாகம முதலிய நூல்களுள்வாயினவென வநனை வலியுறுத்துவார் ஆயிழையா யான்மாவென வுடம்பொடு புணர்த்தோகினார்.

“பலஃஸ்யுலகி னிலவுதலானு” மென்றார் புடைநூலாசிரியரும். இவ்வாறின் னி ஆயிழையா யென்பதனை மகபேட முன்னிலையாக வைத்துரைப்பின் இவ்வுதாரணம் வலியுறுத்துதற்கெழுந்த தன்றாய்க்கூறியது கூறலென்னும் குற்றப்படுமென்றொழிக.

அருவருவாயென்புழி, யாக்கச்சொல் உவமப்பொருள் குறித்து நின்றது.

“ஆள்வாரிளி மாடாவேனே” வென்புழிப்போலத் தொக்குத் தோன்றலெனக்கூட்டுக.

அற்றேல், ஆன்மாவுக்கவ்வறியுந் தன்மை சிவசத்தோடொப்பச் சதந்திரமா யுண்டென்றாற் படுமிழுக்கென்னையென்னு மாசங்கையை நீக்கியுபதேசியா யென்றதனை வலியுறுத்தி விரண்டலாமையை யுணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மயக்கம் துற்று மருந்திற் றேளிந்தும்

பெயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை

நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேறசத்துத்

தானறிந்து துய்யாமைதான்.

எனவரும்.

நீயறியுமுறைமை சொல்லி லறிவை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சக மில்வழி யொருவிடயத்தை யின்னதென்றறியமாட்டாது மயக்கத்தை யுற்றும் பசினோய்க் கன்னம்போல அம்மயக்க கோய்க்கு மருந்தாகிய வியஞ்சகமுள்வழி யும்மய

க்கரிங்கி யதனையின்னதென நிச்சயித்தும், இங்ஙனம்நிவழியு  
மொருங்கே யறியமாட்டா தொருவிடயத்திற் சென்ற வறி  
வைமாற்றி மற்ருரு விடயத்தை யறிந்து வருகின்றாயாகவி  
னிவ்வாறு மாறிமாறி யொன்றொன்று யுணர்கின்ற நீ யெல்  
லாவற்றையு மொருங்கே யோரியல்பா ணுணர்வதாகிய சத்தி  
ன்றன்மையுடையா யல்லை. அற்றேல், வியஞ்சக முள்வழியன்  
றி யறியமாட்டா தயான் சத்தின் னன்மையுடையேனாவேனோ  
வெனின் வியஞ்சக முள்வழியும் நீமுன்ன நிந்துசெய்த வினை  
களை யிப்பொழுது நீயே யறிந்தனுபவிக்கின்ற யன்றி யசத்  
தாகிய பிரவஞ்ச மறிந்தனுபவித்த லின்மைபா னவ்வசத்தி  
ன்றன்மை யுடையாயுமல்லை வியஞ்சக முள்வழி அறிதலொ  
ப்புமையாற் சத்தாதலும் அஃதில்வழி யறிவுநிகழாமை  
பொப்புமையா லசத்தாதலுமாகியதோர் தன்மையுடையநீ  
யவ்விரண்டினும் வேறுகிய சதசத்தாவையென்க.

பேசில் நீ யசத்தாகாய் துய்யாமைபா லசத்துமலை வே  
றெனக்கூட்டுக.

வியஞ்சகமில்வழித் தலைப்படுவதும், அஃதுள்வழி நீங்  
கியு நிற்பதாகிய மயக்கம் உண்டியில்வழித் தலைப்பட்டு  
அஃதுள்வழி நீங்கியுநிற்பதாகிய பசியொடொத்தவி னதனைப்  
பசி னோயாகவும் தீர்த்த லொப்புமைப்பற்றி வியஞ்சகத்தைப்  
பசிதீர்க்கு மருந்தாகவு முருவகஞ்செய்தார்.

இது ஏகதேசவுருவகம்.

மருந்தினப்பொதுப்பட வுருவகஞ் செய்தாராகினும்  
பசினோய் தீர்க்குமருந்தே யின்னடக் கேற்புடையதாகவி  
னேற்புழிக்கோடலா னவ்வாறுரைக்கப்பட்டது.

அது யருதிப்பொருள் விருதி.

தானென்பது, முன்னையது எழுவாயுருபுப் பின்றறு  
பின்னையது அசைநிலை.

துவ்வாமை துய்யாமை பெனமீ இயித்து.

அற்றேல், இம்மயக்கம் ஆன்மர்வுக்கே யன்றிச் சிவத்  
துக்கில்வழி யிரண்டற்றூர் தம்மு ளியைபுகடாநாகலிற் சிவ  
சத்துக்கு மஃதுண்டெனத் கோடல்வேண்டுமென்னு மர்ச்சங்  
கையை யுலமமுசத்தா னீக்கி யான்மர்விரண்டின்பாறு முள்  
நாதலை வலியுறுத்தி யிரண்டலாமையை யுணர்ந்துதற் கெடுத்  
துக்காட்டு முதாரணம்.

மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் வினையா தசத்தாத்  
லஞ்ஞான முள்ள மனைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானந்  
தானே யுளவன்றே தன்கடனீ ருப்புப்போற்  
ருனே யுளமுள வாய்த் தான். எனவரும்.

மேலைவெண்பாபிற் பெறப்பட்ட மயக்கமாகிய வறி  
யாமை வியஞ்சகமில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழிநீங்கி  
யு மிவ்வாறு நிலைபெறில்லதாகலா னஃதெப்பொழுது மொ  
ருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று விளங்கு ஞானமாகிய சிவசத்  
தின்கண்ணே நிகழ்தலின்றி, மெய்ஞ்ஞானமாகிய அச்சிவசத்  
துள்ள அநாதியே தானே குளிர்ந்த கடலின்கண் மருவாது  
கடலீடத்துளதாகிய நீரின்கண்மருவு முப்புப்போலத் தான்  
பொருந்துதற்குரிய சதசத்தாமியல்புடைய வான்மாக்களு  
முள்ளனவாகி வவ்வான்மாக்களைப் பொருந்துமாற்றை யறி  
வாயாக வென்க.

அஞ்ஞான மசத்தாகலான் மெய்ஞ்ஞானந்தன்னில் வினையாது.

மெய்ஞ்ஞான முள்ளவன்றே தானேயென்புழித் தானே  
யென்பது கட்டுரைக்கண் வந்தது.

தானே யுளமுளவாத்தானென்புழித் தானென்பது, மு  
ன்னியது? எழுவாய் பின்னியதகைநிலை.

ஏயுளம் வினைத்தொகை.

நூபுவித்தனைக்கட்டுக.



ஆய்ணைதலென்பது மழைபெய்யக் குளநிறைந்த தென் றுற்போலக் காரண காரியப்பொருட்கண்வந்தது.

கடலென்றது நீர்க்கூடங்கொடுத்துநிற்கு மாகாயம்.

உப்புத் தான்மருவுதற்குரிமையில்லாத கடலின்க ணின் றிக் கடலோ டியைபுடைத்தாயுந் தான்மருவுதற்குரிமையு டைய நீரின்கண்ணே யுளதாயினுற்போல அஞ்ஞானமுந் தான்மருவுதற்குரிமையில்லாத மெய்ஞ்ஞானத்தின்கணின் றி யம்மெய்ஞ்ஞானத்தினோ டாதியே யியைபுடைத்தாயுந்தான் மருவுதற்குரிமையுடைய வான்மாவின் கண்ணுளவாதலமையு மென்பார் தண்கடனீருப்புப்போ லென்றார்.

இதனானே வியாபக வியாப்பியங்களாமாறும் பெறப் பட்டது. இதனு ளான்மாவுக்கு இரண்டின்கண்ணு மியைபு டைமை கூறவே யிரண்டின்பாலு முளதாதலை வலியுறுத்திய லாறுகாண்க.

இவ்வதிகரணத்தி னிருதிறனையு மறியு மறிவுள தென வே யிருதிறனாகிய சத்து மசத்துமெனப்பட்டன வெல்லாம் பிரமேயமென்பதூஉம், அவற்றை யறியு மான்மாவே பிர மாதா ஆன்மாவி னறிவாகிய சிற்சத்தியே பிரமாணம் அவ் வறிவு நிகழ்ச்சியே பிரமிதி யென்பதூஉம், இருதிறன ல் விளங்கு மறிவுளதெனவே யிரண்டனுள் அசத்தான் விள ங்கும்வழி தனக்கு வேறாய்நின்று விளக்குங் காட்சிபு மனு மானமு மாகமமு மெனப்படும், அசத்தாகிய பாசஞான மூன் றுஞ்சத்தான் விளங்கும்வழி, அன்னியமின்றித் தனக்காதார மாயுடனின்றி விளக்குஞ் சிவஞானமுந் தானே வியஞ்சகமா மாகவினதுபற்றி யவையும் பிரமாணமென் றுபசரித்துக் கூறப்படு மென்பதூஉம், இருதிறனிலு மறிவுள்தெனவே யிரிடத்துங் கேடின் றி யசத்தான் விளங்கி யசத்தை யறிவுழி யசத்தின்பாலும் சத்தான் விளங்கிச் சத்தை யறிவுழிச் சத்

தீன்பாது மதுவதுவாய் நின்றுளதென்பது உம் பெறப்படும்.

இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களே பிரமாண மென்னுந் தார்க்கீகர் முதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையும், அவ்வி யஞ்சகங்களா னிகழும் பிரமிதி வேறுபாடு மவற்ற தியல்புக ளுமீண்டு விரிப்பிற்பெருகும் பவுட்கர முதலிய சிவாகமங்க ளிற் காண்க

முன்றமநீகரண முடிந்தது.

சிவஞான போதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான யோகி செய்தசிவஞானமா பாடியத்தில் இரண்டாவது உண் மையதிகாரத்திற் சாதனவியலில் முதற்பாதமாகிய வேழாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## எட்டாஞ் சூத்திரம்.

ஜம்புல வேடரி னயர்த்தனை வளர்ந்தெனத் தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட் டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே.

என்பது சூத்திரம் எ-னின்.

ஞானத்தினை யுணரு முறைப்பினை யுணர்த்துத லுதவி ற்று.

மேலைச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய வதிகாரத் தன க்குண்டென் றறிந்த வான்மாவுக்குச் சாதித்ததொற் பெறப் படும் பயனிது வென்பது உம், அதற்குச் சிறந்த சாதனமாவ திதுவென்பது உம், அதுவருவாயு முணர்த்து முகத்தானே யவ்வான்மாவின் ஞானம் மேலிருதிற் னென்றதனுள் அசத் தான் விளங்கிச் சத்தின்பா லுனதா யசத்தினையறிந்து நின்

றவாறுந், சத்தான் விளங்கிச் சத்தின் பாலுளதாய்ச் சத்தினைப் பறிந்து நிற்குமாறுத் தெரிசிக்கு முறைமையினை யுணர்த்துதல் சாதனவியலி னிரண்டாம் பாதமாகிய விவ்வேட்டாஞ்ஞத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேலிருதின னறிவுள தென்றவழித் தம்முள் மாறுபட்ட பொருளிரண்டின் பாலுமறிவுளதாமா நியாங்ஙனமென்னு மாசங்கையை யிண்டு நீக்குதலி னவ்வாசங்கைபற்றிய வியைபாளே யதிகரண வியையும், மேலான்ம ரூப முணர்த்தி யிண்டதனைத் தெரிசிக்குமா றுணர்த்துதன் முறைமையாகலி னம்முறைமைபற்றிய வியைபாளே பாதவியையும், மேலேச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய வதிகாரியை யுணர்ந்தவழி யேனைப்பயனும், சாதனமும், வருவாயும் யாவையென விவற்றை யவாய் நின்றலின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியைபாளே யோத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஆன்மா முன்னே செய்துகொள்ளப்பட்ட புண்ணிய விசேடத்தா னிப்பொழுது தமக்கந்தரியா மியா யுண்ணின் றிதுகாறு முணர்த்திவந்த பரம்பொருளே குருவடிவங்கொண் டெழுந்தருளிச் சிவதீக்கைசெய்து மன்னவருமாடனாகிய நீ லையம்பொறிகளாகிய வேடரோடுகடிவைகி வுளர்ந்து நின்பெருந்தகைமையறிபாது மயங்கி யிடர்ப்பட்டாய் நின்பெருந்தகைமை யாவதிவ்விபல்பிற் றென்றறிவுறுப்ப வறிந்த மாத்திரையே யவற்றைவிட்டு நீங்கி அன்னியமின்றி <sup>5</sup>நியமாதன்மை யினினைபெற்று அம்முதல்வன் றிருவடிகளை யணையுமென்றவாறு.

ஆன்மாவென்பது மேலேச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக் கப்பட்டது.

தவத்தினிற் தம்முதல்குருவாய் ஐம்புலவேட்டின் வளர்ந்தபரந்தனையென வுணர்த்தவிட்டன்னிய மின்மையி னரன்முல் செலுமெனக் கூட்டுக.

மன்னவ குமாரனாகிய நீயென்பது தோன்ற வொழுவாய் நின்றது.

புலன் ஆகுபெயர்.

வளர்ந்தயர்ந்தனை யென்பது ஈந்து புகழ்பெற்றானென் புழிப்போலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

அயர்த்தல் மறத்தல்.

தம்முதலென்றது வேறுமுடிபாகலின், யானெம்முர்ப்புகு வன் என்புழிப்போலப் பால்வழுவின்மைகண்டு கொள்க.

குருவுமென்ற வும்மை யிதுகாறு முயிர்க்குயிராயுண்ணி ன்றுணர்த்தியதூஉ மன்றி யென விறந்தது தழீஇயிற்று. சி ரப்புமாம்.

அன்னிய மின்மையி னென்பது, அயரா வன்பினென்ப துபோலச் சேறற் கேதுவாய் நின்றது.

அன்னியமின்றார் தன்மைபுடையவனாகிச் செல்லுமெ ன்பீதாம்.

அரனென்பது சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது. “கற்பாடழித்த கனமாமணித்துண்செய்தோனா” எனென்பு ழிப்போல.

நப  
வெண்கொற்றக்குடையும் மூணிமுடியுஞ் சிங்காதனமும் மன்னவர்க்கேயுரியு சிறப்படையானமாம்; அதுபோலப் பிர வஞ்சமெல்லாவற்றிற்கு மூலகாரணமாதலாகிய வொருபெரு வெண்கொற்றக்குடையும், எவற்றையு மொருங்கே யோரிய ல்பா னறியும் பேரறிவாகிய வொருபெருஞ் சுடர்முடியும், எவற்றினையு மங்கங்கே யுயிர்க்குயிராய் நின்ற செலுத்துத லாகிய சிங்காசனமும், பிறர்க்கின்றித் தனக்கே யுரிமையாகச் சிறந்தமைபீற்றிப் பசுக்களுக்குப் பாசங்களை யரித்தலா லா னென்னார் திருப்பெயருடைய முதல்வனை மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது பேரான்ந்தப் பெருஞ்செல்வமுமுதல் தன்

தேயாகக்கொண் டனுபவிக்குஞ் சுதந்திரமுடைமையுஞ், சித்  
தெனப்படுஞ் சாதினொப்புமையும்பற்றி, ஆன்மாவை மன்னவ  
குமாரனாகவும், அவ்வான்மாவை யறிவுப் பெருஞ்செல்வமுழு  
வது மாறலைத்துக்கொண்டு சிறுமை யுறுத்துதலும் விதிவில  
க்கையிழப்பித்திழிதொழிலி னிற்பித்தலுமாகிய வியல்புபற்  
றி யைம்பொறிகளை வேடராகவும் உருவஞ்செய்தார்.

இஃதேகதேசவுருவகம்.

“ மன்னவன்றன் மகன் வேடரிடத்தேதங்கி” யென வ  
ழிநூலாசிரிய ரோதியது முற்றுருவகம்.

ஐம்புலவேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்தென வெனவே ஐம்  
புலவேடரின் வளர்ந்தயர்தலும் அனுவாதமுகத்தா னீண்டே  
பெற்றும்.

இதனுள் தவத்தினி லுணர்ந்தவென்ப தோரதிகரண  
ம்; தம்முதல் குருவுமா யுணர்ந்தவென்ப தோரதிகரணம்;  
ஐம்புலவேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்தென்ப தோரதிகரணம்; ஸி  
ட்டன்னியமின்மைபி னரன்கழல் செலுமேயென்றீ தோரதி  
கரணம் ஆக நான்கதிகரணத்ததிச் சூத்திரமென் றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுள்ளிண்டைக்குச் சிறந்த சாதன மிதுவென்ப  
தூஉம் அதுவருவாய் முணர்ந்ததற் கெழுந்தது முதலதிகர  
ணம்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தால் ஞானநிக  
ழும் எனவரும்.

இவ்வான்மாக்களுக்குச் சாதிக்கு மாற்றலாகிய வதிகாசு.  
முன்னனவென மேலைச்சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட மையின்  
சுண்டு ஞானமாவது சுதனமாகிய ஞானமென்க.

ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவ  
மின்றியு ஞான நிகழ்ந்ததாலோ வென்னு மாசங்கையு நீக்  
குதற்கும் படிமுறையானன்றி யிவ்வொரு பிறையிற்செய்த  
தவந்தானே யமையாதென்ப துணர்த்துதற்கும் முற்செய்  
தவமென விசேடித்தார்:

ஈண்டு ஞானமென்றது: குரவனுணர்த்தியவாறு சிவஞா  
னங்கண்ணாகக் கொண்டறிவதாகிய வறிவினை.

நிகழ்தல் ஐயந்திரிபின்றி விளங்குதல்:

அற்றேல், “மும்மை நற்பதிக டம்மின் முளைத்தவரீ  
முடிந்தோர் மூவாசெம்மை நற்கழல் கண்டோர்கள் சிவத்தி  
னைச்சேர்வர்” எ-ம், “சிறந்தடி காணச் சீவன் முத்தராய்ச்  
திரியலாமே” எ-ம், “சிவார்ச்சன மார்ச்சன மாகிற் பவம்க  
லும் பரபேர்கம் பெறலாகும்” எ-ம்; “ஆதாரயோக நிராதா  
ரயோகமென, மீதானத்தெய்தும் விதிபிரண்டே” எ-ம் பிறு  
ண்டு மிவ்வாறேதுதலின் வீடு பேற்றிற்குக் காரணம் இத்த  
ன்மையவாகிய தவங்களொன்றே யமையுமன்றி ஞானங்  
காரணமெனினும் இவற்றோடொப்பது ஒருகாரணமேயென  
வமையும; அவ்வாறன்றிச் சிறந்த சாதனமென்றற்குப் பிரமா  
ணமென்னை யெனவும், “பொருகி னிருவாண மறுவகையு  
மொருகி நினைவரிதாம் பரபதத்து ஞபிரீரவப் பயிற்று”  
மென இவ்வாறு சிவாகமங்களினுந் தீக்கையே வீடுபேற்றி  
ற்குச் சிறந்த காரணமென் றேதுதலி னதுவேயமையும்  
ஏனைச்சரியை கிரியாயோக ஞானங்களெல்லாந் தீக்கைக் கங்க  
மாக விதிக்கப்பட்டன வெனக்கோடல் பொருத்தமுடை  
த்து அதனையொழித்து ஞானமே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்த  
காரணமென்றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனவு மாசங்கை  
நிகழ்வுழி யதனை நீக்கி மேற்கோனைச் சாதித்தற் கெழுந்த  
வேது.

மேற்சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறி

யாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடா  
வாகலான். எனவரும்.

இ-ள். வெளிப்படை.

தவமெனப்பட்டன விவையென்பார் சரியை கிரியா  
யோகங்களை யென விதந்துரைத்தார்.

கிரியா யோகங்களெனவும்மைத்தொகை வடநூன்  
முடிபு.

சரியை யென்பது தொகைநிலைச்சொல்.

கிரியை யோகமிரண்டற்குந் தீக்கை யொன்றே யென்  
பது தோன்ற அவ்விரண்டினையுந் தொகுத்தோதிச் சரியை  
பை வேறுவைத்தார்.

மேற்கோளின் முற்செய்தவத்தா னென்றதற்கேற்ப  
கூண்டும் மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழியென்  
முள்.

மேலாகிய வுண்மைச் சரியைகிரியா யோகங்களை யெ  
ன்றுரைப்பினு மமைபும்.

கொடா வென்னும் பயனிலைக்கெழுவாய் அவையென்  
றெடுத்துக்கொள்க.

காட்டிக்கொடுக்க வெனற்பாலதனை யீண்டெதிர்மறை  
யாற் கூறினார். ஞானத்தினை யின்றி யமையாமை யுணர்ந்  
துதற்கு.

சரியைகிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்ற துபலக்  
கணமாகலிற் தீக்கை செய்துழியதுவும் ஞானத்தைக்காட்டி  
யல்லது மோட்சத்தைக் கொடாதெனவு முரைத்துக்கொ  
ள்க.

அவையெல்லாம் ஞானத்தைக்காட்டி யல்லது மோட்ச  
த்தைக்கொடாமையை வலியுறுத்துவார் நன்னெறியாகிய  
வேன ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மை யென்பபடுவன

வெல்லாவற்றுள்ளுஞ் சிறந்த நன்மையெனப்படுவது வீடுபே  
றென்ப; அதனைத்தலைப்படுதற் கேதுவாய்ச்சிறந்த நெறி  
யாகவின் ஞான நன்னெறியெனப்பட்டது.

விழுச்சுடர்ச் செம்பொன்மேருமால்வரையைத் தலைப்  
படலுறுவாராய்த் தென்றிசைக்கணின்தும் வழிவினாய்க்  
கொண்டு சென்று நாவலந்தீவிற்பாரதவருடத்தினை யெய்தி  
யாண்டுநின்று நெறிவினாயினுர்க்கு அஃதறிந்துள்ளார் ஆண்  
டுக்காட்டியநெறியே யதற்குச் சென்னெறியாயினும் அந்நெ  
றியிமயத்தையிடையிட்டுக் கிம்புருடவருடத்திற் செலுத்  
தும், ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறியேமகூடத்தை யிடையி  
ட்டரிவருடத்திற்கொண்டு செலுத்தும், ஆண்டுநின்றுஞ்  
செல்லுநெறி நிடதத்தை யிடையிட்டு இளாவிரதவருடத்  
திற்கொண்டு செலுத்தும், ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறி யி  
டையீடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும்.  
இவ்வாறு நாத்நிசையுள் யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவி  
னைத்தலைப்பட்டு இளாவிரதவருடத்திற் கொண்டு செலுத்  
தும் ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறி யிடையீடின்றி மேருமா  
ல்வரைக்கே கொண்டுசெலுத்தும், இவ்வாறு நாத்நிசையுள்  
யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவினைத் தலைப்பட்டு இளாவி  
ரதகண்டத்தினைத் தலைப்பட்டன்றி மேருமால்வரையை யெ  
ய்தல்கூடா தென்பதூஉம், கூடாதாயினு மவையெல்லாம் இ  
ளாவிரதகண்டத்திற் செலுத்துமுகத்தான் மேருமால்வரை  
க்கு வழியேயாமென்பதூஉம் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தது;  
அதுபோல வீடுபேற்றைக் காதலித்து அவ்வச்சமயந்தோறு  
முளவாகிய பந்தமும் பிரிவுந் “தெரிபொருட் பனுவற் படி  
வழிச்சென்று சென்றேறி”ச் சைவத்தினெய்தப் பெற்றோர்  
ஆசிரியன் காட்டுஞ் சைவாகம நெறியிற் சமயதீக்கையுற்றுச்  
சநியைநெறியைத் தலைப்பட்டு அதுமுற்றியபின்னர் விசேட  
தீக்கையுற்றுக் கிரியை நெறியைத் தலைப்பட்டு அதுமுற்றிய  
பின்னர் யோகநூல்கேட்டு யோகநெறியைத்தலைப்பட்டு இம்



மூன்றுமுறையான் முற்றியபின்னர் நிருவாணதீக்கை பெற்றான் ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடுபேறடைவன்,

இவ்வாறன்றி வீடுபேறடைதல் கூடாதென்பதூஉம், கூடாதாயினு மவையெல்லாம் ஞானத்திற்கு நிமித்தமா முகத்தா னேதுவாதல்பற்றி யவையவையே வீடுபேறடைவிக்கு மென்பதூஉஞ் சா லுமென்றுணர்த்துவார் நெறியென்று உருவகஞ்செய்தார்,

இக்கருத்தேபற்றிப் “புறச்சமய நெறியின்று மகச்சமயம்புக்கும் புகன்மிருதிவழி யுழன்றும் புகலுமாச்சிரம, வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பல தெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ், சிறப்புடைய புராணங்களுணர்ந்தும்வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றாற் சைவத், திறத்தடைவரிதிற் சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற்சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றும், “சன்மார்க்கஞான”மென்று மோதினார் வழிநூலாசிரியரும்.

நன்னெறி சன்மார்க்க மென்பன வொருபொருட்நிளவி.

“சென்றாற் சைவத்திறத்தடைவ ரிதிற் சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச்சேர்வர்” எ-ம், “படிவழிச்சென்று சென்றேறி” எ-ம் ஓதிய விதனானே முதல்வன் வியாபகமாய் நின்றவாறே விளக்கினுமான்மாக்களி னறிவு தூலவறிவாகலின் அவ்வாறு விளங்க மாட்டாது, தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையே சிறிது சிறிதாக ஏகதேசமாய் விளங்கி விளங்கி மேம்பட்டுவந்தே வியாபகமாய் விளங்குவ தோரியல்பிற் நென்பதூஉம், அத்தன்மை நோக்கியதற் கேற்பச் சோபானமுறையாய்த் தானே, முதல்வனது சிற்சத்தியு முற்பக்கத்திற் றிங்கள் போலத்திரோதான சத்திருபமாய் நின்றறிவிக்கு மென்பதூஉம், எனவே ஆன்மாக்களினறிவு அங்ஙனம் விளங்காதவழி நிகழுமறியா

ம்மபாகிய ம்லமும் அதற்கேற்ற பலபலசத்திக் ஞ்டைத்தரி யம்முறையே சிறிது சிறிதாக முற்பக்கத்திருள்போலக் கீழ் ப்பட்டுத் தேய்ந்து தேய்ந்து முடிவின்கட் பற்றறக்கழியு மென்பதூஉம், அது தேயத்தேய வதற்கேற்பத்திரோதான சத்தியு ம்ம்முறையே சிறிது சிறிதாகத் தன்றன்மை நீங்கிச் சிற்சத்திருபமாய்ப் பதிர்து பதிர்து முடிவின்கண் அதிதீவிச் சத்தியாய்ப் பதியு மென்பதூஉம், அது பதியப் பதிய வம் முறையே விடயவெறுப்புண்டா மென்பதூஉம், அதுவுண் டாக வுண்டாக அம்முறையே வீட்டின்கண் விருப்ப நிகழு மெனவும், அது நிகழ நிகழ வதற்கேற்ப ஆண்டாண்டுப் பல வேறுவகைப்பட வுபதேசங்கள் சோபானமுறையான் மேற் பட்டுளவா மென்பதூஉ, மதற்கேற்ப ஆன்மாவின்கண்ணுபவ ஞானங்களு மவ்வாறே மேற்படு மென்பதூஉங் கண்டுகொ ள்க.

இனித் தீக்கையும் ஞானத்திற் கங்கமாய் நின்றே வீட்டி னைக் கொடுக்குமென்பது பாயிரத்திறுதியிற் காட்டினுங் க டைப்பிடித்துக்கொள்க.

அற்றேல், காரணமுள்வழிக் காரியநிகழ்ச்சிக் கிடையீடி ன்மைபின் முற்செய்த சரியை கிரியா யோகங்கள் ஞானத் தைக் காட்டுநிமித்த மென்பார்க்கு அவை செய்து கொண்ட பொழுதே யிடையீடின்றி ஞானநிகழ்தல் வேண்டும்; அவ்வா றன்றி மற்றொரு பிறவியின் ஞானநிகழுமாறென்னை யென் னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த வுதாரணம்.

தவஞ்சேய்தரி ரேன்றந் தவலோகஞ் சார்ந்து  
பவஞ்சேய்து பற்றறுப் பாராகத்—தவஞ்சேய்த  
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்  
கற்றூர்கூழ் சொல்லுமாங் கண்டே. எனவரும்.

சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவத்தினைச் செய்த வர் ஒருதலையாக வவ்வத் தவப்பயன்களை பெய்தற்குரிய

வுலகத்தினை யெய்தி யாண்டவற்றை நுகர்ந்து வைகி மீளநில  
த்தின் வந்து பிறத்தலைச் செய்தே யெஞ்சிய வினைப்பயன்  
களை நுகர்ந்து விடயப்பற் றறுத்தற் பொருட்டவ்வாறு தவ  
ஞ்செய்து தோன்றிய நல்லினத்தின் வந்து பிறந்து அவற்ற  
ன் விடயப்பற்றறுத்து ஞானத்தினைத் தலைப்படுவ ரென்ப  
தனை வீட்டுநூலை யுணர்ந்தாரது சூழ்ச்சி யந்நூலின் கருத்து  
ணர்ந்து சொல்லுமென்க.

நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதல் தவ  
முதிர்ச்சி யுடையார்க்கன்றிக் கூடாதென்பார் தவஞ்செய்தா  
ரென்றும், தவமாகப் பிறிதொன்றாக இவ்வுலகத்துடம்பொடு  
நின்றமீட்டிய வினைகள் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம்  
பயனுக்கிணக்கப் படுதலை யொரு ஞானமும் பிறழமாட்டா  
ரென்பார் என்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்தென்றும், அத்தவஞ்  
செய்துழியும் ஞானநிகழ்ந்தா லன்றி யேகதேசப் பற்றறுதல்  
கூடாமையி னதுபற்றி யவ்வுடம் பிறக்குஞானு மனமொ  
ருவிடயத்திற் சென்று பற்றியதாயி னதனை யனுபவித்தற்  
குத்துணையா யெஞ்சினின்றவுடல் வினையொடு மாண்டுப் பிற  
ந்தனுபவித்தன்றி யவ்விடயப் பற்றறுதல் கூடாதென்பார்  
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பாராக வென்றும், தவஞ்செய்தார்  
மனம் நல்விடயங்களி னன்றிப் பற்றுதலின்மையி னவற்றை  
யனுபவித்தற் குரித்தாய்ச் சிறந்த பிறவியெய்துவ ரென்பார்  
தவஞ்செய்த நற்சார்பில் வந்துதித் தென்றும், தவமுதிர்ச்சி  
யுடையார்க் கெழுந்த நுகர்ச்சி மெலிதாய்க் கழிந்தொழிவ  
தன்றி யேனோர்க்குப்போல முறுகுத லின்மையி னிடையி  
டின்றி ஞான நிகழுமென்பார் ஞானத்தை நண்ணுதலை யென்  
றும், இவையெல்லாம் வேதாகம நூற்றுணிபென்பார் கற்றார்  
சூழ்கண்டு சொல்லுமா மென்றுங் கூறினார்.

ஆகவென்னுஞ் செயவெ னெச்சம் உண்ணவந்தானெ  
ன்புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது.

கற்றாது சொல்லுதற் றொழிலைச் சூழ்ச்சிமே லேற்றி  
க்கூறினார்.

கற்றார் தமது சூழ்ச்சியா னுணர்ந்து சொல்லுவரென்  
பது.

ஆம் அசை.

தவஞ் செய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்தெனப்  
பொதுப்படக் கூறினாராயினுஞ் சரியைக்குச் சாலோகமுங்  
கிரியைக்குச் சாமீபமும் யோகத்திற்குச் சாரூபமுமா மென்  
பது “சன்மார்க்க முத்திகள் சாலோக்கிய சாமீப்பிய சாரூப்  
பிய சாயுச்சிய மென்று சதுர்விதமா” மெனவும் உண்மைச்  
சரியை கிரியா யோகத் தன்மையோர்க்குச் சாலோக சாமீப்  
சாரூபங்கள் மருவியிடு” மெனவும் வழிநூலாசிரியர் புடை  
நூலாசிரியர் விதித்தோதிய வாற்றானறிக.

அற்றேல், “பால்போ லொருதன்மையாகு மறவினை  
யா போலுருவு பலகொள லீங்கு” என்பவாகலின், நல்வினை  
யெனப்பட்டன வெல்லாம் புண்ணியங்களா மன்றே அவற்  
றுளேனையவற்றை யொழித்துச் சரியை கிரியா யோகங்கள்  
மாத்திரையே யீண்டுத்தவமென விதந்தெடுத்துக் கோண்  
டோதிய தென்னை யோவென்னு மாசங்கையைநீக்கி யேது  
வை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த வுதாரணம்.

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானை யொக்கு  
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்த  
விருவினை யொப்பி லிறப்பி றவத்தான்  
மருவுவனா ஞானத்தை வந்து.

எனவரும்.

நல்வினை செய்யத் தொடங்கி யறநூலையாய்வா ர்து  
ணர்விற்கு விடயமாய் வரும்பொழுதே தம்மாற் றலைப்படுங்  
காமியப் பயனைக் கூறிக்கொண்டே வருவனவாகிய புண்  
ணியங்களா னுளவாய விற்பம் பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்

பாணுக் கவ்வுண்டியான் வருமின்பத்தை பொக்கு மர்க்லான் ஒருவனுக்குப் பந்தமுறுத்துதற்கட் பொன்னிலங்கு மிருப்பு விலங்கும் போலத் தம்முட் சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களிரண்டுத் தம்மைப் போற் கெடுதலில்லாத சரியை கிரியா யோகங்களானே துலையொப்ப நேராயின் அத் தவங்களின் பயனாகப் பதமுத்திகளை யனுபவித்து வைகுமர் ஸ்டேதானே நுந்நநெறியைத் தலைப்படுவன. அவை யந்ந நேராகா விடின் மீள நிலத்தின்கண் வந்து பிறந்து வினை யொப்பு நிகழ்த்து குரவன் நிருவருள் பெற்று ஞானத்தைத் தலைப்படுவ னென்க.

பொருளுக்கோதிய பயனை யுவமையினுங் கூட்டியுரைக்க.

அறநூலுட் கூறப்படு நல்வினையின் பயனெல்லாம் அழிவெய்துவன வென்பதற் கவ்வறநூல் சான்றென்பார் இசைத்து வருவினை யென்றார்; எனவே வேள்வி முதலிய வற்றை விதித்த வறநூலே யவற்றிற்குப்பயன் காமியமென்ப துரிமூடன் கூறுதலிற் காமியப் பொருளெல்லா மழிவெய்து மென்ப தெல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்தமையா னவ்வழி யெய்துவன வற்றைப் பயப்பன வாகிய புண்ணியங்களழிவி ன்றி நிலைபே றுடைத்தாகிய ஞானத்தைப் பயக்கமாட்டா வென்ற வாறாயிற்று.

இசைத்து வருதல் ஆடிவருதல் பாடிவருதல் போல உடனிகழ்ச்சி வினை.

நூலின் வினை வினைமே லேற்றப்பட்டது.

சரியை கிரியா யோகங்களான் வரும் பயனிலைபோ லழிவெய்துவ தன்மென வேற்றுமை கூறுவார் இறப்பிறவ மென்றார்.

இசைத்துவருவினையி லின்பம் நிலைபெறுமை பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பார்க் கவ்வுண்டியான்வரு மின்பத்தை யொக்

குமெனவே யிறப் பிறவத்தான் வருமின்ப நிலைபேறுடை  
மை, பசித்துண்டு பின்னர்ப் பசியாதாராகிய கடவுளர்க் கவ்  
வமிழ்த வுண்டியான்வரு மின்பத்தை யொக்கு மென்பதூஉ  
மாயிற்று.

சரியை முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த பயன் ஞானமே  
யாகலிற் சாலோக முதலிய பதமுத்திகர் அவாந்தரப்பய  
னென்றுணர்ந்து கொள்க.

பின்னுமென்ற வும்மை பிறந்தது தழிஇயது.

ஒப்பிலென்பது செயினென்னும் வினையெச்சம்.

தவத்தா னென்பதனைத் தவத்து ஆன் எனப்பிரித்துத்  
தவத்தென்பதற் கேதுப்பொருட் கண்வரு மின்னுருபு விரி  
த்துரைக்க.

ஆன் அவ்விடம்.

• “ஆன்வந்தியையு முதனிலையாணு” மென்றார் தொல்கா  
ப்பியனாரும்,

ஒப்பிலென்றதனால் ஒவ்வாவிடி லென்பது வருவித்து  
ரைக்கப்பட்டது,

ஆம் அசை.

தவத்தா னெனக்கூட்டி யெழுவாயாக வைத்துரைப்பா  
ரும் ஆனுருபேற்ற சொல்லாக வைத்துரைப்பாரு முளர்.

சுண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு<sup>ரீ</sup> புண்ணியங்களு ளிசை  
த்து வருவினைக ளெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப்படு  
தலிற் புண்ணிய மெனவும், இறப்பிறவங்க ளெல்லாஞ் சிவ  
னையே நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் சிவ புண்ணிய மெனவும்  
பேர்பெறுமீ,,

அற்றேல், “யாதொரு தெய்வங் கொண்டிரத் தெய்  
வமாகி யூங்கே, மாதொரு பாகனார் தாம் வருவ” ரென்பு

வாகஸிற் பசுக்களை நோக்கிச் செய்தலுஞ் சிவபிரானே யேன்று கோடலிற் பசுபுண்ணியமுஞ் சிவபுண்ணிய மாலோ வெனின்? அறிபாது கூறினாய். ஈண்டுப் பசுபுண்ணியஞ் சிவ புண்ணிய மெனப்பகுத் ததுசெய்வாரது கருத்து வேறு பாடு பற்றியேயன்றி யேன்று கோடல் பற்றியன்று. செய் வாரது கருத்து வேறுபா டெனார் தவற்றிற்கிசையவே முத ல்வன் பயன் கொடுப்ப னாகலானென்பது.

அற்றுகலி னன்றே மகவெனப் பல்லுபி ரனைத்தையு மொக்கப் பார்க்கு மெய்ஞ்ஞானிகள் பசுக்கண்மேல் வைத்த கருணையா லவற்றின்கட் செய்தனவுஞ் சிவபுண்ணியமே யாயின வாறு.

அற்றுகலினுந் தண்ணீர்ப் பந்தர் முதலிய வுலகவினை போலன்றி வேள்வி முதலிய வைதிகவினை சிவனை நோக்கி யணிப்பாகங்கொடுத்தலும், வழிபடுதலு முடைமையி னவை சிவபுண்ணியமு மாமென்றற் கிழுக்கென்னை யெனின்? அற் றன்று; ஆண்டுச் சிவபிரானுக்கு அவிப்பாகங் கொடுத்தலும், வழிபடுதலும் பசுக்களாகிய வேனைக் கடவுளரோ டொப்ப வைத்துச் செய்தலே யன்றிப் பொதுநீக்கிப் பசுபதியென் னுங் கருத்தாற் செய்தலின்மையி னவையெல்லாங் கருத்து வுகையாற் பசு புண்ணியமேயாம்.

ஆண்டுச் சிவபுண்ணியமும் அபுத்திபூர்வமாய் நிகழ்தலி னது புத்தி பூர்வமாயினிச் செய்யக் கடவனவாகிய சிவ புண்ணியங்களுக் கேதுவாதன் மாத்திரையாற் பயன்படுத லுடைத்தென்க,

அவ்வேள்வி முதலியனவுஞ் சிவபிரானை நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின் அஃதேனைய போலப் பசுபுண்ணிய மாதலின்றி முன்னர்க் கூறப்படும் பொதுச் சிவபுண்ணியமா முனக் கொள்க.

இஃதுலக வினைக்கண்ணு மொக்கும். “வேம்பிஞெடு திங்களியும் விரவி யெனைத்தீற்றி ” யென்றோத்யதூஉ மிங் வியல்பு நோக்கி யென்க.

இனிச் சிவபுண்ணியம் அபுத்தி பூருவம் புத்தி பூருவ மென் றிருவகைப்படும்; அவற்றுள் அபுத்தி பூருவம் வேள்வி முதலியவற்றுட் போலப் பொது நீக்கி யறியுமா நின்றிச் சிவபிரானே நோக்கிச் செய்வதூஉம், அந்நோக்கமு மின்றி மாவலி முன்னைப் பிறப்பிற் செய்தது போலச் செய்தவினை யாதானு மோராற்றற் சிவபிரானுக்குரிய பணியாய் முடிவ தூஉமென விருவகைப்படும்.

இனிப்பொது நீக்கிச் செய்யப்படுவதாகிய சிவபுண் ணியமும் பொது சிறப்பென் றிருவகைத்து; அவற்றுட் பொதுவாவது சிவபுண்ணியத்திற் கங்கமாகிய சிவ தீக்கை யின்றி யவ்வாறு செய்வது. சிறப்பாவது சிவபுண்ணியத்திற் கங்கமாகிய சிவதீக்கை யுடையரா யவ்வாறு செய்வது. இங் விரண்டும்பத்தி காரணமாக வுண்மையாற் செய்வதூஉம்; புகழ் முதலிய வுலகப்பயனை நோக்கிச் செய்வதூஉ மென வெவ்வே றிருவகைப்படும். அச்சிறப்புச் சிவபுண்ணிய மிர ண்டுஞ் சரியையுங் கிரியையும் யோகமும் அவற்றா னிகழு ஞானமுமென வொரோவொன்று நந்நான்காய் அந்நான்கினு ள்ளும் சரியையிற்சரியை கிரியை யோகம் ஞானம்,கிரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், யோகத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞா னம் என வொரோவொன்று நந்நான்காய் முப்பத்திரண்டு வகைப்பட்டு விரியானின்னும் பலதிறப் படுமென்றுணர்க.

அவற்றுட் டிருக்கோயி லலகிடன், மெழுகன் முதலி யன சரியையிற் சரியை. ஐனயந்து லுர்த்திகள், விராயகங் கடவுண் முதலிய வாவரண மூர்த்திகளி லொருமூர்த்தியைப் பூசித்தல் சரியையிற் கிரியை. நெஞ்சின்கண் ணுருத்திரக்



கடவுளைத் தியானஞ் செய்தல் சரியையில் யோகம். அத்தி யானபாவணையி னுறைப்பா னோரனுபவவுணர்வு நிகழ்தல் சரியையின் ஞானம். சிவபூசைக்கு வேண்டப்படு முபகரண ங்களெல்லாஞ் செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாக மத்தின் விதித்தவாறே யைவகைச்சுத்தி முன்னாகச் சிவலி ங்கவடிவீற் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அகத்தே பூசை யோமந்தியான மூன்றற்கு மூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்படு மந்தரியாகங் கிரியையில் யோகம். அவ்வந்தரி யாக வுறைப்பின்கண் ணிகமுமோ ரனுபவவுணர்வு கிரியை யின் ஞானம். இயமம் நியமம் ஆசனம் பிராணாயாமமென்னு ளான்கும் யோகத்திற் சரியை. பிரத்தியாகாரமுந் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம். சமாதி யோகத்தின் ஞானம். இந்தயோகஞ் சகலஞ் சகலநிடைகளங் களைப் பற்றிநின்று செய்யுஞ் சாலம்பயோகமும், நிடைகாத் தைப் பற்றிநின்று செய்யும் நிராலம்ப யோகமு மென்றிரு வகைப்படும். இயம முதலிய வட்டாங்கங்களி னியல்பெல் லாம் ஈண்டுவிரிப்பிற் பெருகும். சிவாகமங்களுட் காண்க.

இனிக்கேட்டன் முதலிய நான்கனுட் கேட்டல் ஞான த்திற் சரியை. சிந்தித்தல் ஞானத்திற் கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். நிட்டைகூடுதல் ஞானத்தின் ஞானமெ ன்றுணர்ந்து கொள்க.

இவற்று ஞாயச சரியையிற் சரியைமுதல் உபாய ஞானத்தின் ஞானமீருகிய பதினாறு வகையி னின்றும் பல வேறு வகைப்பட விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக் கெல்லாம் பயனவ்வவற்றிற் கேற்பக் காலாக்கினி யுருத்திர முதல் குணத்தவ மத்தகத்திற் சேகண்ட புலனத்தின் கீழுள்ள வுருத்திராரூன வவ்வப் புலனபதிகளுக்கத்திற் சாலோக முதலியவற்றைப் பெறுதலாம். உண்மைச்சரியையிற் சரி யைமுதல் உண்மையோகத்தின் ஞானமீருகிய பன்னிருவ

னையினின்றும் பல வேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயனாவவற்றிற் கேற்பச் சீகண்ட புலனமுதற் சுத்தவித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப்புவன பதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோகமுதலிய பதமுத்திகளைப்பெறுதலாம். உண்மைஞானத்திற் சரியை முதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன் அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சுத்தவித்தை முதலியவதிகாரத்தாவும் போகத்தவ்வங்களின்வையும் மந்திரர் மந்திரமகேசர் முதலியோர் புவனத்துச் சாலோகமுதலிய வபரமுத்தியைப் பெறுதலாம்.

இனிப்பல வேறுவகைப்பட விரியு ஞானத்தின் ஞானங்களுள் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பரமுத்தியே பயன்: ள்ணையவற்றிற்கு இவ்வதத்துவத்திற் பலவேறு வகைப்பட்ட வபரமுத்தி பயனெனக்கொள்ளுக;

உண்மைச்சரியை முதலியவற்றிற்குச் சுத்த வித்தை முதலிய தத்துவத்துச்சாலோக முதலியவற்றிற் சேறல் பயனென்றுனர்ப்பாருமுளர். சிவதத்துவபுவனங்கள் ஆணவமல் நீங்கி வாசனை மாத்திர முடையவரானெய்தப்படும் அபரமுத்தித்தானமன்றி யேனையோ செய்தும் பதமுத்தித்தான மன்றென்பது சிவாகமங்களுக் கெல்லாமொப்ப முடிந்ததாகலின் ஞானத்திற் தலைப்பட்டன்றி மலநீங்குதல் கூடாமைபானும்; “சசன் யோகக்கிரியா சரியையினி னின்றோர் ஊனமிலா முத்திபதம் பெற்றுலகமெல்லா மொடுங்கும்போ தந்முனரி லாதொழியின் ஞானநெறி யடைந்தனடவர் சிவனை” எனப் பதமுத்திகளைப் பெற்றோர்க்கு மீட்சி கூறுதலிற் சுத்தவித்தைமுதலிய தத்துவ புவனங்களி னெய்தினோர்க்கு ஆண்டி நின்றவாறே பரமுத்தியைத் தலைப்படுதலன்றி யொருவாற் றுணு மீட்சியில்லையென்பது சிவாகம நூற்றுணி பாகலானுஞ் சிவாகமங்களோடு முரணி யவ்வாறு கூறுதல் பொருந்தாமை உறுதுறு;

சரியை முதலியவற்றி னின்றோர்க்குப் பயன் சுத்தத்தி  
துவ புவனத்துச் சுத்தசாலோக முதலாயினவெனச் சிலவி  
டங்களிற் கூறியது, ஞானத்திற் சரியை முதலியவற்றி  
னின்றோர்க்கென்னுங் கருத்தே யாமென்றொழிக.

சரியை முதலியவற்றி னியல்பென்னை யெனிக் கூறு  
தும். அகண்டாகார நித்தவியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பா  
கிய சிவபிரான் உயிர்கள் சோபானமுறையா னுணர்ந்து  
ய்தற் பொருட்டுத் தூலமாகவுஞ், சூக்குமமாகவும், அதிசூக்  
சூக்மமாகவு மூவடிவங் கொண்டருளி, யவ்வடிவங்களின் வழி  
யி முறைமையும் வேதாகமங்களி னவனால் வகுத்தருளிச்  
செய்யப்பட்டன வாகலா னம்முன்கை வடிவின் வைத்துப்  
பக்குவமுறைமையான் மேம்பட்டு நிகழும் துண்ணுணர் வின்  
மையிற் சகளமாகிய தூலவடிவ மாத்திரத்தைப் பொருளென்  
றுணர்ந்து காயத்தொழின் மாத்திரையா னாகமத்தின் விதித்  
தவாறு வழிபடுவது சரியை.

அஃதடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ விசேடத்தா  
னுண்ணுணர் வுடையராய்ச் சகள நிட்களமாகிய சூக்கும  
வடிவமே பொருள் சகளவடிவ மதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய  
திருமேனியென் றிவ்வாறுணர்ந்து புறத்தொழிலானு, மகத்  
தொழிலானும் விதித்தவாறே வழிபடுவது கிரியை.

அஃதடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ விசேடத்தா  
னதிருப்ப வுணர்வுடையராய் நிட்களமாகிய வதிசூக்கும வடி  
வமேபொருள் சகளமுஞ் சகளநிட்களமும் அதனை வழிபடு  
அங்கிடமாகிய திருமேனியென் றிவ்வாறுணர்ந்து அகத்தொ  
ழின் மாத்திரையா னுண்டைக்கு விதித்தவாறே வழிபடுவது  
யோகம்.

மூன்றுமில்வாறு முறையே யடிப்பட்டு வரவர நிகழ்ந்  
துபக்குவ முதிர்ச்சியானே யுள்ளவாறுணர்வு விளங்கி அகண்

டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பே சொருப  
மேனைச் சகனமுதலிய மூன்றுந் துலாருந்ததி நியாயமாகவத  
னைபுணர்ந்தப் பொருட்டும், வழிபடுதற் பொருட்டுங் கொண்  
டதிருமேனியென்றிவ்வாறு னுணர்ந்து காயத்தொழின் மனத்  
தொழிலிரண்டையுங் கைவிட்டுக் கேட்டன் முதலிய வறிவு  
த்தொழின் மாத்திரையான் வழிபடுவது ஞானம்.

ஆகலா னறிதலொப்புமையாத் சரியை முதலிய நான்  
கு ஞானமேயாமெனவும், ஆயினும் அரும்பு, மலர், காய், கனி  
யாதல்போலச் சோபான முறையாகிய தம்முள் வேறுபாட்  
டான் முறையே யொன்றற் கொன்றதிகமாய் நான்கா மென்ன  
னு முறைமைக்கண் ணின்ற ஞானமே முடிவாகிய ஞானமா  
மெனவும், எனவே யிந்நான்கினுமறிவு துணுதி வரவர அறி  
யாமையாகிய மலமும் அம்முறையே தேய்ந்து தேய்ந்து வ  
ருதலின் இவற்றின் பயனாகிய சாலோக முதலிய நான்கு  
முத்தியே யாமெனவும், ஆயினும் அம்மல நீக்கமு மவ்வாறு  
நிக்முஞ் சோபான முறையானே யவையொன்றற் கொண்  
றேற்றமா யவற்று னான்கா மென்னு முறைமைக்க ணின்ற  
சாயுச்சிய மொன்றே முடிவாகிய<sup>பு</sup> முத்தியாமெனவு முணர்ந்  
துகொள்க.

சாலோகமுதலிய நான்கனு ளவ்வச்சரியைக்கேற்ப அவ்  
வப் புலனபதியுலகங்களி னெய்தி பொருவர்மனையிற் பணி  
செய்யு மகத்தொண்டர்க்குளதாகிய வுரிமைபோலவவ்வல்ல  
கத்துள் யாண்டுந் தடையின்றியியங்கி யவ்வப்போகங்களை  
துகர்ந்து வாழ்வது சாலோகம்.

அவ்வளவினன்றி கைமந்தர்க்குளதாகிய வுரிமைபோல  
அவ்வப்புலன பதிகளுக் கணுக்களாய் வைகியவ்வப் போக  
விசேடங்களை துகர்ந்து வாழ்வது சாமீபம்,

அவ்வளவினன்றித் தோழர்க்குரிய வுரிமைபோல் அவ்வ

புலன பதிகளோடொத்த வடிவமும், ஒத்தவணிகலனுமோ  
த்த போகதுகர்ச்சியும் பெற்றுவாழ்வது சாரூபம்.

இம்மூன்று முரிமை விசேடம்பற்றி முறையேதொண்  
டர் முதலியோரியல்பை யொத்தலினிவற்றை யடைதற்கு  
நெறியாகிய சரியை முதலிய மூன்றுந் தாதமார்க்கம் புத்திர  
மார்க்கஞ் சகமார்க்கமெனப் பெயர்பெற்றன வென்பது,

இனிச்சரியையின் ஞானமுதல் யோகத்தின் ஞானமீறுகிய  
ஞானவிசேடங்கட்குப் பயனெனப்படுஞ் சாயுச்சியமாவது  
ஒத்த வடிவினராய் வாழ்தல் மாத்திரையேயன்றி யவ்வப்புவ  
னபதிகளா னதிட்டிக்கப்பட வவ்வதிகாரங்களை யவ்வவர்  
மோலவே செய்துகொண்டு வாழ்வதென்றுணர்க.

அற்றேல், இவ்வாறன்றிப் புலனபதிகளுடைய சாயுச்  
சீரமாதவாவது: அவ்வப் புலனபதிகளா னதிட்டிக்கப்படுவதி  
ன்றியே யவரோடொப்பு வதிகாரஞ்செய்யு மாற்றலுமுடை  
மையென்றும் படுமிழுக்கென்னை யெனின்? நன்று சொன்  
னாய்; அவ்வச் சாயுச்சியத்தினின்றோர் அவ்வப் புலனபதிக  
ள் னதிட்டிக்கப்படுதலின்றியே அவரோடொப்பு வதிகாரஞ்  
செய்யு மாற்றலுடைய ராயவழிவறிதே யிருப்பரோ அதிகா  
ரஞ் செய்துகொண்டிருப்பரோ வெனக்கடாயினுர்க்கு வறி  
தேயிருப்பரென விடுப்பின் அவ்வாற்றலாற் போந்த பயனெ  
ன்கின்? அல்லது உம் விடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிகழுங்கா  
றும் மேன்மேலவாச்சேற லொருதலையாகவின் ஆற்றல்பெற்  
றுழி வறிதே யிருத்தல்கூடாது.

இனிவதிகாரஞ்செய்துகொண் டிருப்பரென விடுப்பின்  
அவ்வப்புவன பதிகளதிகாரத்தை மாற்றி முழுவதுந்தாமே  
யதிகாரஞ்செய்யுரோ அவருமதிகாரஞ் செய்யத் தாமும் அதி  
காரஞ்செய்யுரோ அவரதிகாரத்தை மாற்றித் தாமே யதிகா  
ரஞ்செய்துவரெனின், அவ்வப்புவன பதிகளாதலேசாயுச்

சிவ மெனப்பட்டு வருவாம். அன்றியும், பிரளயாகல் விஞ்ஞானகலிற் புண்ணியப் பேறுடையார்க்கன்றிச் சகலிற் புண்ணியப்பேறுடையார்க்குப் புவனபதிகளாதல் கூடாது. அவ்வாறின்றி யவருமதிகாரஞ் செலுத்தித்தாமு மதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், ஒருகம்பத்தி னிரண்டாணேபோலவும் ஒருநகரியினிருவேந்தர் போலவு மாறாதலேயன்றி யவ்வதிகாரமினிதுசெல்லாது. அல்லதூஉர் தமக்குப் பாதிதிகாரமாய் முடியும்புபுவனபதிகட்குப் பாதிதிகாரங் குறையுமென் நிவ்வாறெல்லா மெள்ளலாய் முடியுமாகலி னவ்வப்புவன பதிக னோடொத்த வாற்றலுடைமை யவ்வச் சாயுச்சிய மென்றல் போலியென்றொழிக.

இனி முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயன்படுஞ் சாயுச்சியத் தீனியல்பு முன்னர்க்காட்டுதும். சரியை முதலியவற்றிற்குச் சாலோக முதலியன வவாந்தரப் பயனெனவும், ஞானமொன்றே யுண்மைப்பயனெனவுங் கொள்க.

இனித்தவ மிவ்வாறு சரியைமுத லவ்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பல வேறுவகைப்பட்டு நிகழ்தற்கேற்பப் பக்குவ மாதற்பொருட்டு மலத்திற்கனுசூலமாய் நின்று நடாத்திய திரோதான சத்திமலம் பரிபாகமெய்தியவழி யக்கருணை மறமாகியசெய்கை மாரிக் கருணையெனப்படு முன்னைப் பராசத்தி ரூபமேயா யான்மாக்கண் மாட்டுப்பதிதலாகிய சத்திபாதமுஞ் சோபானமுறையான் மந்தம், மந்ததரம், தீவிரம், தீவிரதரமென நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழுமெனக் கொள்க.

எனவே சத்திபாதத்திற்குக் காரணம் மலபரிபாக மென்பதூஉ, மதுவுமவ்வாறு பல வேறுவகைப்பட்டு நிகழுமென்பதூஉம். பெறப்பட்டன.

சத்திபாதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு சத்தியினதுவிழ்ச்சியென்றவாறு.

நி யென்பது ஏற்றமாகவெனப்பொருள் குறித்துநின்ற  
தோரிடைச்சொல்.

ஓரவைக்களத்தி னடுவே ஒருகல் வந்துவீழ்ந்தா லவ்வி  
ழ்ச்சி யவ்வவைக் களத்துள்ளாரை யாண்டுநின்று மகல்விக்க  
கும்; அதுபோலச் சத்திரிபாதம் நிகழ்ந்த மாத்திரையே  
அல்தவ்வான்மாவை மனைவிமக்கண் முதலிய வுலகத்துழனி  
யினச்ச நிகழ்ந்து அவ்வவ்வுலக வாழ்க்கையினின்று வெரீஇப்  
பெயர்ந்துண்மைக் குரவனை நாடிச்செல்லுமாறு செய்வித்த  
லினவ்வொப்புவமை தோன்றச் சத்திரிகழ்ச்சி யென்னுது  
சத்திவீழ்ச்சியென் றோதப்பட்டது.

மலபரிபாகமாவது; தனதுசத்தி தேய்தற்குரிய துணை  
க்காரணங்க ளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலேயாம்.

இனி யிறப்பிறவத்தா னிகழு மிருவினை யொப்பாவது  
யாதெனிறி? கூறுதும். சஞ்சிதமா யீட்டப்பட்டுக்கிடந்த  
விருவினைகளும் பக்குவமுறையானே பயனாய் வரும்வழி நல்  
வினையுண்மிக்கதாகிய பரிமேதவேள்விப் புண்ணியமுந், தீவி  
னையுண்மிக்கதாகிய பிரமக்கொலைப்பாவமு மொருங்கே பக்  
குவமெய்திப் பயன்படுதற்க னெடுத்தனவாயின் அவைதம்மு  
ளொன்றானென் றடிக்கப்பட்டுச் சுந்தோபசுந்த நியாயமாய்க்  
கெட்டொழியுமாகலி னவை யவ்வாறு தம்முளொத்தலே  
யிருவினையொப்பென்ப ரொருசாரார். சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த  
புண்ணியங்களும் பாவங்களு மிகுதிசுறைவின்றித் தம்மு  
ளொத்தல் இருவினை யொப்பென்ப ரொருசாரார். மிக்கவினை  
யிரண்டுந் தம்முளொத்துக் கெட்டனவாயினு மவை யொழி  
த்தொழிந்த புண்ணியபாவங்க டத்தம்பயனைத் தருதற்கிடை  
யீழின்மையானு மிருவினைகண் முழுதுந்தம்மு ளொக்குமாறி  
ல்லே; யொக்குமெனினு மதுபற்றி ஞானவமணம் நீங்குமாறி  
ன்மையான் விஞ்ஞான கலராவாரன்றி முத்தியெய்துதல்  
கூடாமையானு, மிவ்வாறு பெளட்சரத்து ளெடுத்தோதியவ்

பிரண்டினையுமறுத்தலானும் ஈன்டோதிய விருவினை யொப் புகழவை பொருளல்ல வென்றொழிக.

இனியிவ்விரண்டு மிவ்வாறாக வேறு வேறு பொருள் படுத்தற் கேலாமையானுஞ், சிவப்பிரகாசத்தில் “ எதிர்வினையு முடிவினை யுதவுப்பனா னேராக ” வென ஏனைவினைகள் போல ஆகாமியவினையு முடிவினையுமொத்தல் வேண்டு மென் றேறு தலி னஓதொத்தல் பிறிதோராதற்றும் பெறப்படாமையர் னும், மலபரிபாகக்குறி சத்திபாதக்குறி சிவபுண்ணியக் குறிக ளெல்லாம் ஆன்மா வறிவின்கண் விளங்குமாறுபோல இருவினை யொப்புக்குறியுந் தன்னறிவின்கண் விளங்கு மாறி ல்லை யாயி னதுமுத்திக் கேதுவாதல் கூடாமையானும், ஒன் றின் விருப்பும் ஒன்றின் வெறுப்பு மாதலின்றிப் புண்ணிய பாவ பிரண்டினு மவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப வுவர்ப்பு நிகழ்ந்து விடுவோன தறிவின்கண் ணவ்விருவினையும் அவ் வாறொப்ப நிகழ்தலே யீண் டிருவினை யொப்பென்றதற்குப் பொருளென துண்ணுணர்வாற் கண்டு கொள்க.

“ எதிர்வினை நேராக ” வெனப் புடைநூல் செய்த வாசிரியர், இஃதறியாது வேறு வேறுரைப்பாரை நோக்கிய ன்றே “ இருவினை தூக்க வருவினை நில்லா ஒருவினைபுரிகா லிருவினையாகா வொப்புறுமாறு செப்புக் ” வென்று சங்கற்ப நிராகரணத் தோதியது உ மென்க. “ இனையபல பிறவிகளி ” னென்னுஞ் செய்யுளின் எதிர் வினையு மென்பதற்கு வேறு முடிபாக வைத்துத் தமக்கு வேண்டிய வாறே யுரைப்பாரு முளர்; அது பொருந்தாமை சொற் கிடக்கை முறைநோக்கி யுளர்க.

ஆண்டிருபயனு மென்ற வும்மையேனை பிரண்டும்மை கனோ டொப்ப எண்ணும்மையாதலே பொருத்த முடைத் தாகவி னதனை வேறுபிரித்து முற்றும்மையாகக் கொண் டோத்தனும் பொருந்தாமை யறிக. இன்னு மவர் “ உம்மு



ந்தாரு மிடனு மாருண்டே” யென்னுஞ் சூத்திர விதிப்பற்றி  
 “நீர்க்கோழி கூப்பெபர்க் குத்து” என்றதே போல நுகரு  
 மென்னும் பெய ரெச்சத்தை நுகருந்தென வைத்தோதிய  
 வாசிரியர் கருத்துணராது நுக ரென்பதனை முதனிலைப்  
 பெயராக்கிக் கண்ணுருபு விரித்திடர்ப் பட்டுரைப்பர். “ஒரு  
 காலத்து.” எ-ம், “முந்த.” எ-ம், ஓதிய சொற்குறிப்பு மறி  
 ந்திலர் போலும். அன்றியு மவ்வாறுரைப் பார்க்கு அந்த  
 முற வந்த வினையு மெனவே யமையு மாகவின் ஒரு காலத்த  
 ருந்த முந்தநுகருந்துபயனென்றசொன்முழுவதும் வெற்றெ  
 னத் தொடுத்தலாய் முடியுமாகலானும் அவ்வுரை போலியெ  
 ன் றொழிக.

இனியிருவினைகள் பசுநல்வினை தீவினையென்றுஞ், சிவ  
 நல்வினை தீவினை பென்றும் இருவேறு வகைப்படு மெனவே  
 யிருவினை யொப்பு மவ்வாறு பசுநல்வினை தீவினைகள் தம்மு  
 ளொத்தலாகிய விருவினை யொப்பென்றுஞ், சிவநல்வினை தீவி  
 னைகள் தம்மு ளொத்தலாகிய விருவினை யொப் பென்றும்  
 இருவேறு வகைப்படு மென்பதூஉம் பெற்றும்.

சிவநல்வினை தீவினைக டம்மு ளொத்தலாவது: சிவநல்  
 வினையுந் தீவினைபோலத் தமது முகலுபகாரத்தை மறந்து  
 பிறவிக் கேதுவாய்ப் பசுபோத முனைத்துச் செய்யப் படுவ  
 தொன் றெனத் தெளிந்து உவர்த்து விடுவோனது அறிவின்  
 கண் ணவ்வாற்றா னொப்ப நிகழ்தல்.

இவ்விருவகை வினையொப்புண் முன்னையது பக்குவத்  
 தானிகமும் பசு புண்ணியத்தினும் நிகழ்வனவா யுளவென  
 மேற்கூறப்பட்ட அபுத்தி பூருவம் புத்திபூருவ மென்னும்  
 பொதுச் சிவபுண்ணியத்தா னுண்டாவதாய் மலபரிபாகத்  
 தைத் தோற்றுவிக்கு முகத்தானே மந்ததர மெனப்படு முத  
 ற் சத்திரி பாதத்தில் பின்னையது பலதிறப் படுவனவாகிய  
 நால்வகைச் சத்திரி பாதத்தா னவ்வாறே நால்வகைப்பட்ட

முறையா னிகழ்ந்து முடிவின் கண் ஞானத்திற் கேதுவா  
மென்றுணர்க.

இனி ஞானத்திற்குக் காரணங் கிரியை முதலிபன  
வென்பதூஉம், சரியை முதலிய வற்றிற்குக் காரண மந்ததர  
முதலிய சத்திநிபாத மென்பதூஉம் யாண்டு மினிது விளங்கக்  
கிடந்தன,

இவை யெல்லாவற்றிற்கு மூலகாரண மெனப்பட்ட  
பக்குவமாவது தமக்குரிய சோபான முறையா னன்றி யறிய  
மாட்டாததோரியல்புடைய வான்மாக்களுக் கம்முறையா  
னிகழு மாறறிய.....வல்லுதலே யாமென்பதுமே லாண்  
டாண்டுக் கூறியவாறு பற்றியுணர்ந்து கொள்க, அவ்வல்லு  
தற்குக் காரணங் கேவலக் கிடையிலு நீங்கா தூடனாய் நின்று  
நோக்கிவரு முகல்வனது கருணை நோக்கத்தி னடிப்பாடுன  
வறிக.

முதலநீகரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்,

—:~:—

மேலையதிகரணத்தின் உயிர்க்கு வீடுபயக்கு நல்லநிலை  
தவத்தினாலே வருமெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், மேற்சரி  
யை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழிப் பிறிதுகரணம் வேண்  
டா தவைதானே ஞானத்தைக்காட்டும்போலு மென்னு மா  
சங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்,

இனி யிவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதருணை குருவு  
மாயுணர்த்தும் என்றது.

இது மேலையதிகரணத்தோதிய சரியை முதலியவற்று  
னிகழும் ஞானங் குரவணியின்றியமையாதவாறு மக்குரவுள  
தியல்பு முணர்த்துகின்றது.

இனியென்றது சரியை முதலிய மூன்றுஞ்செய்து முற்றியபின் நென்றவாறு.

இவ்வான்மாக்களுக் கென்பது இம்முற்றுப்பேறுடைய வான்மாக்களுக் கென்றவாறு.

தமக்கு முதலாயினதுகாறு முண்ணின் றுணர்த்தி வந்த பரம்பொருட்கன்றி யேனையோர்க் கவ்வியல்பறிந்துணர்த்து தல் கூடாதென்பார் தமது முதறானே யென்றார்.

ஏனையோரிற் பிரித்தமையி னேகாரம் பிரிநிலக்கண் வந்தது.

இக்கருத்தேபற்றி “ அகத்துறு நோய்க்குள்ளினரன்றி யதனைச் சுகத்தவருங்காண்பரோதான் ” என்றாற்புடைநூலா சிரியரும்,

இனித்தானே யென்பதனைத்தானே தருபவரை யென்புழிப்போலக் கொண்டிரைத்தலு மொன்று.

இதனானே கருணைமிகுதி கூறியவாறாயிற்று.

உம்மைக்குப் பொருள் மேலுரைத்தாம்.

சுண்டுக்குருவடி வென்றது மானிடவடிவின்.

அற்றேல், மாயாவுருவன் மாயாவுருவனை யேய்வ னாயி னெம்மனோரி லொருவனாய் முடியும். அல்லது உம் ஆக மங்களின் ஆசான் மூர்த்தியாகிய வாதாரத்தை யதிட்டித்து நின் றுணர்த்துவன் முதல்வனென வேற்றுமைப்படுத்தோ துதலி னீண் டிவ்வாறு கூறுத லவற்றொடுமுரணுமாலென் னு மாசங்கை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

அண்ணாளிய பின்னிச் சைதன்னிய சொரூபியாய் நிற் தலான், எனவரும்.

இஃ, அம்முதல்வன் வேற்றுமையின்றி யுடலின்க ணு யிழ்போல்வதோர் கலப்பினு லான்மாவே திருமேனியாக வு டையனாய் நிற்தலான் இனி யிவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது

முதறானே குருவுமா யுணர்த்துமென மேற்கொண்ட தென்  
றவாறு.

முதல்வன் கலப்பினு லவையேயாதல் பொதுவதிகாரத்  
துட் பெறப்பட்டமையி னீண்டதனை பேதுவாகவைத்து மே  
ற்கோனைச் சாதித்தார்.

சுண்டுச் சைதன்னிய மென்றது ஆன்மாவை. அறிவொ  
ளிபோலென்றற் றொடக்கத்துப்போல வேற்புழிக் கோடலா  
ற் பெறப்படும்.

இவ்வாறன்றி யறிவு சொருபியாயெனப் பொதுப்படவு  
ரைப்பி னவ்வேது ஆன்மாக்கண்மாட்டுஞ் சேறளி னீண்டெ  
டுத்துக்கொண்ட மேற்கோனைச் சாதிக்கமாட்டாது அநேகா  
ந்திகமாய் முடிவது உ மன்றி மேற்கூறிய வாசங்கைக்கு வி  
டையாகாமையு முணர்க.

அற்றேல் இது விடையாமா நியாங்ஙன மெனிறி? கூறு  
தும். சிலவாகமங்களிற் குருமூர்த்தி யாதாரத்தையதிட்டித்  
துரின் றுணர்த்து மென்றது பொருட் டன்மையாற்றானே  
யாமென மேலோதிய வியைப்புற்றி. யீண்டுத் தம்முதலே  
குருவுமா யுணர்த்து மென்றது, கலப்பினுலவையே யாமென்  
றோதிய வியல்புபற்றி. ஆகவி னிரண்டுத்தம்முண் முரணுமா  
றின்மையானும் “மாயை மாமாயை மாயா வருவிருவினையின்  
வாய்மை, யாயவாருபிரின் மேவு மருளெனிலொனியாய் நிற  
கு” மென்ப வாகலின், முதல்வனுக்குத் திருமேனியாகிய  
சைதன்னிய முதல்வனைச் சார்ந்தவ்வண்ண மாயவழி யவ்வு  
டம்பு மவ்வா றருண்மயமே யாகவி னிழுக்கின்மையார் னவ்  
வுட லிடங்கோடல் பொருத்தமுடைமையானுந், தமது முடி  
றானே குருவுமா யுணர்த்துமென மேற்கொண்டது சாறுமெ  
ன விடுத்தவர் றென்றறிக. “மாயை மாமாயை” யென்னு  
ஞ் செய்யுள் வேறு பொருள்படுதற் கேலாமை மேலிருவினை  
பதிகரணத்தின் விளித்துரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல்; சிலவான்மாக்களுக்குக் குருவடிவங்கொண்  
டுணர்த்துத லின்றியு ஞானநிகழ்த லுண்மையின் ஈண்டுக்  
குருவடிவங் கொண்டுணர்த்திய பின்னன்றி ஞான நிகழாதெ  
ன் வரைந்தோதியது யாண்டுஞ் செல்லாதாலென்னு யாசங்  
கையை நீக்கிபதனை வசியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதா  
ரணம்.

மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞான்கிலர்க்  
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்  
பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு  
முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன். எனவரும்.

விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் விளையும்  
அன்றிப் பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய் முன்னுணர்த்  
தும். அஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்ப்பின் மெய்ஞ்ஞா  
ன முணர்த்து மெனமாறுக.

எளிதி நடப்படுத னோக்கி அரிசிதானே யடப்பட்ட  
தென்றாற்போல எளிதின் விளைவிக்கப்படுதனோக்கி மெய்ஞ்  
ஞானந்தானே விளையுமென்றார். அரசனெடுத்த வாலயமென்  
புழிப்போல விவ்விசுகதி குன்றிநின்ற தென்றலுமொன்று.  
இவ்வாறுரையாது வியஞ்சகமின்றித் தானே விளையுமென்  
றுரைப்பிற் சிவாகம மெல்லாவற்றோடு முரணுமென்றொழிக.

தானே விளைதலாவது; வேறிடத்தினில்லாது தன்மைபி  
னின்றே விளைப்ப விளைதல். “உண்ணின் றறுத்தருளி”  
யென்றார் புடைநூலாசிரியரும். பிரளயாகலருக்குத் தான்  
குருவாய் நின்று முன்னுணர்த்துதலாவது; விஞ்ஞானகலர்க்  
குண்ணின் றுணர்த்திய வாறுபோலன்றி நாத்நோளு முக்க  
ண்ணுங் கறைமிடறு முதலிய வறுப்பிற்குப் முத்தொழி  
னடாத்தி நின்ற தனதியற்சை வடிவே குருவடிவாகக் காட்டி.  
முன்னின்றுபதேச முகத்தா னுணர்த்துதல்;

சகலர்க்குக் குருவாய்ப் பின்னுணர்த்துதலாவது: அவர்  
வடிவபோலும் குருவடிவாகிய மானுடப்போர்வையின் மறை  
ந்துநின் றுபதேசமுகத்தா னுணர்த்துதல்:

மெய்ஞ்ஞானம் விடுபயக்கு முணர்வு:

ஈண் டஞ்ஞானமென்றதவிச்சைய.

சகலர்க்கே விசேடணமா யோதுதலா மென்பது:

அச்சகலர் மேற்கூறிய சரியை கிரியா யோகங்கள் செய்  
து முற்றிய சகலர்:

அக்குரு மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த குருவென்க:  
எனவே யிண்டுச் சரிண்ய கிரியா யோகங்களைச் செய்தோர்க்  
குத் திம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துமெனச் சகலர் வர்க்கமே  
யெடுத்துக்கொண்டோதிய தாகவி னஃதேனைப் பிரளயாகலர்  
விஞ்ஞானகலர் வர்க்கத்துச் செல்லாமைபற்றி யிழுக்கில்லை  
யென விடுத்தவாறுணர்க.

செய்யு ளிறுதியின் முன்னென்றது முன்னாகிய முதல்வ்  
னென வெழுவாயாய் நின்றுணர்த்துமென்னும் பயனிலைகள்  
கொண்டனது

இம்மூவருட் சகலர்க்குணர்த்துங்கால் இயற்கை வடிவை  
யொழித்துப் பிறிதொரு மானுடவடிவ மாதாரமாக நின்று  
ணர்த்துதலினது சாதாரமென்றும், எனையிரண்டு மன்னவல்  
லவாதலா னீதாதாரமென்றுங் கூறப்பட்டன:

அற்றேல், மூவகை யான்மாக்களுக்கு மோரியல்புய்  
நின்றுணர்த்தவமையும், அவ்வாறன்றி விஞ்ஞானகலர்க்குத்  
தன்மைமினும், பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையினும், சகலர்க்  
குப் பின்னிலையாகிய படச்சக்கையினுநின் நிவ்வாறுணர்த்துந்  
லெற்றுக் கென்னு மாசங்கையை ஆன்மாக்களது சிறப்பியல்  
பும் அவற்றிற்குத் தம்முள் வேறுபாடு முணர்த்து முகத்தா  
னீக்கே உவ்வேறுபாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறுபுய்நின் றுணர்த்து

தலே யமைவுடைத்தென வதனை வலியுறுத்துத்தற்கெடுத்துக்  
கூட்டு முதாரணம்.

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்  
செறியுமா முன்பின் குறைக—ணேறியிற்  
குறைவுடைய சோற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடென்  
குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு. எனவரும்.

ஆன்மாக்களதுவதுனாய்ச் செறிந்தறிவனவன்றி முத  
ல்வன்போலச் செறியாது நின்றறிவன வல்ல வாகலானம்  
முதல்வன் வியஞ்சகமாய். நின்று படிவழிபோல வைத்து  
முறையான் விளக்கினுலன்றி யவற்ற தறிவு விளங்காதென்  
பது பெறப்படும். அவ்வறிவுகளவ்வாறுபடிவழி முறைபோல  
விளங்குதலு மொருதன்மையானன்றிக்கல்விக்குறைவுடைய  
கணக்காய்வாஃபோல முன்னும் பின்னுமாய் விளங்குந் தார  
தம்மிய முடையனவாம். ஆகவே அவ்வறிவுகள் விரியாற்  
பலவேறுபாடுகளுடையவாயினு மவ்வாறுணர்தற் கேற்ப நிக  
ழும் பந்தவேறுபாடுபற்றி விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகல  
ரென வகையான் முத்திறப்படுமென்பதுஉம்பெறப்பட்டது.

அவ்வான்மாக்களுட் பலவாற்றினுங் கேட்டுச் சிந்தித்  
தன்றித் தெளியப்படாத குறைபாடுடைய நூல் வேண்டாத  
நுண்ணுணர்வுடையார்க்கு முதல்வனாற் கொள்ளப்படுமுண்  
மை மாத்திரையானே முத்திகூடுமென் றறிவாயாக; நூல்  
வேண்டுந் தூலவறிவுடைய சகலர்க்கு ஞானத்தாற் குறைபா  
டி ல்லாத சகலத்தின்கண்ணுளதாகிய குரவனால் முத்திகூடுமெ  
ன்றறிவாயாக வென்க.

உளங்கள் செறியுமாகலானெறியி னறிவிக்கவன்றி யறி  
பாவெனக்கொண்டு கூட்டியுரைக்க.

அறிவித்தற்கெழுவாய் மேலெவன்பாவினின்றும் வரு  
விக்கப்பட்டது.

அன்றியறிபாவென வெதிர்மறைபாற் கூறினார் இன்றி  
யமையாயையுணர்ந்துதற்கு.

நெறியின் இன் உவமவுருபு.

முன் பின்னாகவென ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க.

குறை வுடையார்களைக் குறைகளென உபசரித்தார்  
போலவென்பது சொல்லெச்சம்.

குறைகளுஞ் சொல்லும் குழும் ஆகுபெயர்.

“கொள்ளார்க்கென நான்கனுருபு”; ஐந்தவித்தர னூற்ற  
லென்புழிப் போல விகாரத்தாற் றொக்கது.

பவம் சம்பவம் உண்மை யென்பன பொருபொருட்  
கிளவி.

சுண்டுண்மை யென்றது நிராதாரத்தை.

சுண்டுச் சகமென்றது நிலவுலகத்தை.

சகனாலென்க.

விடென் என்பதனை யிரிடத்துங் கூட்டுக.

நூல் குறைவுடையதாயினும் அதனைக் கேட்பித்துச்  
சிற்திப்பித்துத் தெளிவிக்குங் குரவனதறிவ னதறிவாற்ற  
லிற் குறைபா டின்மையிற் றெளிந்து விடெய்தல் கூடுமென்  
பார் குறைவில் சகனென விசேடித்தார். குறைவில் சகனெ  
ன்புழிச் சீர்சிதைபாமை முன் செய்வினை மாயையென்பத  
ற்குரைத்தவாறுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க. கொள்ளார் கொள்  
பவரென ஆலேவறி சொல்லாற் கூறியது வடமொழி மதம்  
பற்றி.

ஆன்மா வதுவதுவாய்ச் செறியுமாறும், ~~அஃதென~~ ய  
றிவிக்கும் வியஞ்சகத்தை யின்றியமையாதவாறும், வியஞ்சக  
த்தானறிவு விளங்கும் வழியு மொருங்கே முழுவதும்விளங்  
காது படிவழி யேற்றம்போல அடிப்பட்டு வரவர மெல்ல  
மெல்ல விளங்குமாறும், அவ்வாறு விளங்கு மறிவுகளும் ஒன்  
று போலன்றிக் கணக்காய்வாரறியின் மந்ததீவிரங்கள்போல



முன்னதாகவும் பின்னாகவும் விளங்குமாறு, மதற்கேற்ப மலசத்திகளும் பலவாமாறு மாண்டாண்டு விரித்துரைத்தாங்க டைப்பிடித்துக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது தத்தமக்கேற்ற சோபான முறை யானறிவு விளங்குதலுடைய மூவகை யான்மாக்கண்மாட் டும் விரவி நிற்கு மூலமலமாகிய வறியாகைப் பொருளொன் றே யாபினு மவ்வான்மாக்கள் தபக்குவ பக்குவ தாரதம்மிய ங்கட் கேற்பப் பலவேறு வகைப்படப் பிணிக்கு மலசத்திக ள் தூலகுக்கும் வேறுபாட்டாற் பலவேறு வகையவாகவி ன வற்றின் விஞ்ஞான கலர்க்குப் பிணிப்பாகியமலசத்தி குக்கு மம், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகியமலசத்தி தூலம், சகலர் க்குப்பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலதரமாம். அற்றுகலினன்றே விஞ்ஞான கலர்க்கு மாயை கன்மங்க ளுளவாகவு மவரவற் றும் பிணிப்புண்டு மயங்குத லின்றி மலமாத்திரையாற் பிணி ப்புண்டதூஉம், பிரளயாகலர்க்கு மாயை யுளதாகவும் அவர தன்றி பிணிப்புண்டு மயங்குதலின் றியேனையிருமலத்தானும் பிணிப்புண்டதூஉஞ், சகலரவ்வாறின் றி மூவகையானும்பிணி ப்புண்டதூஉ மாகலானம் மூவகைமலசத்தியுட் குக்கும் மல சத்தியுண்ணின் றுணர்த்தியவாமேறியெளிதி னீங்குதல் கூடுமா கலானும், தூலமலசத்தி யெதிர்நின்றுபதேச முகத்தாற் றெ ரித் துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், தூல தரமலசத்தி உபதேச முகத்தானும் நான்முகத்தானும் அனு பவமுகத்தானும் பலவேறு வகைப்படவலியுறுத்தி யுணர்த் திய வழியன்றிநீங்குதல் கூடாமையானு மவ்வேறுபாட்டிற் கேற்பத் தம்முள்ளிருவேறு வகைப்படும்நிராதாரமாயுஞ் சாதா ரமாயு ளின்று அறிவை யுணர்த்துவன்முதல்வ னெனமேலே வெண்பாவிழ்குறிய பொருளை வலியுறுத்திய வாறுமென்க.

அவ்வா றுணர்த்தும்வழிச் குக்கும் மலமுடைய விஞ் ஞான கலர்க்குந் தூலமல முடைய பிரளயாகலர்க்கும் மலபரி

பாகத்திற் கேற்ப நல்லாஞ் சத்திநிபந்தத்தீவிரமாயும் தீவிரத  
ரமாய் நிகழுமாகலி னவ்விருவகைச் சத்திநிபந்தம் பற்றியு  
ணர்த்தித் தீவிரத்தாலுணர்த்தப்பட்டார்க்கு அபரமுத்தி  
யும் தீவிரதரத்தாலுணர்த்தப்பட்டார்க்குப் பரமுத்தியும் பய  
க்கு மெனவும், தூலதர மலமுடைய சகலர்க் கம்மல பரிபர்  
கத்திற் கேற்ப மந்ததர முதலிய நால்வகைத்தா னிகழுமா  
கலின் அந்நால் வேறுவகைச் சத்திநிபந்தம் பற்றி யுணர்த்தி  
மந்ததரத்தாற் சாதக நிலையும்; மந்தத்தாற் சீவன் முத்தி நி  
லையும், தீவிரத்தால் அபரமுத்தி நிலையும், தீவிரதரத்தாற் பர  
முத்தி நிலையும்பயக்கு மென்றறிக.

ஈண்டுச் செய்யப்படுந் தீக்கையினியல்பெல்லாம் மேற்  
பாபிரத்துள் விரித்துரைத்தான் கடைப்பிடிக்க.

இவ்வெண்பாவிற் கு இவ்வாறன்றி யான்மாக்களறிவிற்  
தாலன்றி யறியா வாகலா னவற்றிற் கறிவிக்கவே முந்துநூல்  
களைணைய வெல்லா மவ்வச்சமயநெறியின் முன்னொடு பின்  
னிணங்காது மாறுபடுங் குறைகள் செறிவனவா மாதலி னக்  
குறைபாடுடைய நூல்களைக் கொள்ளாது குறைபா டில்லாத  
முதல்வனது சித்தாந்த நூல்களைக்கொள்பவர்க்குக் கொண்ட  
பிறவியிற் றானே வீடுபேறு மென்றுரைப்பாரு முளர்.

அற்றேல், நூல் கொள்பவராகிய சகலர்க் கந்நூல்  
னே யறித லனம்புமாகலாற் குரவன் மினையாமர் லென்னு  
மாசங்கனையை நீக்கு முதத்தாற் றமது முதறானே குருவாமா  
ற்றை யுவமையின் மேல் வைத்துத் தெளிவித்து வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டுமுதாரணம்.

இல்லா முடையாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா  
ன்ல்லா யுளவாமா னீர்நீழல்போ—ல்லா  
வருவாசி கின்றானே யாற்றிவார் தானே  
யுருவாசித் தோன்றானே ஹம். என்வரும்,

தவத்தானன்மையுடைய மாணுக்கனே ஏந்திய விழைகளை யுடையாட்டுக் குழவிமாட்டுளதாகிய வருவாகிய வன் பினை வெளிப்படுத்தற் கவ்வன்பின்வடிவாகிய முலைப்பாலுங்கண்ணீருங் குழவியைக்காணு முன்னவண்மாட் டில்லாவாப் பின்னுளவா மதுபோல நீரின்கண் ணிழல்போ லான்மாவின்மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படுத லில்லாத வருவாய் நின்ற முதல்வனை யார்தா மறிவா ரம்முதல்வன் றானேகுருவடிவாய்த் தோன்றி நின் றுணர்த்தா னாயினென்க. ஒருவரு மறிவாரில்லை யென்பதாம். ஆகவே யருவாய் நின்ற முதல்வனை யறிவித்தற்கு நான்மாத்திரையா னமையாமையி னம் முதல்வனே குருவாய்த் தோன்றி யுணர்த்தல் வேண்டுமென விடுத்தவாறாயிற்று.

எதிர்மறையாற் கூறினா ரின்றியமையாமை யுணர்த்து தற்கு.

பொருள்வினையை யுவமையினுங் கூட்டியுரைக்க.

முலைப்பாலுங்கண்ணீருமன்பை விளக்குமென்பது “சுரந்த திருமுலைக்கே துய்யதிரு ஞானஞ், சுரந்துண்டார் பிள்ளை யெனச் சொல்லச்—சுரந்த, தனமுடையா டென்பாண்டி மா தேவி தாழ்ந்த, மனமுடையா ளன்பிருந்த வாறு” என்பத னானும் “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா மார்வலர் புன்கணீர் பூசறரும்” என்பதனானுமறிக. அவ்விரண்டு மன்பின் வடிவே பிறவல்லவென்பது அன்பை வெளிப்படுத்தற்குரிய காரணமுள்வழி வெளிப்பட்டஃதில்வழி வெளிப்படாத வொற் றுவமைநோக்கிக் கண்டுகொள்க.

இவ்வொற்றுமை யுணர்த்துவார் இல்லாவா யுளவா மென்றார்.

இல்லாவென்பது வினையெச்சக்குறிப்பு முற்றும்.

ஆல் அசை.

இவ்வுவமையானே முதல்வன் குருவாதல் கூடுமாதிரியா ங்ஙனமென்னு மாசங்கையு நீக்கப்பட்டது.

இஃகெடுத்துக்காட்டுவமை.

நீரகத்தியங்கு முயிர்கட்சிடங்கொடுத்த லுண்மையான்  
நீரின்கண் வெளியுண்டென்பதூஉம், உண்டாகவே யாண்டு  
நீர்த் து நிழலுண்டென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

அந்நிழல் வேறுநில்லாது நீரின்கண் விரவிநிற்றலி னீர்  
போலப்புலப்படாதாயிற்று. அதுபோலச் சிவசைதன்னிய  
மும் யானென்னு முணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படுமானம  
சைதன்னியத்தோடும் விரவிப்புலப்படாது நிற்பதொன்றெ  
ன்பார் நீர்நிழல்போலுந் நில்லாவருவாகி நின்றானை பென்  
றார்.

அருவப்பொருள்போற் புலப்படாத வியல்புபற்றி முத  
ல்வனை யருவென்றல் சாலுமென்பார் இல்லாவருவாகி பென்  
றார்.

நீர் நிழல் தோன்றாமை மாத்திரைக் கொருபுடையு  
வாமபாகலாற் றேன்றுதற் குவமை வேறுகூறினார்.

இரண்டாயதீகர்ணம் முடிந்தது.

மூன்றா மதிகரணம்.

—:○:○:—

இரண்டாமதிகரணத்தின் உயிர்க்கு முதல்வனை சற்கு  
ருவாய் வந்துணர்த்துவனெனச் சாதித்தவழி, அற்றே, விது  
காறும் பசுகரணமாய் விடயங்களை யுணர்த்தினின்றன ஐம்  
பொறி முதலிய கருவிகளாமன்றே, அவை பாஷ்யம் ~~அத்து~~ ~~அது~~  
சிவகரணமாய்நின்றுண்மை ஞானத்தினை யுணர்த்துதற் கமை  
யுமாகலிற்றம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துதல் மிகையாமாஸெ  
ன்னு மாசங்கை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இனி யிவ்வான்மாக்க னையுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்  
மை யுணரா எனவரும்.

இனியென்ற திவ்வியபுணர்த்துதற் பொருட்டு.

இவ்வான்மாக்கள் தம்முதல் குருவுமாயுணர்த்த வுணர்  
மியல்புடைய வான்மாக்கள்.

ஐவகை யுணர்விற கேதுவாகிய பொறிகளை யியுணர்  
வென்ற பசரித்தார்.

ஐம்பொறி யென்றது உபலக்கணம்.

மயங்கி யுணரா வென்றது ஒதியுணர்ந்தானென்பதுபேர்  
லக் காரண காரியப் பொருட்டாய் நின்றது.

அற்றேற், சகசமலத்தா லுணர்வின்றி நின்ற வான்மாக்கள்  
கருவிகளா னறிவு விளங்கி யறியுமென்பதுமேற் பொது  
வதிகாரத்துட் கூறிப்போந்தமையி னீண்டையுணர்வுகளா லா  
ன்மாக்கள் மயங்குமென்றல் முசனுமாலென்னு மாசங்னைய  
நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த வேது.

அவை தாம் பளிங்கிலிட்ட வன்னம்போற் காட்டிற்றைக்  
காட்டிற்றலான் எனவரும்.

இ-ள். பளிக்குக் கல்லிற் சேர்த்திய பலவேறு வகைப்  
பட்ட நிறங்க ளப்பளிங்கி னொளி தோன்றாதவா றடக்கித்  
தம்மா லதன்கண் விளக்கப்பட்டதத்த மியல்பினையே விளக்  
கிதிர்குமாறுபோல அவ்விந்திரியங்கடா மான்மசொருபம் வி  
ளங்காதவா றடக்கி யவ்வான்மாவின்மாட்டுத் தம்மா ல் விள  
க்கப்பட்டதத்தம் விடயமாத்திரையே விளக்கி நிற்பனவாக  
லான் இனி யிவ்வான்மாக்க ளையுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்  
மை யுணர்வென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

\*விடயங்களுள்ளும் அவ்வவ்விடய மாத்திரையே யவ்  
வ்விந்திரியங்காட்ட வல்லுமென்பார் காட்டிற்றையென வெ  
ன்றறி சொல்லாற் கூறினார். கூறவே யொன்றறிந்த தொன்  
றறியாதாகிப் பளிங்கிலிட்ட வன்னம்போர் லான்மாவினியல்

பை மயக்கி விடயக்காட்சிக்கே யேதுவாகிய கருவியா னுன்  
மாவினியல்பு விளங்குமாயில்லையென வவற்றதியல்பைத் தெ  
ரித்துக்காட்டி யான்ம சொரூபத்தை யுணர்த்துதற்குக் குரவ  
னொருதலைபான் வேண்டுமென மேலையதிகரணத்தை வலியு  
றுத்தவாறு.

இங்ஙன முரையாதார்க்கு இனியென்பதொணுணர்த்தப்  
படு மேலையதிகரணத்தோடுளதாகி யியைபு கூடாமையறிக.

அற்றேல், குருவாகி வந்துணர்த்தியவழியுங் காட்டிற்  
றையே காட்டிதிற்கு மிந்திரியங்களுள்வழித் தன்னியல்பு வி  
ளங்காது, அவைநீங்கியவழிக் கேவலமாய் முடியுமாகவி னறி  
யுமா நியாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வ  
லியுறுத்துதற் குகடுத்துக்காட்டு முதாரசனம்.

பன்னிறங் காட்டும் படிகம்போ லீந்திரியந்

தன்னிறமே காட்டே தகைநீனைந்து—பன்னிறத்துப்

பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய்கண்டான்

மெய்ப்பொருட்டுத் தைவமாம் வேறு.

எனவரும்

தன்னைச் சார்ந்த பல வேறுவகைப்பட்ட வன்னங்களை  
யே தன்மாட்டுக்காட்டு மியல்புடைய படிகம்போல ஆன்மாத்  
தன்னைச்சார்ந்த விர்திரியங்களினியல்பே தன்மாட்டு விளக்கு  
வதாகிய தனது சார்ந்ததன் வண்ணமார்தன்மை முன்னர்ச்  
சிந்தித் துணர்ந்துகொண்டு பின்னர்ப் பல வேறுவகைப்புட்ட  
வியல்புடைய பொதுவியல்பைச் செய்யு மிந்திரியங்களைத்  
தனக்கு வேறாகக் கண்டவற்றானாகிய பொதுவியல்பு பொது  
வியல்பேயா பொழியுமாறு தனது சிறப்பியல்பை யுணர்ந்தா  
னாயினவன் பரம்பொருளாகிய சிவத்துக்கடிமையாய்ப் புரம்  
பொருளினியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச்செய்வன். அப்பொழு  
து முன்விளங்கிய பொதுவியல்பு தனக்கு வேறு பொழியு  
மென்கு.

ஆமென்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக.

ஈண்டுப் பொய் மெய்யெனப்பட்டன அப்பொருளவா  
தல் மேலே காட்டினுங் கடைப்பிடிக்க.

ஆகவென்பது கடைக்குறைந்தது.

பொய் பொய்யாக வென்பது நிலம் வலிதாயிற்றென்ப  
துபோலக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது, கருவிகள் செயற்படாது தன்னி  
னீங்கிய வழியே. கேவலமாம் அவ்வாறின்றி யவை தத்தந்  
தொழிற்பாட்டின் மடங்காது நிற்புழியவற்றதியல்பைக் குரு  
வாய்வந் துணர்த்த வுணர்ந்து தானவற்றை விட்டு நீங்கிய  
வழிச் சுத்தமாதல் கூடுமாகலா னவை காட்டிற்றைக் காட்டி  
நிற்றல்பற்றி யாண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற் கிழுக்கில்லை  
புயன வலியுறுத்தவாறு மென்பது,

மூன்றுமதிகரணம் முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்.

மூன்று மதிகரணத்தி னுயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிற் பற்  
துகையாம் நன்னை யறியமாட்டாதெனக் கருவிகளினியல்பு  
கூறி யதனானே குருவாய்வந் துணர்த்துத லொருதலையான்  
வேண்டுமென விரண்டாமதிகரணத்திற் போந்த பொருளை  
வலியுறுத்தியவழி அற்றேற், குருவாய்வந் துணர்த்தினும்  
இனையவையொழிய வறிகுவதெவ்வாறு அறியினும் விட்டுச்  
செல்லுமாறுதர னெவ்வாறென்னு மாசங்கையை நீக்குதற்  
குத்து னான்காமதிகரணம்.

இனி யிவ்வான்மாத்தன்னை யிந்திரியத்தின் வேறுவான்  
காணவே தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணையு மெனவரும்,

ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணராவெனப்பட்  
ட வான்மா சித்தாய் விபாபுகமாகிய தன்னியல்பைச் சடமா

யேகதேசமாகிய விர்திரியத்தின் வேறாக வுணரும் வியாபக வுணர்விற்கு இர்திரியத்தானாகக்கடவ தொன்றின்மையிற் சற் குரவ ரவ்வாறுணர்த்தவே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது தனக்காதாரமாகிய முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படுமென்பதாம்.

தமது முதலென்பது வேறு முடிபாகலின் வழாநிலையாகலறிக.

அற்றேல், அவ்வாறுணர்தல் கூடுமாயினுஞ் சேறற்குரிய முயற்சியின்றி யறிந்தமாத்திரையே செல்லுமாயியாங்குன மென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

ஊசல் கயிறற்றாற் றுய்தரையே யாந்துணையா லென்றும்.

இ-ள். ஒருவனேறியிருந் தாடாநின்ற லூசல் கயிறற்ற வாழினவனுக் குற்றுழி யுதவுந் தாய்போ லாண்டுத்தாரகமா வது நிலனையன்றிப் பிறிதில்லை யென்னு மொப்புமைபால் இனி யிவ்வான்மாத்தன்னை விர்திரியத்தின் வேறாவான் காண வில தமது முதல் சீபாதத்தை யணையுமென மேற்கொண்ட தன்றவாறு.

இதனாற் போந்தது, கருவிக ளான்மாக்களா னறியப் பட்டது நீங்கியவழி மலந்தாரகமாம் அறியப்பட்டு நீங்கிய வழிச் சிவமேதாரகமாமாகவி னுண்டுச் செய்யக்கடவதோர் முயற்சி வேறில்லையென்பதாம்.

அற்றேற், கருவிக ணீங்கி மலந்தாரகமாய்க் ~~கேணப்பட்ட~~ வுயிர் மீளவுங் கருவிகளைக் கூடிச் சகலப்படுமாறுபோலக் கருவிக ணீங்கிச் சிவந்தாரகமாய்ச் சூத்தப்பட்ட வுயிரும் ண்டுக் கருவிகளைக் கூடும்போலு மென்னு மாசங்கையை அவமைமுகத்தா னீக்கி யதனை வலியுறுத்துநற் கெடுத்துக் காட்டு முதாசனம்.



சிறைசெய்ய நின்ற சேழும்புனலி ணுள்ளஞ்  
 சிறைசெய் புலனுணர்விற நீர்ந்து—சிறைவீட்  
 டலைகடலிற் சென்றோடுங்கு மாறுபோன் மீளா  
 துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று எனவரும்.

ஒருவ னனையை யுயர்த்துக்கட்டித் தடைசெய்ய ஆண்  
 டுத் தடையுண்டு தங்குகின்ற நீர்போலக் கருவிகளானாகிய  
 பாசஞானந் தனது வியாபகத்தைத்தடுப்ப வதன்கண்ணே  
 யேகதேசமாய்த் தடையுண்டுநின்ற வான்மா அவ்வணை முறி  
 ந்து தடைவிட்டொழிந்தவழி யிடையிடின்றிக் கூடலிற்சென்  
 றடங்கி அநீரேயாய்ப் பின்பு மீளுதல் செய்யாத வாற்றுநீர்  
 போலக் கருவிகளானாகிய பாசஞானத் தடையினின்று நீங்  
 கிபவழிச் சிவபிரானது திருவடியைப் பொருந்தி யத்திருவடி  
 நிறைவேயாயடங்கிப் பின்பு மீளுதல் செய்யாது நிலைபெறு  
 மென்க.

சிறை செய்யநின்ற செழும்புனலி ணுள்ளஞ் சிறைவிட்  
 டலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோற் சிறைசெய் புலனு  
 ணர்விற நீர்ந்துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று மீளாதெனமா  
 றுக.

புனலின் இன் உவமவுருபு.

தேகத்தின் மிகுதி யுணர்த்துவார் செழும்புனலென்றார்.

மலசத்திக்குக் கேடுண்மைபிற் கேவலப்பட்ட வுயிர்  
 கருவிகளின் மீளுதல் கூடும் சிவசத்திக்கவ்வாறு கேடிண்மை  
 யிற் சுத்தப்பட்ட வுயிரதுபோன் மீளுதற்கோ ரியைபில்லை  
 யென்பார் உலைவிலரனென விசேடித்தார்.

அட்டங்கு மென்னும் உவமவினையைப் பொருளினும்  
 மீளாதென்னும் பொருள்வினையை யுவமையினுங் கூட்டியு  
 ரைக்க.

அற்றேல், “மருவு பககரணங்கள் சிவகரணமாகத்துன்  
 னிய சாக்கிரமதனிற் தூரியாதிதந் தோன்றமுயல்” எ-ம், “மா

யை மாமாயை மாயா வருகிருகிணியின் வாய்மை, யாயவா  
ருகிரின் மேவு மருளெனிலொரியாய் நிற்கும்” எ-ம், இவ்  
வாறேதுதலின் ஆண்டுப்பசுசுரணம்போலப் பாசஞானமு  
ஞ் சிவஞானமேயா மென்பது பெறப்படுதலின், ஆற்றாலை  
கடற்கே பாய்ந்தரீ ரந்நிராய்மாறி யவ்வாற்றான் மறித்தாற்  
போல உலைகிலரன் பாதத்தையுற்ற வுயிர் புலன்வழிமீளினும்  
அதனுற்போந்த விழுக்கென்னை யென்னு மாசங்கையை நீக்கி  
தனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

எவ்வுருவுந் தானென்னி லெய்துவா ரில்லைதா  
ளிவ்வுருவினே வேறே லிறையல்ல—எனவ்வுருவுங்  
கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்  
கண்பேறே காணக் கழல். எனவரும்.

இனியீண்டுக் கூறுவது பதிப்பொருட்கே யன்றிப் பசு  
பாசங்களுக் கொருதன்மையிலை யெனக்கொண் டிவ்வாறாக  
லேற் பசுஞானம் பாசஞானங்களுஞ் சிவஞானமேயா மென்ப  
தேதா, அன்றிப் பசுபாசங்களுக்குப் பதிப்பொருளை யன்றித்  
தமக்கெனவமைவுள வெனக்கொண் டிவ்வாறாயினும் உப்ப  
ளாத் தடுத்த புற்பலாலங்க ளவ்வுப்பே யாமாறுபோலப் பசு  
ஞானம் பாசஞானங்களிற் சிவஞானஞ் சங்கீரமமாய்ப் பற்று  
தலா னவையுஞ் சிவஞானமே யாமென்ப தேதாசொல்வாயாக.  
பசுபாசங்களினுளவாசிய தன்மைகளெல்லாம் பதிப்பொரு  
ளின் தன்மையே பிறிதில்லை யென்னிற், பசுவுக்கொரு தன்  
மையில்வழிப் பசுக்கள் பாசத்தைவிட்டுப் பதியினடையு  
மாறில்லையாய்ப் “பாசத்தைப் பசுக்கள்கிட்டுப் பதியினை  
படைய முத்தி” யென்னும் வேதாகம வசனங்களோடு முர  
ணும், இனிப் பதிப்பொருளை யின்றி யமையுந்தன்மை யவற்  
றிற்கு வேறுளவெனக் கொள்ளி னப்பொழுது பசுபாசங்க  
ளின் தன்மைகட்குச் சிவஞ லாகப்படுவ தொன்றின்மையிற்  
சிவனுக்கிறைமை யின்றாய் முடியுமாகலி னவ்விரண்டுங்கூட

வேறென்னையோ விடுக்குமா? தெனின், ஆன்மாவை யின்றிய  
 மையாவா யான்மாவா லதிட்டிக்கப்படு மைவகையுறுப்புக்க  
 ஞ்ஞளும் மெய் வாய் மூக்குச் செவி யென்னு நான்குறுப்புக்  
 களுந் தம்மாட்டுவந்தவிடயங்களை யியைந்தறியுந் தன்மையன  
 வன்றிக் கண்ணுறுப்புப் போலச் சேய்மைக்கண்ணுனதாகிய  
 விடயத்தையும் வியாபித்தறியுந் தன்மையுடையன வல்ல.  
 கண்ணுறுப் பவ்வாறின்றிச் சேய்மைக்கண்ணு மொளியாற்  
 சென்றிசைந்தறியுந் தன்மைத்து. அற்றேல், ஒளிமழுங்கிய  
 கண்ணுக்கு ஏனையுறுப்புக்களோ டொப்பத் தன்கண்வந்த  
 விடயத்தை மாத்நிரமே காண்ப தன்றிச்சேய்மைக்கண்ணும்  
 வியாபித்துக் காணுமாதில்லையாலெனின்? மாசுமிசுதியாற்  
 கண்ணொளி யிழந்தார் கண்பெற்றவிடத் தவ்வியல்பிற்றாகிய  
 கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் காண்பாயாக வென்க.

எனவே யதுபோல முதல்வனை யின்றியமையாவாய்  
 முதல்வன லதிட்டிக்கப்படும் பசுபாசஞானங்களுட் பாசஞா  
 ன மேகதேசமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்றிப் பசுஞானம்  
 போல வியாபகமாய் விளங்குமியல்பிற்றன்று. பசுஞான மவ்  
 வாறின்றி வியாபகமாய் விளங்கு மியல்பிற்று. அற்றேற், பசு  
 ஞானம் பாசஞானம்போ லேகதேசமாயன்றி விளங்கக் கண்  
 டிலமாலெனின்? பசுத்துவத்தா னவ்வான்ம ஞானத்தை யிழந்  
 தார் பசுத்துவ நீங்கி ஆன்மஞானத்தைப் பெற்றவழி வியா  
 பகமாய் நிகழும் தனது வெற்றிப்பாட்டை யறிவாயாகவெ  
 னப் பொருளினு முரைத்துக்கொள்ளப்படும்.

இஃதொட்டென்னு மலங்காரம்.

இஃதென் சொல்லியவாரோவெனின்? ஆன்மாப் பசுத்  
 துவ நீங்கிச் சிவத்துவம் பெற்றவழிப் பசுகானமுஞ் சிவகா  
 ன மாயவாற்றா னவ்வழிப் பசுஞானத்தோ டொப்பப் பாச  
 ஞானமு மூப்பனத்தெத்த பொருள்போலச் சிவஞானமே  
 யாமென்பது சிவாகம் துற்றுணிபாகவினவ்வைம்பொறியின்

மீனிது மிழுக்கின்மையின் மீளாதென மேலைவெண்பாவிற்கு  
கூறியதெற்றுக் கென்னுஞ் சங்கிரந்தவாத சைவரை மறு  
த்து முதல்வனே பசு பாசமென்றபேதங் கூறுதலும், முத  
ல்வன் வேறு பசுபாசம் வேறெனப் பேதங் கூறுதலு மேலா  
மையின் முதல்வனுக்கும் பசுபாசங்கட்குஞ் சரீர சரீரிபாவத்  
தாம் பேதங்கூறுதல் வேண்டும். வேண்டவே, சரீர சரீரிபா  
வத்தின் ஆன்மா வைம்பொறிகளோ டபேதமாய் நிற்பினு  
மவை தத்தர் தன்மையிற் திரியாவாய் விடபங்களைநின்றியை  
ந்தறிதலுஞ் சென்றியைந் தறிதலுமாகிய கிருவே நியல்பு  
டைமைமாகிய பேதங் கண்ணொளி மயங்கியவழிக் காணப்  
படாததாயினும் ஒளிபெற்றவழிக் காணப்படுதலி னவ்வாதே  
பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞான மபேதமாய் விளங்கி  
னும் அவைதத்த மியல்பிற் திரியாவாய்ப் பாசஞானத்துக்  
கேகதேச விளக்கமும், பசுஞானத்திற்கு விபாபகவிளக்கமு  
மாகிய பேதமுடைமை பசுத்துவ நீங்காத பெத்தநிலைக்க  
ணறியப்படாதாயினும் பசுத்துவ நீங்கிய முத்தநிலைக்க ணறி  
ய்ப்படுமொகலினவ்வியல்பிற்றாகிய வான்மஞான மவ்வியல்பின  
வாகிய வையுணர்வுகளை மீளப்பற்றுமா தில்லையென மேலை  
வெண்பாவின் பொருளை வலியுறுத்த வாறுமென்க,

இவ்வாறுரையாதார்க்குச் சொற்கிடக்கைமுறை பேரா  
மையும், மேலைவெண்பாவிலே டுபையபின்மையு முணர்க,

“எங்குந்தானென்னினு மெய்தவேண்டா” வென்னும்  
வழிதலுமவ்வாதே பொருள்பரிமா றுணர்ந்துரைத்துக்கொ  
ள்க,

ஏனை நான்கிந்திரியமும் விடபங்களினிற் குத்துநின்றி  
யைந்தன்றி பறியமாட்டாமையும், கண்ணிந்திரிய மவ்வா  
றின்றிச் சேய்மைக்கண்ணுஞ் சென்றியைந்தறியும் வெற்றிப்  
பாடுந் தத்துவங்களி னியல்புரைப்புழிக்காட்டினும் கடைப்  
பிடித்துக்கொள்க,

உருவென்றவற்றுள் முன்னைய கிரண்டும் பொருட்டன்  
மையை யுணர்த்தின் பின்னைய துறுப்பின்மேற்று.

உறுப்பாதாரமாக நின்றலானும், உறுப்புப்போறலானும்  
இத்திரியங்களை யுறுப்பொனவும், கழலணிதற் கேதுவாக  
வெற்றிப்பாட்டைக் கழலெனவு முபசரித்தார்.

கழல் காலணி மணிவடம்.

சுட்டு சிறப்பின்கண் வந்தது.

காண் முன்னிலை யேவல்.

பேறே யென்னு மேகாரம் ஏழனுருபின் பொருளுரை  
நின்றது.

ஒற்றிரட்டியாமை இலேசாற்கொள்க.

அற்றேல், “நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள னா  
னைம் புலன்கள் கொண்டு, விடுந்தகை யேனை விடுதி கண்டாய்”  
எனப் பிறுண்டு மிவ்வாறோதுபவாகவின் ஒழிகிலரன் பாட  
த்தை யுற்றோர் மீளுதலுமுண்மையின் மீளாதென்பதமையா  
தா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற்கெ  
டுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை

யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி

னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி

னீங்காணை நீங்கு நீனைந்து.

எனவரும்.

நீ நின்னாதிட்டிக்கப்பட்டவழியும் ஏகதேசவறியைவர்  
செய்வனவாகிய வைம்பொறிகள் போலல்லே, யவற்றின் மேம்  
பட்டி ஆயாபவமாயறியும் வெற்றிப்பாடுடையபென மேலை  
வெண்பாவா னுணர்த்தப்படுந் தீவிரதரத்திற் தீவிரதரமான  
சத்திரிபாதமுடையோனே! பவ்வியல்பினவாகியவைம்பொறி  
களைக் கைவிட்டே சிவன்றிருவடியையெய்தி முன்னவ்வைம்  
பொறியினின் ருங்கதுவா யுறைத்து நிற்பாயாக; அவ்வாறனை

ந்துநின்றாயிற்சகலனை யைம்பொறிவிட்டுநீங்காதவாறுபோ  
ல அச்சிவனுன்னை விட்டு நீங்கான் கல்லெறிவுழிநீங்கி யல்லு  
ழிப் பரக்கும் நீரின் கட பாசிபோல நீயவ்வாறுறைத்து நிற்  
புழி நீங்குவனவாகிய மலகன்மமாயைகள் பயிற்சிவயத்தா  
னொரோவழி யந்நிலை நிகழ்த்தமைபற்றிவந்துகூடுமாயின் நின்  
னிலை குலைந்தவழியும் நினைவிட்டு நீங்காத வம்முதலவனை  
யுணருமாறு முன்னர்க் கூறப்படு முபாயத்தினின்று சாதி  
த்து அவற்றை நீக்கிக்கொள்கவென்க.

ஐம்பொறியினல்லையெனு மந்ததரமென மேலைவெண்  
பாவிற் போந்த பொருளை யதுவதித்துவிட்டன்றிச்சேறல்  
கூடாதென்பார் சிவனை யைம்பொறியைவிட்டங்களை யென்  
றும், சிவனை யைம்பொறியின் விட்டவழி மீளாமையை வலி  
யுறுத்துவார் சகலனைம் பொறியினீங்கானென்றும், ஒரோ  
வழி மீட்சியுளதாயி னதற்குக் காரணமில்தென உவமைமுக  
த்தா னுணர்த்துவார் நீர்ப்பாசிபோலென்றும், ஐம்பொறி  
யின் மீளுமாயினவற்றிற்கு அலமாகிய மலகன்மமாயைகளும்  
அதுபற்றுகவந்து தலைப்படுமென்பார் மலகன்மம் வரினென்  
றும், அம்மீட்சியை நீக்குதற்குபாயங் கூறுவார் நீங்காளை  
நீனைந்துநீங்கென்றுங் கூறினார்.

இன் இரண்டு முவமவுருபுகள்.

அந்தமென்றது நாலாஞ் சத்திநிபாதத்தை.

அதுவு நால்வகைப்படுமாகி னவற்றுள்ளு மேம்பட்ட  
சத்திநிபாதமுடையாயென்பார் அந்ததர என்றார்.

சகலனை என்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற்றொத்தது.  
மலகன்ம மெனவே யினம்பற்றி மாயையுட்கொள்ளப்  
படும்.

நீங்காளை நீங்கு நினைந்தெனவே வருநின்ற பாதத்திற்  
குக் தோற்றுவாய் செய்ததுமாயிற்று. “மலகலமென்ப மனை  
மாட்சிமற்றத, னன்கலனன் மக்கட்பேறு” என்புழிப்போல.

இம்முன்றுபாட்டிம் முறையே திருவடிஞானத்தைப் பெற்ற ஷடீர்மீனப் பாசஞானத்திற் சேறலில்லையெனவும், பாசஞானத்தின் மீளுதலிழுக்கெனவும், ஒரோவழிப் பயிற்சி வயத்தான் மீளுமாயின் மீளாது செய்துகொள்ளற்பாற்றென வுங் கூறித், தாய் தரையே யாமென்னும் பிரிநிலையேகாரப் பொருளை வலியுறுத்தியொரு பொருண்மேல் வந்தவாறுகாண்க.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான யோகி செய்த <sup>சேவஞானம்</sup> பாடிய மிரண்டாவ துண்மையதிகாரத்துச் சாதனவியலி லிரண்டாம் பாதமாகிய விவ்வேட்டாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

நான்காம் திகாரம் முடிந்தது.

## ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.

—:0:—

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை  
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி  
புராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்  
தண்ணிமூலாம் பதிவிதி யெண் ணுமஞ் செழுத்தே.

எ-து. சூத்திரம் எ-னின். ஆன்மசத்திபண்ணுமாறுணர்த்துதலுதலிற்று. மேற்பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப்போந்த முப்பொருள்களுள் விள்ளற்பாலதனை விண்டதனான்வருத் துன்பத்தி னீங்குதலுங் கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டதனான் விருமின்பீத்தைப் பெறுதலுமாகிய விடுபேறடைதற் குரிய வியப்பு தனக்குண்டென வேழாஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட வான்மாவுக் கவ்விடு பேற்றைப் பயப்பித்தற்குட் சிறந்த சாதகமாவது விள்ளற்பாலதாகிய பகைப்பொருளினு கொள்ளற்பாலதாகிய நட்புப் பொருளினு வெண்க

சூருமுகத்தான் விவேகித் தறியு ஞானமொன்றே யாமென  
வும், அவ்வறியு பாசப் பற்றற்ற லன்றிகழாமையிற் பாச  
ஞானத்தா லெய்தற்பாலதன் றெனவும் மேலைச் சூத்திரத்தா  
னுணர்ச்சியவழி அற்றேற், பாசஞான மேகதேச வுணர்வாக  
லினதனால் விபாபகப் பொருளை யறியும்விவேக ஞான நிகழா  
தாயினும், பசுஞானம் விபாபக வுணர்வாகலினதுவே யதற்க  
மையு மென்னு மாசங்கையை நீக்குவதாகிய வான்மசுத்தி  
செய்யுமா றுணர்த்துமுகத்தானே யச்சாதகத்தை நிகழ்விப்  
பதிது வென்பதூஉம், அதனைப்பெறுமாறு, மதுநிலை பெறு  
மாறுமாகிய சாதிக்கு முபாயம் வகுத்துணர்த்துதல் சாதக  
வோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய விவ்வொன்பதாஞ் சூத்திர  
த்தின் கருத்தென்க.

மேலைச்சூத்திரத் திறுதியதிகரணத்தாற் பாசஞானப்  
பற்றற்றாலன்றியறியக் கூடாதென்றவழி அற்றேற், பசுஞான  
த்தாலறிதல் கூடும்போலு மென்னு மாசங்கையை யீண்டு  
நீக்குதலின், அவ்வாசங்கை பற்றிய விபைபானே யதிகரண  
வியையும், மேலான்மதரிசனமாமாறுணர்த்தி, யீண்டான்ம  
சுத்தியாமா றுணர்த்துதல் முறைமையாகலின் அம்முறைமை  
பற்றிய விபைபானே பாதவியையும், மேற்சாதகமாவ திது  
வென்றுணர்த்தியவழி யதனைச் சாதிக்குமா றியாங்குனமென்  
றவாய் நின்றலின் அவ்வவாய் நிலை பற்றிய விபைபானேயோ  
த்தியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், பசுத்துவமுடைய ஞுபவழியே யான்மாப்  
பசுவென நிற்பதாகலிற் பாசப் பற்றறுதிகூறவே, பசுப்பற்ற  
றுதியும் பெறப்படுதலி ஞுசங்கை நிகழாதாலெனின விவ்விய  
ல்பு முன்னர்க் கூறப்படுதலோக்கி நிகழுமென்ப துணர்ந்து  
கொள்க.

அசித்தங்குனமாக, விவப்பிரகாசத்தில் தான் பணியை  
நீத்ததே யான்மசுத்திபென் றோதுதலின், அத்தன்மைத்



தாகிய வான்மசுத்தி வருகின்ற சூத்திரத்தின் இறைபணி நிற்க வென்பதனாற் பெறப்படுவதெனவே கொள்ளற்பாலதாகலானும், அழுக்கு நீங்குதலே யறுவைக்குச் சுத்தியாமாறுபோலப் பாசக்ஷயம் பண்ணுதலே யான்மாவுக்குச் சுத்தியாமாகலானு மதனை யான்ம சுத்தி பண்ணுமாறுணர்த்திற் றெனல் வேண்டும்.

அவ்வாறுரையாது பதியை நாடியெனவும், தன்னிழலாம் பதியெனவும் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே யுணர்த்து தற்கெழுந்த விச்சூத்திரத்தை யான்ம சுத்திபண்ணுமாறுணர்த்திற்றெனல் மலைவாம் பிறவெனி? எனாது; சிவதரிசனம் பண்ணுமாறுணர்த்திற்றென்பது சூத்திரத்தானினிதுவிளங்குதலி னதனை யெடுத்துரையாது சிவதரிசனம் நிகழ்வது ஆன்ம சுத்தியென்னு முடனிகழ்ச்சி யுணர்த்துதற்குந் தமமுள் வேறுபாடு சிறுபான்மையுடையனவாகிய விவ்விருசூத் திரமும் ஒருபொருண் மேலனவென்பதுணர்ந்து கோடற்கும் அவ்வாறுரைத்தாராகலின்.

அஃதங்ஙனமாக; ஆன்மாதத்தனை யிந்திரியத்தின் வேறாவான் காணவே தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணையுமென்றமையிற் தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணைதற் கான்மதரிசனமே யமையு மான்மசுத்தி வேண்டுவ தெற்றுக்கெனின்? அஃதொர்க்கும். திரியக்காண்டலும், இரட்டுறக் காண்டலும், தெளியக்காண்டலு மெனக்காட்சி மூவகைப்படும்; இம்முன்றும் அதிபரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்ட மாத்திரையே டியாருங்கு நிகழும் ஏனையோர்க்குச் சோபான முறையாற் கேட்டல் சிந்தித்த நெளிதலென்னு மிம்முன்றானு முறையே நிகழ்வனவாகலின், ஆன்ம தரிசனத்தைப் பயக்குஞ் சிவரூபத்தின்பின் ஆன்மசுத்தியைப் பயக்குஞ் சிவதரிசன மொருதலையான் வேண்டப்படுமென் றுணர்ந்துகொள்க. இத னானே யுருவதரிசன சுத்திகட்குத் தம்முள் வேறுபாடுங்

காண்க. “நேசமுடன் திருவடிக்கீ னீங்காதே தூங்கு நிலையு  
டையோர் நின்றிடுவர் நிலைபதுவே யாகி, யாசையொடு மங்கு  
மிங்கு மாகியல மருவோ ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளிள்  
வழி யுரைப்பாம்” என வழிநூலாசிரியர் கூறியது மிக்கருத்  
தேபற்றி யென்க.

இம்முவகைக் காட்சியுமே யுருவ தரிசன சுத்தியெனப்  
படுமென்பது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, பாசஞானத்தா  
னும் பாசஞானத்தானு மறியப்படாத முதல்வனை யம்முதல்  
வனது ஞானக்கண்ணோ தன்னறிவின்கண்ணோ யாராய்ந்  
தறித. அப்பதி ஞானத்தைப் பெறுமாறியாங்ஙன மெனின்?  
சிலமுதனாத மீறாகிய பாசக்கூட்டம் நின்றழி நில்லாது பா  
சுது திரிதற்கண் ணதிலேகமுடைய பேய்த்தேரி னியல்பிற்  
றய்க்கழிவ தென்றறிந்து நீங்கவே, யப்பதிஞானம் பிறழிக்  
துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்ந்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு  
விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கிய ஞானத்தான் நேயத்தைக்  
கண்ட காட்சி சலியாமைப் பொருட்டு அப்பொருள் பயக்  
குத் திருவஞ்செழுத்து விதிப்படிபறித்து கணிக்கப்படு மென்  
றவாறு.

நாடியென்பது “நன்றுமன்னிது நாடாய்கூறி” யென்பு  
ழிப்போல இகரவீற்று முன்னிலையேவல்.

நாடியெண்ணு மெனக்கூட்டி வினையெச்ச முடிபாகவை  
த்துரைப்பினு மமையும்,

சிந்தையின்கண் ணென்னுமேழ னுருபு நோக்கது,

உரா முதனிலைத் தொழிற்பெயர்,

கண்ணுருபு விரித்துரைக்க.

பறவாக்குளவி, பாயாவேங்கை யென்றற்போல ஒருவ  
ரா னுரப்படாத வேகததையுடைய தேரெனச் செயப்புகி

பொருட்கண் வந்த பெயரெச்ச ம்றையாக வைத்துரைப்பினு  
மமையும்.

இப்பொருட்குத் திருத்தார் நன்றென்றேன் றியேனெ  
ன்புழித் தியேனென்பது போல உராவென்பது குறுக்கல்  
விகாரம்.

பின்வந்த பதி, யாகுபெயர்.

ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடிபெனவே யேனைஞான  
ங்களானறிய வாராமை பெறப்படுமாயினு, மினிது விளங்கு  
தற்பொருட் டதனை யறுவாதமுகத்தா னேதினார்.

உணராப்பதியென்பதனை வேறுதொடராக வைத்  
துப் பொருள் பட வோதுவாருமுள ரஃதாசிரியர் கருத்தாயி  
னதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்துரைப்ப ரவ்வா றுரை  
யாமையானும், ஞானக்கண்ணினி னுடியெனவே யேனைஞான  
ங்களா னூடப்படாமைதானே பெறப்படுதலி னதனை விதி  
முகத்தா னேதவேண்டி மையானும், வடமொழிச் சூத்திரத்  
திற்கும், “பாசஞானத்தா லும் பசுஞானத்தா லும் பார்ப்புரிய  
பரம்பரனை” யெனும் வழி நூற்கு மேலாமையானும், அதுபா  
டமன்மையறிக,

இதனுஞ்ஞானக்கண் பாசமுணராய்தியை ஞானக்கண்ணி  
னீற் சிந்தைநாடி யென்பதோ ரதிகரணம், உராத்துனைத்  
தேர்த்தெனப் பாசமொருவத் தண்ணிமூலம் பதியென்ப  
தோரதிகரணம், விதியெண்ணு மஞ்செழுத்தே யென்பதோ  
ரதிகரணம். ஆகமுன்றதிகரணத்த திச்சூத்திர மென்றுணர்க

### முதலதிகரணம்,

அவற்றுண் முதலதிகரணமேற்பாசஞானத்தா லறியப்ப  
டாதென மேற்கூறிப்போந்த முதல்வனைப் பசுஞானத்தா  
னறிகல் கடுமெண்ணுஞ் சிவசமவாத னைவரை மறுத்தற்கெ  
ழுந்தது.

சுண் டம்முதலை ஞானக்கண்ணாலே காண்க எனவரும்.

அம்முதலை யென்றது ஊனக்கண் பாசங்கள் ஊண்ரப் படாதெனப்பட்ட முதலை. ஊனக்கண் பாசங்களை யெடுத்தோதி விலக்கினமையின் சுண்டு ஞானக்கண்ணென்றது சிவ ஞானத்தையெனக்கொள்க.

ஏனை ஞானங்களிற் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக் கண் வந்தது.

அற்றேற், பாசஞானம் பசுஞானங்கள் எனறியப்படாத பரம்பொருள் சிவஞானத்தா னறியப்படு மென்றற்குப் பிர மாணமென்னை யென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

அவன் வாக்கு மனாதித கோசரமாய் நின்றலான் என வரும்.

இ-ள். சத்ததிகாரத்திற் காட்டினும்.

வாக்கு மனாதித கோசரமாய் நின்றல் ஆண்டு பெறப்பட்டமையி னதனை சுண்டே.துவாக வைத்து மேற்கோளைச் சாதித்தார். வாக்கு மனாதிதமாயுங் கோசரமாதல் பிறிதொ ன்றற் பெறப்படாமையிற் சிவஞானத்தானே யறியப்படு மென்பது தானே போதருமென அருத்தாபத்தி யளவை காட்டியவாறு.

அற்றேல், வாக்குமனாதிதப்பொருள் கோசரமாதல் பிறி தொன்றற் பெறப்படாதென்ற தென்னை? பசுத்துவ முள்வழிச் செயற்கையா னேகதேசத்தின் விளங்கும் பசுஞானம் அப்பசுத்துவ நீங்கியவழிச் சிவஞானத்தோடொப்ப எங்கும் வியாபகமாய் விளங்குமென்பது சிவாகம நூற்றுணிபாகலின் அவ்வழிச் சீட்டிற்றந்தறிவதாகிய பசுஞானத்திற்குக் கோசர மாதல் பெறப்படுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கியேதுவை வரியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முகாரணம்.

நாடியோ வென்போ நரம்புசீக் கோழையோ  
தேடி யெனையறியேன் நேர்ந்தவகை—நாடியான்  
றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு த்மைக்காணு  
ரேன்னு மெனவறிவா ரின்று. எனவரும்.

நாடி முதலியவற்றுள் யான்யார் என்னைத்தேடியு மறி  
கின்றிலே நென்றிவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சிக் கூறுபா  
ட்டை யிங்ஙன மொன்றிற் நெளிவு பிறவாது மயங்கிநின்று  
சூழூஞ் சூழ்ச்சிக் குறைபாட்டா னமக்கெய்தியதென்றாராய்  
ந்துபார்த்து அங்ஙனம் பார்த்தவழி “உன்னறிவை நீயேயுண  
ர்வையேபாமாகில், நீநெடுநாட்பாசத்திசையாயே-புன்னறிவு,  
நீங்கர வறிவாகி நீரு மிரதமும்போ, லாங்கா ணரனாரா”  
ளென்பவாகலி னத்தன்மைத்தாகிய சிவஞானத்தைப் பெறா  
மையா லெய்திய தெனக்குருவ்ருளா னுணரப்படுஞ் சிவஞா  
னத்தானே சிவனையறிந்தவ ரச்சிவனில் வியாப்பியமாய் நின்  
றங்ஙனமறியும் பொருளாகிய தம்மையு மறிவர். அப்படியறி  
யாதார் மற்றெவ்வியல்பினரென்று தம்மையறியவல்லுவரின்  
முத்திக் காலத்தென்க.

நாடி யென்றது இடை பிங்கலை சுழுமுனை முதலியநா  
டியை.

நரம்பெனவே யடங்குமீமன்னுந் தலைமைபற்றி வேறு  
கூறினார்.

சீ புண்ணீர்.

கோழை ஐ.

ஓகாரம் தெரிநிலை.

நாடியேவென்போ நரம்பு சீக்கோழையோ வென்றதுப  
லக்கணமாகலின் ஏனைத்தத்துவ தாத்துவிகங்கனையு மவ்வாறு  
தெரிதல் கொள்ளப்படும்.

என்றென்பது சொல்லெச்சம்.

ஒற்றுமைபற்றி யானது ஞானத்தை யரனென்றுபசு  
கித்தார்.

உம்மை எதிரதுதழீஇயது:

எவனென்னும் வினாவனைக் குறிப்புப்பெய ரீண்டாகு

பெயராய் என்னெனமீ இயிற்று:

ஆம் அசை.

இது தம்மையறியுமாறு கூறுமுகத்தானே தலைவனை யறிந்த பின்னறியப்படுவதாகிய தம்மறிவுகொண்டு தலைவனை யறியுமறியாங்ஙனமெனச் சிவசமவாத் சைவரை மறுத்துச் சிவஞானத்தானன்றி யறியப்படாமையை வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், நாடியெலும்பு நரம்பு முதலிய தத்துவதாத் துவிகங்களை யறிதற்குச் சிவஞானத்தை யின்றியமையும் ஆன்மா சிவனைப்பறிதற்கண்ணு மவ்வாறமையு மென்றற் கிழக்கென்னை? யெதிர்முகத்தொருபொருளைக்கண்டகண்ணே மறித்து நோக்கியவழிப் பிற்பக்கத்துப்பொருளையுங் காண்டற்கணமயுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

காட்டிய கண்ணே தமைக்காணு கண்ணுக்குக்

காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய

வுள்ளந் தனைக்காணு வுள்ளத்தின் கண்ணைய

கூள்வன்ற னுள்ளத்திற் காண்.

எனவரும்.

எதிர்முகத்துப் பெர்ருள்போல வெரிந் புறத்துப் பெர்ருளும் புறத்துத் தோன்றும் விடயமே யாகலிற் கண்ணவ்விண்டினையு மொப்பக்காண்டலமையும் காண்கின்ற தன்னைக் காணமாட்டாது தனக்குக் காட்டா யுண்ணின்றிச் செலுத்து முபிரையுங் காணமாட்டாது; அதுபோலத்தனக்கு வேறுகிய நாடியெலும்பு முதலிய தத்துவதாத்து விகங்களைத் தற்போதத்தாலறிகின்றவுபிருந் தன்னையறியமாட்டாது தன்னைச் செலுத்து முதல்வனையு மறியமாட்டாதுதானே. அங்ஙனம் அபிமானங் கண்போலுயிர் சடமன்மைபிற் கண்ணிடத் துயிர்

நிற்குமாறுபோலன்றி யுயிர்க்கதன்றிவாகி யுடனின்ற கள்வ  
னம் முதல்வனாகலா னவனை யுன்னறிகின்கட் காண்பாயாக  
வென்க,

காட்டிய வென்பது தன்கனைப் பொருள்பட நின்றது;  
“வாணிகமொன்றுந் தேற்றாய்” “தேற்றவொழுக்கம்”  
“தேற்றதார் மாட்டு” என்புழிப்போல,

ஏகாரம் அசைநிலை,

காணு தென்னுந் துவன்று தொக்குநின்றது; “முறை  
காக்குமுட்டா, செயி” எனன்புழிப்போல.

ஒருமைப் பன்மை மயக்கமென்பாரு முளர்.

கண்ணாய அறிவாய என்க.

உடனின்றும் பச்சுநானம் பச்சுநானங்களா னறியப் ப  
டாமை பற்றிக்கள்வ னென்றார். “கண்ணாகக் கரணங்கள் கா  
ணாமணிந்ப” எனன்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

தான் அம்முதல்வன்.

காட்டிய வுள்ளத்தைக் கண்காணு வெனவுவமைக் கோ  
தியவனு பொருளினும் வருவித்துரைத்துக் கொள்க.

இது எறித்துக்காட்டுவமை.

முதலநீகரணம் முடிந்தது.

## இரண்டாமதிகரணம்.

மேலேயு திகரணத்தினிந்திரியத்தின் வேறுவான் காணப்  
பெற்றதென்றன்றிகின்கண்ணே சிவஞானத்தாற் சிவனைக்கான்  
பெற்றன்தே சிவப்பேற்றிற்குச் சிறந்த சாதனமென்றுணர்ந்  
திவழிநீ அற்றேற்ற, சிவஞானத்திற் காணுமாறியாங்கனமெ  
ன்னு முவாய்கிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்குப்  
பண்டையாகவெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனியச் சத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை யசத்தென்று காணவுளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென் னுணர்தற்பற்று எனவரும்,

இ-ள், பழக சொருபத்தைக்காட்டாது மறைத்துநின்ற வேற்று நிறங்களை யிவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்றுநிறங்க ளெனக்கண்டு நீத்தவழி நிலையுதலுடைத்தாய் விளங்கிநிற்கு மப்பழக சொருபம்போல நிலையுதலுடைய ஞானத்தினுடைய சொருபத்தைக்காட்டாது மறைத்துநிற்கும் நிலையுதலில வாயுள்ள பிரவஞ்சத்தை யிவை நிலையுதலுடையன வல்லவெ ன்று விவேகித்தறியின் அவ்வழி 'நிராமம்பராய் விளங்கித்' தோன்றுவது; அச்சிவஞானத்தினுடைய சொருபமென்றறி யும்பான்மைத்தென்றவாறு,

வன்னபேதங்கள் சித்திரமெனப்பொருள் கொண்டவழி நிலையுதலுடைய பித்தியின் சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத் து நிலையுதலிலவாயுள்ள சித்திரங்களை இவை நிலையுதலு டைய வல்லவென்று கண்டவழி யொருதன்மையாய் விளங் கத்தோன்றும் பித்திபோல வென்றுரைத்துக்கொள்க,

ஆசிரியர் சொற்பல்காமைப்பொருட் டிவ்வாறேகதேச வுருவகமாகவைத் துடம்பொடு புணர்த்தோதிய வேதுவை யேனையதிகரணங்களுட்போல மேற்கோளின் வேறுவைத்து க்காட்டுமாறு,

இனி யசத்தாயுள்ள பிரவஞ்சத்தை யசத்தென்று காண வுளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென்றது வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பி னுள தாய் நிற்பது பழக சொருபமார் துணையான் எனவரும்,

வன்னபேதஞ் சித்திரபேதமெனப்பொருள்கொள்ளின் வேற்றியல்பாகிய சித்திரங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பினுளதாய்நிற்பது பித்தியின் சொருபமார்துணையான் எனவரும்.



ஈண்டுப் பாசமென்றது காரியப்பிரவஞ்சத்தை யென்பார் அசத்தாயுள்ளவென்றும், ஏதுப்பொருளை யுடம்பொடு புணர்த்துக்காட்டுவார் பிரவஞ்சத்தையென்னாது வன்னபேதங்களை யென்றும், ஷியாபகப்பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது காட்சி விசேடமே யாமென்பார் அசத்தென்றொழியுவென்னாது அசத்தென்று காணவென்றும், தண்ணிமுலாய் நிற்பதற் புதிதன்மென்பார் உளதாய் நிற்பதென்றும், ஈண்டுப்பதியென்றது பதிஞானத்தையென்பார் ஞானசொருபமென்றும், இஃதனுபவத்தினன்றிச் சொல்லளவையி னறியவாராதென்பார் உணர்தற்பாற்றென்று முரைத்தார்.

அசத்தினியல் பிதுவென்பது அசத்ததிகாரத்திற் காட்டப்பட்டது கடைப்பிடிக்க.

அசத்தெனப்பட்ட காரியரூபப் பிரவஞ்சத்தை அசத்தென்று கண்டலாவது ஆசிரிய னறிவுறுத்த வுபதேசப்பொருளினுறைத்துநின்று அட்டகுண மெட்டுச்சித்திக் கோகன தன்முதல்வாழ்வு குலவுபதமெல்லாம் வெறுத்து நெறியறுவகையு மேலொடுகீழிடங்கக் காரணரூபத்தினில்லாமையால் வெறும் பொய்யென நினைந்திருத்தல்.

அற்றேல், அஃனை யவ்வாறுகண்டவழித் தோன்றுவது இன்னதென்றறியவாராத சூனியமேயன்றிப் பிறிதில்லையாலோ வென்னு மாசங்கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

நீர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா னந்தனாய்த்  
தற்பரமம் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ  
லானா வறிவா யளவிறந்து தோன்றினோ  
வானே முதல்களையின் வந்து. எனவரும்.

அசத்தெனப்பட்ட லாவகைப் பிரவஞ்சத்துள் அசத்தப் பிரவஞ்சமெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவகுண

நிருத்திபாவிப பிரகாசரூபம், சார்தரூபம், சுகரூபமாய்த் தான், இராசதகுணவிருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபம், கோரரூபம், அக்கரூபமாய்த்தான், தமோகுணவிருத்தியாகிய மனரூபம், மூடரூபம், மோகரூபமாய்த்தானளவிட்டறியப்படும். முதல்வனின் முக்குணங் கடந்தவனாகலானவற்றினொன்றாக வறியப்படா நென்பார் நிருக்குணனாயென்றும், மிச்சிரப்பிரவஞ்சம், முக்குணங்களைக்கடந்து நிருக்குணமாயுள்ள தொன்றாயினும் மலகன்மங்கலோடு விரவிநின்றவின் மலசாரியமாகிய மோகமுதலிய வெழுவகையுருவமாகத்தான், கன்மகாரிய சுகரூபம் துக்கரூபமாகத்தான் ளவிட்டறியப்படும முதல்வன் மலகன்மங்களையும் கடந்துநின்றவன் அவற்றுள்ளுமோ ரியல்புபற்றி யறியப்படாநென்பார் நின்மலனாயென்றும், சுத்தப்பிரவஞ்சம் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நின்மலமாயுள்ள தொன்றாயினுங் காரியப்பட்டநித்தமாமியல் புடைமையிற் சாதிசயானந்தரூபமாய் ளவிட்டறியப்படும் முதல்வன் காரியப்பட்டின துபசாரத்தையுங் கடந்தவனாகலானவ்வாறு மறியப்படாநென்பார் நித்தியானந்தனாயென்றும், ஆன்மாவு மிம்முவகைப் பிரவஞ்சத்துட்பட்டுச் சகுணனுஞ் சமலனாயும் சாதிசயானந்தனாயும் பொதுவியல்புபற்றியறியப்படும் முதல்வனவ்வாறு மறியப்படாநென்பார் பரமாய் நின்றவென்றும், அங்ஙனநின்றநிலை யொன்றோடுவெமித் தறியப்படாமைபற்றித் தனிமுதல்வனென்றும், இத்தன்மையனாகிய முதல்வன் நிலமுதனாதமீறாகிய பிரவஞ்சங்களை யசத்தென்றுக்கொந்தவழிப் பயின்றறியாமையினின்னதென்றறிய வாராதகுணியம்போலச் சுட்டறிவினளவினைக்கடந்து தோன்றிப் பின்னர்ச் சுட்டிறந்தறியு மறிவின்கண்ணே சோதிக்குட் சோதியாய் வெளிப்பட்டுத்தானே விளங்கித் தோன்றுவனென்பார் வானே முதல்களையின் அற்புதம்போலவிறந்து ஆனவறிவாய்வந்து தோன்றானோடுவென்றுங்கூறினார்.

சுண்டுக்குண மென்றது முக்குணங்களை,

அவ்வாறன்றி நிரக்குணமென்பது ஒருகுணமும்ல்லா  
னென்றுரைப்பி னதுதன்வயத்தனாதன் முதலிய வெண்குண  
ங்கனையில்பாக வுடைய முதல்வனுக் கேலாமையின் மாய  
வாதிமுதலியோர் கூற்றாய் முடியுமென்றெழிக.

தற்பரம் தனக்குப் பரமென நான்கனுருபு விரித்து  
ரைக்க.

தன்னென்றது ஆன்மாவை.

அற்புதமென்றது ஈண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று.

ஆனாவறிவு தன்னறிவின் கணிகாது நிலைபெறுமறிவு.  
ஒகார மெதிர்மறை.

வானே முதலென்றதானே தோற்றமுறைபற்றி வா  
னுக்குக் கீழுள்ள பூதங்களும் ஒடுக்கமுறைபற்றி வானுக்கு  
மேலுள்ள தத்துவங்களு முடன்கொள்ளப்படும்.

ஏகாரம் அசைநிலை.

முதல் ஆகுபெயர்.

நிரக்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியானந்தனாய்த் தற்பர  
மா பென்புழி ஆக்கச்சொல் உண்மை குறித்துநின்றது வட  
மொழிமதம்.

ஆனாவறிவா பென்புழி ஆக்கம் முன்னர்ச்சூனியம்போற்  
றேன்றுவோன் பின் ஆனாவறிவாய்த் தோன்றுவானென  
வேறுபாடு குறித்துநின்றது.

குணகுணிகட்டு வேற்றுமை யின்மையின் முதல்வன்  
ஞானத்தை முதல்வனென்றுபசரித்தார்.

ஆற்றேல், வானே முதல்களைந்தவழி அங்ஙனம் தோன்  
றும் பொருளும் வேறென்றெனக் கோடும் ஞானசொருபமே  
பதுவென்றற்குப் பிரமாணமென்றை யென்னு மாசங்கையை  
நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்கூட்டு முதலானம்.

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தென்னச்  
சுட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி  
யுணர்ந்தநீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்  
புணர்ந்ததனும் பொய்விட்டுப் போம். எனவரும்.

ஏகதேச வுணர்வாற் சுட்டியுணரப்படும் நிலமுதற் சிவ  
பிரக்ய பிரவஞ்சத்தை அசத்ததி கரணத்திற் கூறிய வியல்பு  
பற்றி யொரோ வொன்றாகச் சுட்டி யசத்தென்று கண்டு  
கழித்துக்கொண்டு சென்றவழி முடிவின் கட கோசரமாவது  
வேறின்மையிற் பாரிசேட வளவையானது சத்தேயாமெ  
ன்று செம்மையே யறிவாயாக:

அற்றேல், அசத்தின் வேறு யங்ஙனங் கோசரமாவது  
சத்தேயாமென்ற தொக்கும்; அது முதல்வனன்று உயிரே  
யாமென்றாற் படுமிழிக் கென்னையெனின்? நிலேபேறின்றி  
யொரோ வொன்றாகச் சுட்டியறிந்து வந்தநீயென்று மொரு  
நன்மைத்தாய் நிலேபெற்று நிகழுமறிவாகிய சத்தாவாயல்லை;  
அசத்தை யசத்தென்று கண்டு நீக்கிய வழியுளதாய் சத்  
தினை யடிமையாகச் சென்று தலைப்பட்டதினும் சுட்டியறி  
வதாகிய வேகதேச வறிவைச் செய்யும் பொதுவியல்பு நின்னை  
விட்டு நீங்குமாகலி னசத்துமல்லை யென்க.

ஆகலி னசத்துமல்லை யென்பது குறிப்பெச்சம்.

எனவே யசத்தைச் சத்துடனினு நீக்குந்தன்மையாற்  
சசத்தாவையென்பதாம்:

மயக்கமதுற்று மருந்திற் றெளிந்து, மென்ற வெண்பர்  
வாற் பெறப்பட்டதனையே யிண்டுக் கடைப்பிடித்தற் பொரு  
ட்டுச் சுட்டியுணர்ந்த நீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்  
புணர்ந்ததனும் பொய்விட்டுப் போமாகலி னசத்துமல்லை  
யென வேறொரு நூலுந் தெளிவித்தா ராகலினிது கூறியது  
கூறலன்னமயுணர்வு.

சட்டவென்பது செப்பப் பொருட்டாய தோரகரவீற்  
றிடைச்சொல். அது சட்டமென இழிவழக்கின் மகரவீரும்  
யி இயிற்று.

அசத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்  
தது:

தேவனதுடைமை தைவமென்பது வடமொழி.

வாதனையுமின்றிப் பற்றறக் கழியுமென்பார் விடுமென்  
னது விட்டுப்போமென்றார்.

இனி யசத்தை யசத்தென்று கண்டு நீக்குமாலும், நீங்  
கியவழி யுண்மையைத் தைவம் புணருமாலும், புணர்ந்தவழி  
ப்பொய்விட்டுப் போமாறுந் தெரித்துணர்த்தி யதனை வலியு  
றுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டுமுதாரணம்.

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா  
யண்டனை யான்மாலி லாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த்  
லுனத்தைத் தான்விமோ றுத்தமனி லொண்கருட  
சானத்திற் றீர்விடம்போற் றுன். எனவரும்.

சுட்டுணர்விற்கு விடயமான பிரவஞ்சத்தை இது சத்  
தன்று இது சத்தன்றென வொரோ வொன்றாகச் சுட்டி அச  
த்தாகக்கண்டு விட்டுநீங்கி யங்ஙன மறிந்து நீங்கிய தன்னந்  
தின் கண்ணே சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகாத முதல்வனை  
யாராய்ந் தச்சிவஞானத்தானே ஆசாரியன் சிவோயமெனத்  
தன்னுள்ளே பாவித்துச் சிவத்துவமசி யென்றறிவுறுக்குஞ்  
சித்தார்த மனாவாக்கியப் பொருளை நாடோறும் பயின்று  
சிவோகமெனப் பாவிப்பனாயி னந்தப்பாவகத்தின் விளங்கு  
முதல்வன லநாதியே கூடிய பொதுவியல்பையு மதற்கேது  
வாகிய மலமாயா கன்மங்கனையுந் தான்விட்டு நீங்குமாறு ஒன்  
ளிய கருட தியானத்தில் விளங்குங் கருடன லப்பாவகன்  
விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறு போலாமென்க.

ஆகவென்பது ஆயெனத்திரிந்து நின்றது.

தான் முன்னையது எழுவாய் பின்னையது அசை.

உத்தமனது ஞானத்தை யுத்தமனென்றுபசரித்தார்.

சானம் பாகதச்சிதைவு.

இதனானே வருகின்ற வதிகரணத்துக்குத் தோற்று வாய் செய்ததாஉமாயிற்று.

ஈண்டுக் கருடபாவனையென்ற தியாதெனிற் கூறுதும். ஆதிபௌதிககருடன் ஆதிதைவிககருடன் ஆக்தியான்மிக கருடனெனக்கருடன் மூன்றுவகைப்படும். இவ்வாறு பொரு டோறுங் கண்டுகொள்க. அவற்று ஞாலகத்திற் காணப்படுங் கருடன் ஆதிபௌதிககருடன், அதற்கதி தெய்வமாய் மாந் திரிக னுள்ளத்தினதுபோல வைத்துத்தியானஞ்செய்து கணி க்கப்படும் மந்திரம் ஆதிதைவிக கருடன், அம்மந்திரத்தினிட மாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய சிவச த்தி ஆக்தியான்மிககருடனெனப்படும், அவற்று ளீண்டுக் கருட னென்றது கருடனுக்கதி தெய்வமாய் மாந்திரிக னுள த்திற் காணப்படு மந்திரரூபமாகிய ஆதிதைவிககருடனை, அதனைப் பாவித்தலாவது நாடோறும் பயின்றுவந்த பயிற்சி விசேடத்தா லம்மந்திரரூபமே தானாக வனன்னியபாவனை செய்து தன்னறி வதன் வசமாம்படி யுறைத்துநிற்றல், அங் வனநின் றந்தமந்திரக்கண்கொண்டு பார்ப்பவே யஃதவ் விட வேகத்தை மாற்றுத லொருதலையாகலின் அப்பாவனை யீண்ட டைக் குவமையாயிற்று.

இதனானே கருடபாவனை சத்தியமா மென்பதூஉம், அத் னையசத்திய மென்பார் மதம்போலி யென்பதூஉம் தெற்றென லுணர்க. புள்ளுவிலங்கு மரமுதலிய சராசரங்களுக்கெல்லாம் அதிதெய்வ மந்திர முளவென்பதூஉம், படிக்கம்போ லதுவது வாயியுல்புண்டய ஆன்மா அவற்று ளெவ்வெம் மந்திரங்களைக் கணிப்பி னவ்வம்மந்திர சொருபியாவ னென்பதூஉஞ் சறுவு ஞானோத்தர முதலியவற்றுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

## மூன்றா மதிகரணம்.

—:~:—

மேலேயிரண் டதிகரணங்களானுந் தன்னை யிந்திரியத் தின் வேறாவான் கண்ட வான்மா அக்தாட்சி, நிலைபெறுமா ரசத்தாயுள்ள பாசத்தை யசத்தென்று கண்டொருவுக ஒரு வியவழியுளதாய் நிற்கும் ஞானக்கண்ணினால் ஒருவிய தன் னறிவின்னண்ணே தனக்கு ஞேயமாகிய முதல்வனை நாடுக இவ்விரண்டு மக்காட்சியை நிலைபெறுத்தி யரன்கழல் சேறலாகிய சிவானந்தப் போகப்பயனைப் பயப்பித்தற்கு முறையே சாதகமாடுமென் றுணர்த்தியவழி அற்றேல், அப்பயனைப் பயப் பித்தற்குரிய விவ்விரண்டனையுஞ் சாதித்தோர்க்கு இனிச் சாதிக்கக்கடவ தொன்றில்லைபோலுமென மாணுக்கனுக்கு நிகழு மாசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இனி யிவ்விடத்து சீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க வெனவரும்.

இனி யென்ப தியைபுணர்த்துதற் பொருட்டெனமே லேயுரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க.

இவ்விடத்தென்றது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக் கண்ணினால் ஞேயமாகிய முதல்வனைக் கண்டவிடத்து என்ற வாகுறு.

சீ பஞ்சாக்கரத்தை யென்றது முத்திபஞ்சாக்கரத்தை யென்றவாகுறு.

விதிப்படி யுச்சரிக்கவென்றது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண்ணினிற் பதிபிறிதென நாமெ வென விண்ணிதி க்த விதியின்படியே யோதுக வென்றவாகுறு.

பஞ்சாக்கரத்தாற் சாதிக்கப்படும் பொருளு மதுவேயாகலான் வேறு வகுத்துக்கருது விதிப்படியென மாட்டெறிந் தொழிந்தார்.

இங்ஙன மாகிரியர் மாட்டெறிந்தது உ முண்ரா தார் சாதி  
த்து நிற்குமுறை வேறே யோதுமுறைவேறே யெனச் சித்  
தாந்த வழக்கோடு முரணிக் கூறுவர். நிற்குமுறையு மோது  
முறையுந் தீம்மு ளியைபில்வழி அஃததற்குச் சாதனமாமர்  
நியாண்டைப் தென்றொழிக. இன்னுமித னியல்பின த்தும்  
உண்மைவிளக்கஞ், சிவப்பிரகாசந், திருவருட்பயன், கொடி  
ப்பாட்டு, நெஞ்சவிடுதாது முதலியவற்றுள் விரித்தோதுதலி  
னவையெல்லா காண்டுக்காண்க, ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்,

மானத, மந்த, முறையென வச்சரிக்குமாயும் மூவகைப்  
படும். அவற்றுட் சுத்தமானத மெனப்படு மறிவாற்கணித்  
தலே ஈண் டுச்சரித்தலென்பார் சூத்திரத்துள் உச்சரிக்கவெ  
ன்ற தெண்ணுந் வென்றார். வடமொழிச் சூத்திரத்துச்  
சுனிக்கவென்றது மது.

அற்றேல், மேலையதி கரணங்களி லோதியவீற்றாற் பாச்  
கொருவி ஞானம் பிரகாசித்து ஞேயத்தைக் கண்டுழி யவ்வ  
வினமையாது திருவஞ்செழுத்தானு மதனைச் சாதிக்கவெ  
ன்றல் மிகையுமாய்ச் சித்தசாதனமு மாமாலென்னு மாசன்  
லையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞான  
நானு வேம்புதின்ற புழுப்போல நோக்கிறை நோக்கி நிற்  
குமாகலி னதனை நீக்குதற் கெனக்கொள்க.

இ-ள். வேம்புதின்றபுழு அதனை நீத்துக் கரும்பினிற்  
றல்பட்டதன்சுவை தெரிந்துழியும் பறிற்சிவயத்தான் ழு  
ன்னர்த் தானோக்கிய வேம்பின் சுவையையநோக்கி நிற்குமாறு  
போல மேலையதிகரணங்களிற் கூறிப்போந்த சாதகங்களைச்  
செய்து முற்றிய வான்மாக்களுக் கச்சாதகங்களான். ஞானம்  
விளங்கி ஞேயங்காட்சிப்பட்டவிடத்தும், பறிற்சிவயத்தான்  
முன்னர்த்தா னோக்கிய பாசத்தை நோக்கி நிற்குமாகலி னந்



நோக்கமாகிய வாசனையை நீக்குதற்குரிய சாதகமதுவாகலான் இனி யிவ்விடத்து சீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க வென்று மேற்கொண்டதெனக் கொள்க வென்றவாறு. எனவே யிரண்டுமொரு தன்மையவாயினும் மேலே விதிக்கப்பட்ட சாதகருக்குப் பயன் ஞானம் பிரகாசித்து நிலைகூடுதலும் ஈண்டு விதிக்கப்படுஞ் சாதகத்திற்குப் பயனது கூடியவழியுந் தாக்குவதாகிய வாசனையை நீங்குதலுமாகிய பயன் வேறுபாடுண்மையின் ஒருதலையாற் சாதிக்கக்கடவதாகிய திருவஞ்செழுத்தோதுதல் மிகையாதலுஞ், சித்தசாதனமாதலும் யாண்டையவெனமாணக்கணுக்காசங்கையை நீக்கியவாறாயிற்று; ஆகவே யந்நிலை கூடப்பெற்றவர்க்கன்றி யேனையோர்க் கஃ தேலாதென்பது கண்டுகொள்க.

ஈண்டு நோக்கென்றது மனவெழுச்சி விசேடத்தை “வானோக்கி வாழுமூலகெல்லா” மென்புழிப்போல,

அற்றேல், இச்சாதகம் வாசனையை நீக்குமாறியாங்ஙனம் மென்னு மவாய்நிலையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற்கெ டுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டரீன யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி—லஞ்செழுத்தாற் குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கி லண்டஞஞ் சேடஞ் மங்கு; எனவரும்.

ஆன்மாச் சிவனுக்கு அஷ்டிமயாதலை யஞ்செழுத்தை யுச்சரிக்கு முறையில் வைத்துக்கண்டு தன்னுடம்பினகத்தே யிதயம், நாபி, புருவநடு, வென்னு மூன்றினையு முன்றையே பூசைத்தான மோமத்தானந் தியானத்தானமாகக் கருதிக்கொ ண்டு புறம்பேனான பூசைசெய்யு முறைப்படி, யிதயகம லத்திற் சிவனை யவ்வஞ்செழுத்தா னமைந்த திருமேனியிற் சிகாஸ்ஸாமை, னையம்பொறியடக்கல், பொறுமை, இரக்கம்,

அறிவு, மெய், தவம், அன்பு என்னு மட்டபுட்பங் கொண் டவ்வஞ்செழுத்தாற் பூசைசெய்து குண்டலித்தானமாகிய நாபியில் ஞானவனலை யெழுப்பி அதன்கணத்திருவஞ்செழுத்தானே விர்துத்தானத் தமிழ்தமாகிய நெய் சுழுமுனை நாடியின்டநாடியாகிய சுருக்குச்சுருவங்களால் ஓமஞ்செய்து விர்துத்தானமாகிய புருவநடுவில் சிகார யகார வகாரங்கள் முறையே தற்பதப்பொருளுந் தொம்பதப்பொருளும் அசிப தப் பொருளுமர் முறைமையி னவ்வஞ்செழுத்தாற் சிவோ கம்பாவனை செய்யின் அப்பொழுதே யங்ஙனம் விளங்கித் தோன்று முதல்வனுக்குச் சேடசேடியபாவத்தா லாகற்பால காகிய வடிமையாமென்க. ஒமித்தலுந் தியானித்தலும் பூசை க்கு அங்கம். பூசை அங்கியென வறிக.

கோதண்டஞ் சானிக்கிலென்புழிக் கண்ணுருபும் அண் டனாமென்புழிக் குவ்வுருபும் விரித்துரைக்க.

ஆளாமுறைமை வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும்.

கட்டறிவிறந்து ஞானத்தான் ஞேபத்தைக் கண்டெங் குந்தானாக நிட்டை கைகடிய வழியும், தொன்றுதொட்டு வரு மேகதேசப் பழக்கம்பற்றிப் புறத்தே விடயத்திற் செ ள்று பற்றுவதாகிய தன்னறிவை யங்ஙனஞ் செல்லாது மட க்கி அகத்தே யொருகுறியின்கணிதுத்தி நிட்டைகூடிநிற்கு முறைமையை யஞ்செழுத் தோதுமுறையில் வைத்துக்கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சிவதரிசனத்தை விளக்கி வாதனை வயத் தாற் புறத்திற்சென்று பற்று மேகதேச வறிவைப் பற்றறத் துடைத்துப் பூரணநிலைபிற் கொண்டு செல்லு மாகலானது வாதனை நீக்குதற்குரிய சிறந்த சாதனமாதலறிக.

அங்ஙன மஞ்செழுத்தோது முறையான் ஒரு குறியின் வைத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாதவாறும், அவ் வாறு கண்டவழி முதல்வன் றம்மாட்டு விளங்கித்தோன்று மாயும், தோன்றியவழித்தானம்முதல்வனுக் கடிமையாமாறு

முவமையில் வைத்துணர்த்தியதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்  
துக்காட்டு முத்தாரணம்.

இந்துவிற் பாணுவிலி ராகுவைக் கண்டாங்கு  
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணு—முந்தவே  
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன  
வாட்டானு மோதஞ் சேழுத்து. எனவரும்.

அந்தரத்தியங்கு நவக்கோள்களுள் ஏனைக்கோள்போ  
லக் காணப்படாத இராகு கேதுக்களை உபராகத்திற் சந்திரா  
தித்தரிடத்திற் காணுமாறுபோலப் பதிபசுபாசங்களுள் யா  
னிதனை யறிந்தே னறிகின்றிலேனென்னு முணர்விற்கு விட  
யமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோடொப்ப வேறு காணப்  
படாத பதிப்பொருளாகிய முதல்வனைத் தன்னிதயத்தின் க  
னஞ்செழுத்தோது முறையாற் காணுமாயிற் கோலைநட்டுக்  
கடற்றினாற் சுற்றிக் கடையவே காட்டத்தினின்றும் தேன்  
று மங்கிபோ லம்முதல்வ னுண்டுத்தோன்றி யறிவுக்கறிவாட்  
விளங்கிநிற்கும். அப்பொழுது தானுங்கனலைச்சேர்ந்தவிருட்  
போலத் தன் சுதந்திரத்தைவிட் டம்முதல்வனுக்கு அடினா  
யமாகலா னவ்வஞ்செழுத்து விதிப்படி யொருகலையா னே  
துக வென்க.

கேதுசாயாக்கிரகமாதலின் வேறுகூறா திராகுவைமொ  
ழைந்தார்.

கண் அறிவு.

தோன்றி யாமெனக் கூட்டுக.

உந்துதல் சுண்டுக்கடைதன் மேற்று.

காட்டாக்கினிபி னென்பது காட்டாக்கினென விடப்  
பாயிற்று.

இன் உவமவுருபு.

தான் எழுவாய்.

சுண்டுமோதஞ்செழுத்தென்றது வலியுறுத்துதற் பொ  
ருட்டு.

அற்றேல், தத்துவ முப்பத்தாறுக்கு முப்பாற்பட்ட முதல்வனை இதயத்துட்கண்டு பூசிக்குமா றியாங்ஙனமென்னு மிசங்கையை நீக்கி அண்டபிண்டமவை சமமாகலா லண்டத் தினுள்ளனவெல்லாம் பிண்டத்துள்ளனஞ் சூக்குடிநுபமா யுண் மையின் அண்டவடிவாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களு மித யத்திற் கமலரூபமாய் விளங்குமாகவின் முப்பத்தாறு தத்து வங்களுக்கு மேற்பட்டங்ஙனம் வியாபகமாய் வயங்கு முதல் வனை அவ்விதய கமலத்தின்மே லலரக்கண்டு பூசித்த லமைவு டைத்தெனத் தெளிவித்தற்பொருட் டவ்விதய கமலத்தி னியல்புணர்த்தி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்தாக்கூட்டு முதாரணம்.

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாநுப  
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்  
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு  
நிலையதிலா மச்சிவன்று ணோர்.

எனவரும்.

இதயகமலத்தி னியல்பை யுற்றறியப்புகின் நில்முத லிய விருபத்து நான்கு, தத்துவமும் நாபியினின்றுந் தோன்று மெண்விரலனைவத்தாகிய னாள்வடிவும், வித்தியாதத்துவ மேழுஞ் சுத்தவித்தையுமாகிய வெட்டும் எட்டிதழ்வடிவும், அவற்றின்மேற் கருதப்பட்ட ஈகூரதத்துவமுஞ் சதாசிவதத் துவமும் அறுபத்துநான்கு கேசரவடிவும், சத்திதத்துவம் அக்கேசரங்களுக்குள்ளாகிய பொருட்டுவடிவும், சிவதத்து வம் அப்பொருட்டினுட் காணப்படு மைம்பத்தொரு பிசவடி வுமா மாகலா னம்முப்பத்தாறு தத்துவமு மாசனமாகக்கொ ண்டவற்றின்மேனிற்ரு முதல்வன் றிருவடிக் எவ்விதயகம லத்தின்மேனிற்ரும்; அதனையறிந்து பஞ்சாக்கரத்தாற் பூசை செய்வாயாக வென்க.

வித்தை யென்பதனை யிரட்டுறமொழிந்துகொண்டு வித் தியாதத்துவமெனப்படுங் கலாதியுஞ், சுத்தவித்தையுமென் றுரைத்துக்கொள்க.

“மூட்டுமோகினி சுத்தவித்தை” பென்னுஞ் சிவஞான சித்தியில் மோகினியென்றனும் ஆகுபெயரா னதன்காரிய மாகிய கலாதிகளின்மேற்று,

இனி, இவ்வாறன்றி நிலமுதலிய முப்பத்தொரு தத் துவமெனப்படும் எட்டுக்கொத்தும் எண்ணிர னுளவடிவம், நா ளத்துக்கு மவற்றிற்கு மேலாகிய அசுத்தமாயாதத்துவம் நா ளத்துக்கு மலருக்கு நடுக்கண்டமாகிய கிரந்திவடிவம், அதற் குமேற் சுத்தவித்தையின் வாமை முதலிய வெட்டும் எட்டித ழுவடிவமாமென்றுரைப்பாரும், அசுத்தமாயைகிரந்தியி னதச் சதனம், சுத்தவித்தை யூர்த்துவச் சதனமென வைத்து அத ற்குமே லீசுரதத்துவத்திலனந்தன் முதலிய வெட்டுமே யெ ட்டிதழுவடிவம் சதாசிவதத்துவ மொன்றுமாத்திரமே கேசர வடிவமெனக் கொண்டதற்கியையக் கொண்டு கூட்டியுரைப் பாரும், கலாருபமென்றது நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளை யெ ணவும் அஃதியாண்டும் கூட்டி யுரைக்கப்படுமெனவுங் கொண் டவ்வாறு கோடலான், மண்ணு மண்ணைமுதலாக வுடைய வேளை யிருபத்து மூன்று தத்துவமுமாகிய கலாருபமாவன நிவிர்த்தியும் பிரதிட்டையுமேயாகலா னவையிரண்டும் முறையே நாளமு மலருமாம் வித்தியாதத்துவமாகிய கலாருபமா வது வித்தியாகலை சுத்தவித்தையோடுகூட்டி யெண்ணப்ப ட்ட ஈசர் சதாசிவமாகிய கலாருபமாவது சாந்திகலை ஆகலா னவையிரண்டும் முறையே கலையெனப்படுங் கேசரமும் கலை க்குள் னுருவெனப்படும்பொகுட்டுமாம் நாதமுஞ் சத்தியு மாகிய கலாருபமாவது சாந்தியநீதி கலையாகலா னது பொரு ட்டின்கண்ணாகிய பீசமாம் என்றிவ்வா றுரைப்பாருமுளர். இவ்வெயல்லா மவ்வவாகம பேதம்பற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலையறுபத்து நான்காகலான் அஃதறுபத்து நான்காகிய கேசரங்களுக் கத்தொகைபற்றிக் கூறப்படு மாகுபெயராயி ற்று,

ஈசரென்றது ஆகுபெயரா யவரா னதிட்டிக்கப்படுந் தத்  
துவத்தை யுணர்த்திற்று.

கலையுரு கலைக்குள்ளுருவென உள்ளுருபுவிரித்துரைக்க.  
கலைக்குள்ளுருக் கேசரங்களுக்கு நடுவாய் விளங்கும்  
பொகுட்டென்து.

கலையுருவாஞ் சத்திராத மதன்கண்ணுமென மாறியுரை  
க்க.

ஆமென்பதனை நாளமலர் கலாருப மென்பவற்றோடுங்  
கட்டியுரைக்க.

இது நாள முதலாக மேனோக்கித் தோன்று முலகத்திற்  
கமலம்போலாது கண்முதலாகக் கீழ்நோக்கித் தோன்றுந் திவ்  
விய கமலமென்க.

முன்றமதிகரணம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதறைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவ துண்மை  
யதிகாரத்துச் சாதனவியலில் மூன்றும்பா தமாகிய விவ்வொன்  
பதாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## பத்திரஞ்சூத்திரம்.

—:~:—

அவனே தானே யாகிய வந்தெறி

யேக னாகி யிறைபணி நிற்க

மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பாசகூடியம் பண்ணுமாறுணர்த்துத்  
துதலிற்று. மேலையோத்துண் மூன்றுபாதத்தானும் முறை  
யே சாதிக்கும் பொருளி னியல்புஞ் சாதித்துப்பெறப்படும்  
பொருளினியல்புஞ் சாதிக்குமாறு முணர்த்தி ஈண்டச் சூத

கத்தா னுகிய பயனியல்பு வகுத்துக்கூறுவா எனடுத்துக்கொண்டமையி னிவ்வோத்துப் பயனியலென்னும் பெயர்த்து.

பாசவிடுஞ் சிவப்பேறுமெனப் பயனிருவகைப்படு மா கலா னவவிரண்டனுட் பாசவிடாகிய பயனைப்பெறுமா றுணர்த்து முகத்தானே சீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கும் வழிச் செய்யற்பால திதுவென வஞ்செழுத்ததிகரணத்தி னொழிபாய் வைத்துணர்த்துதல் பயனோத்தின் முதற்பாதமாகிய விப்பத்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேற்சாதக முணர்த்திய வழிச் சாதகத்தாற் பெறப்படும் பயனியாதோவெனப்பயனை யவாய்நிற்றலி னவ்வவாய்நிலை பற்றியவியைபானே யோத்தியையும், ஆன்மசுத்தி கூறிப்பின் ஆன்மலாபங் கூறுதன் முறைமையாகலின் அம்முறைமை பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், விதிப்படி பஞ்சாக்கரத்தை யுச்சரித்தால் வாதனா மலம்போ மென்றவழி, அங்ஙன முச்சரிக்குங்கால் நிற்குநிலையு, மிவ்வாறாகற் பாற்றென்பது கூறுக்கால் உச்சரித்தார்க் கெல்லாம் வாதனாமலம்போதல் வேண்டுமென்னு மாசங்கை நிகழ்தலி னவ்வாசங்கை பற்றிய வியைபானே அதிகரண வியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், 'விட்டன்னியமின்மையி னரன்கழல் செலு' மீமனப் பயனுமான்டே கூறிப்போந்தமையின் ஈண்டதனை யவாவுமா றியாங்ஙன மெனின்? பயனை யறிவித்தாலன்றிச் சாதனஞ் செய்தற்கண் மனவெழுச்சி செல்லா தென்பது பற்றி யாண்டுந் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்ததனை ஈண்டுக்கிளந்தெடுத் தோதாக்கால் விடுமா றியாங்ஙனஞ் செல்லு மாறியாங்ஙன மென்றவாய் நின்ற லொருதலையென விடுக்க. வனையவு முய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஞானக்கண்ணி னித் திருந்த நாடப்பட்ட வும்முதல்வன் பொருட் டன்மை

யால் வேறே யாயினும் வேறு காணப்படாது யானே கண்  
டேனென்னும்படி யுயிர் தானையாய் நின்ற வப்பெத்தநிலை  
போல ஈண்டுத் தானேன வேறுகாணப்படா தம்முதல்வனே  
யாம்படி யொற்றுமைப் பட்டவ்விறை பணியின் வழுவாது  
நிற்பின் உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவிய வழி  
யுட வாதுனையால் வந்து தாக்கும் மலமாயை யென்னு மிரண்  
டனுடனே வலிய கன்மமலமு மில்லையாய்ப் பற்றறக் கழியு  
மென்றவாறு.

ஏகாரந் தேற்றம.

நெறி யுவமவுருபு.

வினையை வேறு பிரித்தமையின் இன்றேயென வொன்  
றறி சொல்லாற் கூறினார்.

நான் டேகனாகி யொற்றுமைப் படுதலாவது: குடமு  
டைந்தவழிக் குடாகாயமு மாகாயமு மொன்றாதல் போல  
யொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி வெள்ளியை யிப்பியென்  
பது போலத் திரிவுகாட்சியா னொற்றுமைப் படுதலோ,  
அன்றி மண்ணே குடமென்பது போல ஒன்று திரிந்தொன்  
றயொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையு  
மென்பது போலக் குணகுணித் தன்மையா னொற்றுமைப்  
படுதலோ, அன்றித் தீயு மிரும்பும்போல வொன்றினொன்று  
விரவுதலா னொற்றுமைப் படுதலோ, பாது நிரும் போலப்  
பிரிக்கப்படாத சையோகத்தா னொற்றுமைப் படுதலோ,  
கருடனு மாந்திரிகனும்போலப் பாவனை மாத்திரத்தா லொற்  
றுமைப் படுதலோ, அன்றிக் காய்ச்சிய விரும்பி னீ போல  
வொன்றி னொன்றி லயமா யொற்றுமைப் படுதலோ, பேயும்  
பேய்பிடி டுகாண்டவனும் போல ஆவேசத்தா னொற்றுமைப்  
படுதலோ, அன்றிக் காட்டத்தி னெரிபோல விளங்காமையா  
னொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி ஞாயிற்றொருநியின் விளக்  
கொளி போலச் சத்தி கெட்டு நின்றலா னொற்றுமைப் படு



தலோ, அன்றித் தலைவனுந் தலைவியும்போ வின்பதுகர்ச்சி  
மாத்திரையா நெற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி நட் டோரிரு  
வர் போல நட்பின் மிகுதியா நெற்றுமைப் படுதலோ, அன்  
றியாவும் ஆமாவும் போல வொப்புமை மாத்திரையா நெற்  
றுமைப் படுதலோ என அவ்வச் சமயவாதிகள் மதம்பற்றி  
நிற்கு மின்றோரன்ன வாசங்கைகளை யெல்லாம் நீக்குதற்  
பொருட்டு அவனே தானேயாகிய வந்நெறியென வுவமை  
பெடுத்துக் காட்டியோதினார்.

அற்றே, லீண்டுச் சம்பந்த மென்னையெனி னதுவருகி  
னற சூத்திரத்தி லுவமை முகத்தானோதுகின்ற ராகஸ்துணை  
டுக் காட்டுதும்.\*

இதனுள் அவனே தானேயாகிய வந்நெறி யேகனாகியெ  
ன்புத்தோரதிகரணம். இறைபணிநிற்க மலமாயைதன்னொடுவல்  
வினை யின்றே யென்றதோ ரதிகரணம். ஆகவிரண்டதிகர  
ணத்த திச்சூத்திர மென்றறிக.

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுண் மேலைச் சூத்திரத்தின் வாசனாமல நீங்கி  
யான்ம சத்தியாதற் பொருட்டு சீ பஞ்சாக்கரத்தைப் பாச  
மொருவிப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடுகெவன்  
ச்சுவதரிசனம் பண்ணுமாறேதிய விதிப்படியே மகாவாக்  
கியப் பொருள் பயப்ப வுச்சரிக்கெவன் றுணர்த்தியவழி  
வாதனாமல நீங்குதற் கெவ்வா றுச்சரித்தன் மாத்திரையே  
யமையும் போலுமென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்செய்யு  
மா றிதுவென்பதாய சித்தாந்த முணர்த்துதற் கெழுந்தது  
முதலதிகரணம்.

ஈண்டுப் பரமேசுர னிவ்வான்மாவாய் நின்ற முறையா  
லவனிடத் தேகனாகி நிற்க எனவரும்.

ஏகனாகி நிற்கலாவது “ திரண்டாம் பயன்னுந் திருவருடெனியிற் சென்று சென்றனுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்தொன்று பென்றிறை யியற்கை யியம்புதற்கும்” எனச் சங்கற்ப நிராகரணத்துப்பரம சித்தாந்தமாக முடிவின் கணேதியவாரே திருவஞ்செழுத்தி னுய்த்துணர்ந்து நிற்கலென்க.

அற்றேல், வாதனாமலநீங்கி ஆன்மாத் தி பண்ணுதற்குச் சீ பஞ்சாக்கரத்தை யவ்விதிப்படி யுச்சரித்தலே யமையுமதன்மேலு மேகனாகிநின்ற லெற்றுக்கென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோணைச் சாதித்தற்கெழுந்த வேது.

அவ்வாறு நிற்கவே யானென தென்னுஞ் செருக்கற்றவனது சீபாதத்தை யணையுமாதலான் எனவரும், இ-ள். ஏகனா யப்படி நின்றாலே யன்றி யானெனப்படும் ஞாதாவும் எனதெனப்பிடும் ஞானமு மதற்குவிடயமா யெனதெனப்படும் ஞேயமும் எனப்பகுத்துக் காணு மயக்க வுணர்வுக் கேதுவாகிய மலவாசனை நீங்காது; அது நீங்கினுலன்றி முகல்வனது திருவடியாகிய சிவானந்தத்தை யனுபவித்தல் கூடாதாகலான் அம்மல வாகனை நீங்கிச் சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற்கு அதுவே சாதகமென்பது பெறப்படுதலான் ஈண்டுப் பரமேசுர னிவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையா னவனிடத்தேகனாகி நிற்கவென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

செருக்கு ஆகுபெயர்,

அற்றேல், ஞாதுரு ஞானம் ஞேய மெனப் பகுத்துக்காணுங் காட்சிமயக்க வுணர்வாமா நியாங்ஙன மென்னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வசியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டுமுதாரணம்,

நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாமோள முண்டாதருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய்த் தானெனவொன்றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத் தில்லென்று தானு மிறை.

எனவரும்,

யானென்று மவனென்றும் பகுத்தறிந்து நிற்பார்க்கும் யானேயென நிற்பார்க்குப் போல நானென்ற வான்ம போத முனைத்துத் தோன்றுமாதலா னதுதோன்றும் வழித் தானென் றொருமுதல் காணப்படுமாதிறிந்த தானவ்வுரி ரேயாய்க் காணப்பட்டும் யானென் றொருமுதல் காணப்படு மாதில்லை யென்றறிந்து தான் முழுவதுமெனக் காண்பவரையவ்வாறே வேறு காணப்படுமாதில்லை யென்று தனது திருவடி வியாபகத்து ளடங்கி நிற்கச்செய்து தானே முழுவதுமாய்க் காணப்பட்டும் நிற்ப னிறைவனென்க.

ஆய் ஆமெனக் கூட்டுக.

ஆயாமென்புழிச் செய்தெ னெச்சங்கால முணர்த்தி நின்று மற்று நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நட்டார்க்கமிழ் தொக்கு மிவனென்புழிப்போலத் தன்வினையாதன் மாத்திரையே யுணர்த்தி நின்றது.

தூலவொளியாகிய கண்ணொளியும் சூக்குமவொளியாகிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்குநிலை பிரித்தறிய வாராமையிற் கண்ணொளியாக் காணுங்காற் காணுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்று மாகவி னவ்வழி விளக்கொளியிருந்து மில்லை, விளக்கொளியாக் காணுங்காற் காட்டுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகவி னவ்வழி கண்ணொளியிருந்து மில்லை கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெனப் பகுத்துக் காணப்படுகினுங் காணுந் தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றுதலின் விளக்கொளி திரிவுபுலனாகக் காட்சிப்படுவதல்லது தெளிவு புலனாய்க் காட்சிப்பட்டு நிற்பதில்லை அதுபோலத் தூலவறிவாகிய வுபிரும் சூக்கும வறிவாகிய சிவமும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்குநிலையும் பிரித்தறிய வாராமையின் உபிராய்க் காணுங்காற் சிவமில்லை சிவமாய்க் காணுங்கா லுயிரில்லை இரண்டுமாய்க் காணப்படுகினுந் தற்போத முற்பட்டு நிற்கலின் அவ்வழியுஞ் சிவம் ஐயக் காட்

சிக்குப் புலனாய் நிற்பதல்லது தெளிவுக்காட்சிக்குப் புலனாய் நிற்குமாதில்லை யாகவான் நான்வனென் மெண்ணினர்க்கு காடுமுள முண்டாத ருனென வொன்றின்றியே தானதுவாயென்றார்.

உம்மை யிறந்தது தழீஇயிற்று.

இக்கருத்தே பற்றிக் “காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண்பதும் நீத்துண்மை காண்பார்கணன்முத்தி காணுர்க” னொன்றோதிய புடைநூலாசிரியர் மீளக் “காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன் வாட்டு நெறிவாராதவர்” “கண்ணொளி விளங்கின் சோதி கலந்திடுங் கருத் தொன்றன்றே” எனவுங் கூறினாரென்பது.

இக்காட்சி யிரண்டனுள் யாது திரிவுகாட்சி யாது தெளிவுகாட்சியெனிற்கூறுதும். கண்களையானது எவ்வெவ்வொளியோடு கூடினு மவ்வவ்வொளி வடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி பொரு பெற்றியாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்மைபின் அவ்வவ்வொளிகள் கண்ணொளியோடு கூடியவழியும் ஒருபெற்றியவே யெனப்படு மியல்பினவாகவி னவ்வியல்பறியாதங்ஙன மவ்வவ்வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி பொரு பெற்றியாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் தனித்துக்காண்டல் திரிவுகாட்சி யெனவும், ஒருபெற்றியாய் விளங்குவனவாகியவ்வவ்வொளிகளைத் தனித்துக்காண்டல் தெளிவுகாட்சியவேயா மெனவும், நுண்ணுணர்வா னுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், காட்டு மொளியின் வேருவ கண்ணுக்கோ ரொளிக்குண முண்டென்றற் கேதுவென்னை? யுண்டெனின், மின்மினித் துணையாயினுந்தானே விளங்குமாதல் வேண்டுமாலெனின், ஆகாயத்தின் கண்ணவாகிய சத்தகுணம், முரசு குணில் சையோக முகவிய வியஞ்சகங்களான் விளக்கப்பட்டோழி விளங்கி ஆல்லுழி விளங்கா தொழிதலே யன்றிக் தினை

த்துணையானுந் தானே விளங்குமா நின்றென்பது பற்றி வியஞ்சகத்தான் விளங்கி யெதிரொளி வடிவாய்த் தோன்று மவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குண்மன்றென்பார் யாரும்பில்லை, அதுபோலக் கண்ணின் கண்ணதாகிய வொளியும் வியஞ்சக முள்வழிவிளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாத்திரையே பிறிதில்லை யாகலா னதனைக் கண்ணின்குண் மன்றென்ற லறிவில்லார் கூற்றேயாமெனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப்பொரு ளேகதேசமாயின் ஏக தேசத்து விளங்கியும் அது வியாபகப் பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்குமியல்பிற் றெனவுமுணர்க.

அற்றே, லஃதங்ஙனமாக கண்ணொளி விளக்கின்சோதி கலந்திடு மென்றற்குப் பிரமாண மெனனை? ஒரு விடயத்தின் மேல்வீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்டுத் தம்முளியை பில்லாத வாறுபோல பொருவபிற பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளி கட்டுத் தம்மு ளியைபில்லை யென்றல் பொருத்தமுடைத்தா லெனின்? அறிபாது கூறினும்; ஒரு விட யத்தின் மேல் வீழ்ந்த கண்ணொளிக டம்மு ளொன்றனை யொன்று காணுமாறி ல்லை, காணப்படுமாறு ஒன்றுக்கொன்று காட்டுமாறில்லை ஆக ல்லானவை தம்முட் கலத்தற் கோரியை பின்றென்ப தொக் கும்; அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக் குந் கண்ணுக்குக் காட்டுதலுமாகிய வியைபுண்மையின் இவ் வியைபு தம்முட் பெறப்படாத கண்ணொளி முதலாயின வீண்டைக் குவமையாதல் செல்லாமையானும், இந்திரியங்க டுத்தம் விடயத்தோ டியைந்தன்றிச் சந்திதி மாத்திரையா லவற்றை யறிகில் செல்லாதென்பதே யாகலங்கட் கெல்லாந் துணிபாகலானு மத்தன்மையவாகிய கண்ணொளி விளக்கொ ளிகட்டுத் தம்முட் கலப்பில்லை யென்றல் சிவாதம வழக் கோடு மூலக வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றே யாமென்று மறுக்க. இங்ஙன முவமைக்கோதியன வெல்லாம் பொருட் கண்ணுமாமா றுணர்ந்துரைத்துக் கொள்க.

அபித்தேரல், இவையனைத்துமொக்கும். ஈண்டெடுத்தக்  
காட்டிய கண்களொன்றனை யொன்று காணுமாரின்மையி  
னதுபோல ஆன்மாக்களும் பிறவான்மாக்களையறிதல் போலு  
மெனின்? அறியாது கூறினாய், கண்க டம்மு ளொன்றனை  
யொன்று காண்டலில்லை யென்றது விளக்கினையும் விடயத்  
தீனையுங் காணுமாறுபோலக் தனித்த முதலாய் வேறுகாணு  
மற்றில்லை யென்ற துணையேயன்றிப் பிறிதின்மையின் கண்  
ளிக் கொளியைக் காணுங்கா லதுவே தானாக நின்று தன்னை  
மவ்விளக்கொளி வண்ணமாய்க் காண்ட லுண்டென்பது  
கண்க டாக வறியக் கிடத்தலி னேனைக்கண்களையு மவ்வாறு  
காண்ட லண்மயமாகலா னதுபோல ஆன்மாவும் பிறவுபிரக்  
ளாக் தனித்த முதலாய்ப் பிரித்தறியுமா றில்லையாயினுஞ்  
சிவத்தைத் தரிசிக்கும்வழி தானதுவாய் நின்று தன்னை  
பறியுமாறு போலப் பிறவுபிரக்கையு மச்சிவத்தின் வண்ண  
மாய்க் கண்டறித லமைவுடைத்தாகலா னென்பது.

அற்றுகலி னன்றே 'தன்னாலே தனையறிந்தாற் றன்  
னையுந்தானே காணுந்தானதுவாகி நின்றே' எ-ம். "அன்னிலே  
கரணமாகா வகையதிலறிவடங்கி மன்னிட வீயாபியாயவான்  
பான்றோன்று" மெனவும் புடைநூலாசிரியரோதியது உம்,  
"என்னையுங் கண்டேன் பிறரையுங் கண்டே னின்னிலே  
பனைத்தையுங் கண்டே னென்னே நின்னைக்காணு மாந்தர்  
தம்மையுங் காணாததன்மையோரே" என மும்மணிக்கோணவர்  
ரோதியது உம், பிறுண்டு மிவ்வாறே யோதியது உமென்க  
முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—\*—

முதலதிகரணத்தின் மேலேச்சுத்திரத்தோடு, பெரு  
சாக்கரத்த அஷ்டிதிப்படி யுச்சரிக்கின்றழி அத்தன்கண்  
30

விளங்கும் ஞாநுரு ஞான ஞேயப்பகுப்பிறந்து நின்றுச்சரித்  
தாலன்றி மலவாதனை யறுமையா ல்லெதும்வண்ணம் முதல்வ  
னிடத் தேகனாகி நிற்பல் வேண்டுமென மலவாசனை யறுதற்  
குபாயங் கூறியவழி அற்றேல், ஆன்மா அவ்வாறு நிற்புழி  
யாதன்குணமாகிய வறிவிச்சை செயல்கள் கெட்டொழியுமோ  
கெடாதுநிற்குமோ என்றார்க்குக் குணகுணிகட்கு வேற்று  
மை யின்மையாற் குணங்கெடவே குணியுங் கெடுமெனப்ப  
ட்டு முப்பொருளு நித்தமென்னுஞ் சித்தார்த்தத்தோடுமுரண்  
யாவசித்தார்த்தமாம். கெடாதுநிற்குமாயி னேகனாதல் செல்  
லாதா லென்னு மாசங்கையை நீக்குமுகத்தானே யேனை மா  
யாகன்ம வாசனை யறுதற் குபாயங் கூறுதற் கெழுந்தது இ  
ண்டாமதிகரணம்.

இனி. இறைபணி வழுவாது நிற்க எனவரும்.

நிற்பலாவது சலியாமைநிலைபெறுதலென்பார் வழுவா  
து நிற்கவென்றார்.

ஈண்டிஹைபணியென்ற தியாதெனின்? அல்தாசிரியர் தா  
மே முன்னர்த் தெரித்துரைக்கின்றமையி னினிதுவிளங்கும்.

அற்றேல், அவ்விறைபணி வழுவாது நிற்பின் ஆன்மா  
சுதந்திரன்ல்லனாய்ப் பரதந்திர னெனப்பட்டு முத்தியும் பெ  
த்தமெனப்பட்டு வழுவாம். “பரதந்திரியங் கரைகழி பத்த”  
மென்ச் சிவாகமங்கனிலே யோதுதலா னென்னு மாசங்கை  
யை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

அவனருளா லல்லதொன்றையுஞ் செய்பானாகவே யஞ்  
ஞானகன்மம் பிர்வேசியாவுகலான் எனவரும், கண்ணொளிச்  
சூங்காட்சி விளக்கொளியைய யின்றியமைபாமையிற் காண்பன்.  
வெல்லார் தன்செயலே யெனக்கண்டு தானென வேறு முனை  
க்குமாறின்றி யவ்விளக்கொளியினடங்கி நிற்பி னேனைவிடய  
மொன்றுங் கண்ணுக்குத் தாக்குமாறில்லை யதுபோலத் தன்

னுடையவிச்சா ஞானக் கிரியைகளின் றெழிற்பாட்டுக்கு முதல்வனது இச்சா ஞானக் கிரியைகளை யின்றியமையாத வா ன்மாவு மவ்விபைப்புபற்றி நிகழ்வனவெல்லாம் முதல்வனதிச்சா ஞானக் கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே யெனக்கண் டம்முதல் வன் வியாபகத்துக்குள்ளாக வடங்கிறிற் பிற பிரவஞ்சஞ் சிறி துந் தாக்குமாறில்லை; அஃதின்றாகவே அது காரணமாக மே லுக்கு வினையேறுமாறு மில்லை; அல்லுழி யெல்லாம் பிரவஞ் சந்தாக்காதொழியாது; அஃதொழியாதவழி யதுகாரணமாக வரும் விருப்பு வெறுப்பேறு தொழியாது; அஃதேறுமாயிற் பிறவிக்கு வித்தாய் மீளப் பெத்த நிலைபிற் செலுத்திவிடுமாக லா னங்ஙனமாகாதவாறு மாயை கன்மங்களின் வாதனையறு தற் குபாயமதுவேயாகலா னிறைபணி நின்றலொருதலையான் லேண்டுமென்பார் அவனருளா லல்லதொன்றையுஞ் செய்யா னாகவே யஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா வாகலானினி யவ்வி றைபணி வழுவாது நிற்கவேன மேற்கொண்டதென்றார். எனவே “பரதந்திரியங் கரைகழிபந்த” மெனச் சிவாகமங் களி டாடாண்டோதியது அவ்விறைபணி நின்றலையன்று மற்றுச்சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற்குட் செல்லுமியல்பிற் றுகிய தன்னிச்சை வழிவிடாது மலத்தினு லைந்தொழிலி னக ப்படுத்துச் சுழல்விக்குங் காரணமூர்த்திவழி நின்றலே யாமெ னக்கொள்க.

சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற் கேதுவா யிறைபணிநிற் கை தன்னிச்சைவழி நின்றலேயா மார்கலி னஃதத்தை நோக் கிச் சுதந்திரமே யாமென்பது. மலவாசனையறுதல் மேலையதி கரணத்தாற்போந்தமையின் ஈண்டுஞ்ஞானமென்றது மானீய யின் காரியமாகிய மயக்கவாசனையே யாமெனவும், சஞ்சிதந் திக்கையானும் பிரார்த்த மனுபவத்தானு மறுதலின் ஈண்டுக் கன்மமென்றது ஆகாமிய வாசனையே யாமெனவுங் கொள்க.

அஞ்ஞானகன்மம் உம்மைத்தொகை.



அற்றேல், அவனருளாலல்லதொன்றையுஞ் செய்யாது  
வழி அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியாதவாறியாங்ஙனம்? பிர  
ஸெயாதனுபவிக்குமா நின்மையிற் பிராரத்த மனுபவிக்கும்  
வழி யாகாமிய மேறுத லொருதலையாமாலென்னு மாசங்கை  
யை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதா  
ரணம்.

நாமல்ல விந்திரிய நம்வழியி னல்லவழி

நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி

லெத்தனுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவனை

முற்செய்வனை யுந்தருவான் முன்.

சானவரும்.

செவிவாய் முதலிய விந்திரியங்கள் முதல்வனதுடை  
மையாகிய மாயேய மெனப்படுவனவன்றி ஆன்மாவாகிய பா  
மெனப்படுவனவல்ல, அவை தொடழிற்படுதலும் முதல்வன்  
வயத்தினன்றி நம்வயத்தனவல்ல, அவ்விந்திரியங்கள் சத்தா  
தி வாக்காதிகளை விடயித்தற்கு வழியாகிய தனுசுரணபுவன  
போகங்களும் அம்மாயேய மாவனவன்றி யாமாவனவல்ல,  
அவை சேட்டித்தலு முதல்வன் வயத்தினன்றி நம்வயத்தன  
வல்ல, அவற்றொடுகூடி நின்று வினைகளை யீட்டி நுகர்ந்துவரு  
கின்ற யாமும் ஞானக்கிரியைகளை முதல்விளக்கியவழி விளங்  
கியும் அல்லுழி விளங்காதும் இவ்வாறு முதல்வனை யின்றி  
யமையுமா நின்மையா னம்முதல்வன் துடைமையாவே மல்  
லது சதந்திர ராவேமல்லே மென் திங்ஙனம் பசுபாசுங்களி  
னியல்புகளை யுள்ளவாறுணர்ந்து செய்வுனவெல்லா முன்னரு  
ளின்வழி நின்றுசெய்யுஞ் செயலாய்க் கண்டுக்கொண்டிருப்பு  
நாயி னவ்விதைபுணியாகிய வடிமைத்திற முஷ்டயா ரெவ்வு  
டம்பினின் றெவ்வினைகளைச் செய்யினு மவைவயவர்க்குப் புந்த  
மாகலில்லை யவ்வுகாமியவினையை யுலிபாபவமாயுடன்கொ  
ண்டு வருவதாகிய பிராரத்தவினையுந் தன்னைக்கூட்டுவிக்கு  
முதல்வன் சந்திரியின் உடலுமா பொழிவதன்றி யேனையோ  
ர்க்குப் போலவவர்க்காத சித்தியாகலானென்ப.

நம்வழியி னல்லவென்பதனை மேலுங் கூட்டுக;  
தருவான் முன்னுமெனக் கூறிக்கொள்க.  
ஆமென்பது சொல்லெச்சம்.

சஞ்சிதவினையாசாரியன் தீக்கனசெய்த மாத்திரையே  
எரிசேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழிதலின் ஈண்டு முற்  
செய் வினையென்றது பிராரத்தவினையே பெனக் கொள்க.

தருதலிட வழுவமைதி.

அற்றேல், இறைபணியார்க் குளதாகிய வினை அவரைச்  
சார்முற்றில்லை. புடலுழாயொழியுமாதும், ஏனையோர்க் குள  
தாகிய வினையுயிருழாவி வந்து வருத்துமாறும், இங்ஙனஞ்செ  
ய்யு மிறைவன் நடுவுநிலைமை யின்றிக் கோட்டமுடையனெ  
னப்படுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்து  
தற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

சார்ந்தாரைக் காத்த றிலைவர் கடனாதல்

சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்

தாந்தானாச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்த

லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு. எனவரும்.

தீம்பாலடைக்கலமெனச் சார்ந்தாரைக் காப்பதுதம்  
ராபினுக்குக் கடமையாகலான் முதல்வன்றனைச் சார்ந்தவ  
ரையே பாதுகாப்போனாகியும் அதுபற்றிக் கோட்டமுடைய  
வ னல்லனாய்த் தன்னைச் சார்ந்து தன்னடிப்பணியினிற்க  
வல்ல வடியார், தானேயாய்நிற்குமாறு நிறுவி, அவர்க்குவுரு  
மாகாமியவினை கைக் கெடுத்து அது செய்யவல்லாத பிறர்க்கு  
வரு மாகாமியவினையை யவர்க்குக் கொடுப்பனாகலா னவ்விரு  
திற்றத்தோர்க்குள்வாகிய நுண்கிவந்து பெர்நூதம் பிராரத்த  
வினையு டுவ்வாரே செய்வோர் செய்திக்குத்தக்க பயனு யிரு  
வேறுவகைப்படச் செய்வனென்க.

சாராதாரை பொழித்துச் சார்ந்தவரைக்காப்பது நடுவு  
நிலையன்றென்பாரை நோக்கி யவ்வாறு கொள்ளினும் அஃ

தாண்டைக்குத் தலைமைக்குண மாவதன்றி யிழுக்கன்மையா  
வமையுமென்பார் சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர்கடனென்ப  
பழமொழி யெடுத்துக்காட்டி யுண்மையா னோக்கவல்லார்க்கு  
அது நடுவுநிலைமையே கோட்டமன்றென வறிவுறுத்துவார்  
சார்ந்தடியார் தாந்தானுச்செய்து. பிறர் தங்கள் வினைதான்  
கொடுத்தலென வேறுவமை யெடுத்துக்காட்டினார்.

சார்ந்தடியார் தாந்தானுச் செய்துபிறர் தங்கள் வினை  
தான் கொடுத்தலுண்டென்பதூஉம், அது நடுவு நிலைமையே  
கோட்டமன்றென்பதூஉ மேனைச்சமயத்தார்க்கு முடம்பா  
டாகலின் அஃதீண்டைக்குவமையாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

சார்ந்தவென்னும் பெயரெச்ச மீறுதிரிந்தது.

தான் முதல்வன்.

ஆதல் கொடுத்தலென்புழி ஆனுருபு விகாரத்தாற்றொக்  
கது.

ஆய் என்னும் வினையெச்சங் கொடுத்தலென்னுந் தொ  
ழிம்பெயரோடு முடிந்தது.

ஆய்ந்து நனுகி “ஓய்தலாய்த னிழத்தல்சாஅ, யாவயி  
னான்கு முள்ளதனுணுக்க” மென்றார் தொல்காப்பியனாரும்.

ஆர் வினைத்தொகை.

பிராரத்தவினைகுக்குமவினையாகலி னது கூடுமுறைமை  
யறிதலரிதென்பார் ஆய்ந்தார் முன்செய் வினையுமென்றார்.

உம்மை யிறுந்ததுதழீஇயிற்று.

ஆங்கு அதுபோல வென்க.

இதனானே மேலைவெண்பாவின் முற்செய்வினையுந் தரு  
வானென்றதுபற்றி ஆசங்கையை நீக்கியவாறு.

இறைபணியினிற்கும் ஞானிகட்கும் பிராரத்தவினை தா  
க்தலுண்டெனச் சிவாகமங்கலி னுண்டாண்டோ துணை எனவந்

6. முரணி யஃதவர்க்குத் தாக்காதென்ற லமையாமையி  
வாங்குதாக்கும்வழி யாகாமியவினையு மேறா தொழியாதென்னு  
மெய்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டு  
தாரணம்.

இங்குளி வாங்குங் கலம்போல் ஞானிபான்  
முன்செய் வினைமாயை மூண்டிடினும்—பின்செய்வினை  
மாயையொடு நில்லாது மற்றவன்றான் மெய்ப்பொருளே  
யாயவத னுணரு மச்சு. எனவரும்.

தன்பால் வைத்தெடுக்கப்பட்ட டொழிந்த காயத்தின்  
உண்ணினும் அதன் வாசத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்தி  
1. தி னவ்வாசமங்கிப்போய் மெலிதாய்க்கந்திக்குமாறுபோல்  
பாவனென்றெண்ணிச் சிவோகம்பாவனை செய்தறியு ஞா  
னிக்கு நாடுமுள முண்டாதலு முண்மையினதுபற்றி யவன்  
மாட்டுப் பிராரத்தவினையு மதற்கிடனாகிய வுடம்பு முத்தலிய  
மாயேயமுந் வாசனைமாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்துதாக்கு  
மாயினு மவ்வழி யேறுவதாகிய வாகாமியவினை மேலைக்கு  
வித்தாய் நிலைபெற்று முறுகுதலின்றித் தனக்குப்பற்றுக்  
கோடாகிய மாயேயத்தினோடுங்கெட்டொழியும். அந்தஞானி  
நின்னர்ப் பகுத்துணர்வு மிறந்து ஏகனாகி யிறைபணி நின்று  
சத்தாயுள்ள சிவமே யாகிய வாற்றால் ஒரோவழி யவ்வாதனை  
பற்றிப் பிறழினு மவ்வச்சினையே யுணர்ந்து நிற்பனாகலானெ  
ன்க.

எனவே யொளி யிருனைத் துரக்குமாறுபோல் வவ்வுண்  
ர்வு அவ்வாகாமியத்தைத் துரக்கு மென்பதாம்.

உளி ஐந்தாம் வேற்றுமை யுருபு. “ மரபுளி வழா ” வெ  
ன்புழிப்போல.

முற்றுகரங்கெடுத்து இலேசாற்கொள்க.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

மற்று வினைமாற்று.

அவன் மேற்கூறிப்போந்த ஞானி.

தானென்பது அறுவாத முணர நின்றது.

பிறழவிடாமைபற்றி மெய்ப்பொருளை அச்சாக உருவக்  
ஞ்செய்தார்.

இது இனவெதுகைத்தொடை.

இதனாற் கூறிப்போந்தது சிவாகமங்களி னாண்டாண்டு  
ஞானிகட்குப் பிராரத்தவினை தாக்குமென்றது இங்குளிவாங்  
குங் கலத்தைப்போல வாதனை மாத்திரையாய் மெலிதாய்  
வந்து தாக்குமென்னுந் துணையையாகலின், அவ்வாறு வரும்  
பிராரத்தவாதனை நுகர்ச்சியினேறு மாகாமியகளை யவ்வுணா  
வின் முன்னர்க் கெட்டொழிவதன்றிப் பிராரத்த நுகர்ச்சியி  
னேறு மாகாமியம் போலப் பிறவிக்கு வித்தாய் நிலைபெறு  
மாறில்லையென ஆசங்கை நீக்கியவாறுமென்க.

அற்றேல், வாதனைபற்றிப் பெயர்ந்துழியும் நிலைபிற்  
றிரியாது அவ்வச்சினையே யுணர்ந்து நிற்குமாறியாங்ஙன மெ  
ன்னு மாசங்கையை யுவமை முகத்தா னீக்கியதனை வலியுறு  
த்துதற் கெடுத்துக்காட்டுமுத்தாரணம்.

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்

பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி

யரனடி யோர்பவ ரைம்புலனிற் சென்று

மவர்திற னீங்கா ரதற்கு.

எனவரும்.

நண்ணனல் வேவாதைக்கேதுவாகிய வங்கித்தம்பனை  
வல்லாரவ்வனவீற் குளிப்பினுந்தந்திறலினீங்காதவாறு போல  
வும், பண்ணமர மாச்செலுத்துதற்குரிய பாகுநூல்கற்று வல்  
லா ரப்பாய்மாவின் வேகத்துட் படினுந் தந்திறலி னீங்காத்  
வாறு போலவும், ஐம்புலன்கடமக்கு வியர்ப்பியமா யுடங்கத்  
தாமவற்றை வியாபித்து மேற்பட்டு நிற்கு முறைமையை  
யாதாய்ந்து தாமதனடியாகிய விதைபணியினின் துணரவல்

லோரவ்வைம்புலனிற் சென்று மதனானே தந்திறவி னீங்குத  
விலரென்க.

நள்ளனல் நண்ணனலென மீஇயிற்று. “நீணுலகெலா”  
மென்புழிப்போல.

நண்ணனல் கீழ்கீர்போல முன்பின்னாகத் தொக்கவாரும்  
வேற்றுமைத்தொகை.

தம்மானண்ணப்படு மனலென் றுரைப்பினு மழையும்,  
பண் பண்ணப்படுங் கதிகள்,

செலுத்தல் உளர்தல்.

இன் உவமவுருபு.

உம்மை யெண்ணும்மை,

சென்றும் உம்மை சிறப்பு.

ஐம்புல னுபுலக்கணம்.

திறல் வெற்றிப்புாடு.

அதற்கென்பது உருபுமயக்கம்.

அற்றேல், சத்தொடு சார்ந்தவழிபு மசத்தொடுசார்ந்த  
வழியும் அதுவது வேயாய்ச் சதசத்தாமியல்புடையவான்மர  
க்க னோம்புலனாகிய வசத்தைச் சார்ந்தும் அவர் திறம் நீங்கா  
மை யாங்நனமென்னு மாசங்கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

சத்சத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி

லிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்

கெரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி

னருகணையார் சத்தனைவா ராங்கு. எனவரும்.

சத்தொடு கூடியவழிச் சத்தாயும் அசத்தொடு கூடிய  
வழி யுசத்தாயும் இவ்வாறு சதசத்தாமியல்புடைய தின்னு  
ண்மை யுணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் றிருவருளா னல்  
லெதான்ஹையுங் காணாதுவி னவ்வழிப் பாசமாகிய வசத்தி

னிதஞ் செய்த லின்மையாற் சத்தாகிய வம்முதல்வனைத் தலை  
ப்படுவோர் சீற்றமிக் கெரியாநின்ற வொளியின் முன்வந்  
தகாரம்போல வச்சத்தினெதிர் தனதுசத்தியை யேற்கமாட்  
டாக அசத்தாகிய பாசத்தின் மாட்டெய்துவாரல்லவென்க.

வேறு முடிபாகலி னொருமைப் பன்மை மயக்கமன்மை  
யுணர்க்.

அருளினென்னு மைந்தாமுருபு ஏதுப்பொருட்கண் வந்  
தது.

இதமித்தலென்பது பெயரடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.  
இதஞ்செய்தல் பற்றுச்செய்தல்.

இன்றி இன்மையானென்க.

இன்மைக் கேதுக்கூறுவார் கதமிக் கெரிகதிரின் முன்னி  
ருள்போ லேலாவசத்தென்றார்.

அசத்தைச்சார்ந்த சத்தாய் நின்றலியற்கை யன்றென்  
பது “ஒன்று மிகினு மொளிகவரா தேலுள்ள,மென்று மகலா  
திருள் ” எனப்புடைநூலாசிரிய ரோதியவாற்றாணுமறிக.

ஆங்கேலா வசத்தெனக் கூட்டுக.

ஒப்புமைபற்றிக் கதமிக் கெரிகதிரென்றார்.

ஒப்புமையாதல் “எல்லையில்லவ னெரிதுள்ளினாலென வெகு  
ண்டான் ” என்பதனுமறிக.

இவ்வைந்து வெண்பாவாறு முறையேயிறைப்பணியின்  
ற்பார்க்குப் பிராரத்தவினைமுதல்வன்சந்நிதியிலுடனூழாயொ  
ழிவதாகலின் மேலைக்குவினையேறுமாதில்லை பென்றும், அது  
செய்வோர் செய்திப்பயன் வினையுமாற்றாற் பெறப்படுமென்  
றும் செய்வோர் செய்திப் பயனன்றியும் விளைவது வாதனை  
மாத்திரையே யாகலானதுபற்றி வரும்வினை ஞானத்தானழி  
கூடியது மென்றும், அந்த ஞானம் வாதனைபற்றிச் சலிக்கு  
மாநில்லை பென்றும், அது சலியாமைக்கேது இஃதென்று  
மெடுத்துக்காட்டியஞ்ஞான தன்மம் பிரவேசியாழைபு னலி  
யறுத்தவாறு தான்க.

ஏகஞ்சி நின்றலான் மலவாதனை யின்றாகலும், இறை  
பணி நின்றலான் மாயாகன்மங்களின் வாதனையின்றாகலும்  
பெறப்பட்டமையின் மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்  
நென்பதனை வேறே ரதிகரணமாக வைத்தோதல் வேண்டா  
வாயிற்று.

அற்றாயினு மவையில்லாததன் கண்ணுளதாகிய' வை'  
யப்பாடு முதலாயின இறுதிச் சூத்திரத்தின் மும்மனங் கழிஇ'  
யென்னுமதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாடுதுறைச் சிவஞான'  
யாகிசெய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவதுண்மையதி'  
கரத்துப் பயனியலில் முதற்பாதமாகிய விப்பத்தாஞ் சூத்திரம்  
முடிந்தது.

## பதினொராஞ் சூத்திரம்.

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்  
காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி  
னயரா வன்பி னரன்கழல் செலுமே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை  
பரிணாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று. ஆன்மலாபம் மேலைச்சூத்  
திரத்தி னிறைபணிவழுவாது நிற்க வென்றவழிச் சிவன்  
முதலேயன்றி முதலில்லையென்றுஞ், சிவனுடைய தென்ன  
நிவ தென்றுஞ் சிவனவனதென் செயலதாகின்ற தென்றும்,  
இவைபிற்பிறைத்தன்செயலாக்கொள்ளா தவ்வாறு நிற்குமா  
ன்மாவின்னுடைய வறிவிச்சை செயல்க ளவ்விடத்தொன்றனை  
விடயிக்குமா நில்வழிப்புத்தர் கூறு மால்பவிஞ்ஞானம் போ



ஸச் சூனியமாய் முடியுமென்னு' மாசங்கையை நீக்கியவற்  
 றிற்கு விடயமிது வென்பதுணர்த்துமுகத்தானே ஆன்மலாப  
 பிரண்டினுள் முடிவாயெஞ்சி நின்னீ'சிவப்பேறு கூடுமாறு  
 ணர்த்தி யதற்கேதுக்கூறுமுகத்தானே ஏகனாகியவ்வாறு நிற்  
 புழிப் பெறப்படுஞ் சம்பந்த. மிதுவென்பது காட்டி மேற்கூ.  
 றிப் போந்த பாச நீக்கத்துட்பெறப்படா தெஞ்சிநின்ற பிரா  
 ரத்த வாசனையினொழிபுங் கைமுதிய நியாயத்தானுணர்த்து  
 தல்பயனோத்துளிரண்டாம் பாதமாகிய பதினொராஞ் சூத்தி  
 ரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கை பற்றிய வியைபானே யதிகரணவியையும்  
 ஆன்மலாப மெனப்படும் பயனிரண்டனுள் பாசநீக்க முணர்  
 த்திய பின்னர்ச் சிவப்பேறுணர்த்துதல் முறைமையாகவின்  
 அம்முறைமை பற்றிய வியைபானே யோத்தியையும், ஏக  
 னாகியிறைபணி நிற்க வென்றவழி யவ்வாறு நிற்பித்தற்கு  
 ரிய சம்பந்தமென்னை யெனவும், மலமாயை தன்னொடு வல்  
 வினையின்றே யென்புழி வினையென்ற தேற்புழிக் கோடலான்  
 ஆகாமிய வினையாகவே யேனைப் பிரார்த்தவாசனை கழியுமா  
 றியாங்கன மெனவும். அவாய்' நின்றவின் அவ்வவாய் நிலைபற்  
 றிய' வியைபானே பாதவியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், ஏகனாகியிறைபணியின்றார்க்கு இனிச்செய்  
 யங்கடவ தொன்றின்மையானு' மிருநீக்கமு மொளி' விளக்க  
 முமுடனிகழ்ச்சியாமாறுபோல்ப் புகத்துவநீக்கமுஞ் சிவத்  
 துவ' விளக்கமும் இடை யீடின்றி யுடனிகழ்வனவாமாகவின்  
 வேறோத வேண்டாமையானும், வடமொழிச் சிவஞானபோ  
 தத்துட் சுவானுபூதியாகிய சிவப்பேற்றைப் பத்தாஞ் சூத்  
 திரத்துட் பாசநீக்கத்தோடொருங்கு வைத்தோதுதலானு'  
 மதனை யீண்டு வேறுவைத்தோதுத லனடியும் நிறனை  
 யெனின்? அறியாது கூறினாய்; ஏகனாகியிறைபணி நிற்  
 புது' தூரியநிலை யெனப்படும் அருணியையே யாகவின் ஆன்

மலநீங்கிய துணையானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விள  
குவுதன்றி யதீதநிலைக் கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்க  
மெனப்படுகு சுகந்தோன்றாமையின் அது விளங்குதற் கவ  
னருளா லல்லதொன்றையுஞ் செய்யாமை மாத்திரையா  
னமையாமையின் வேறுமாண்டுச் செய்யக்கடவ துண்டெ  
ன்பது தானே போதருதலானும், இருணீக்கத்தி னொளி  
விளக்கம்போலப் பசுத்துவ நீக்கத்தின் அருள் விளக்க  
மாத்திரை யுடனிகழ்வதன்றி ஆனந்த விளக்க முடனிகழா  
மையானும், அருள் விளக்கத்திற்கு மானந்த விளக்கத்திற்குந்  
தம்முள் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படு மாகலானும் வட  
மொழிப் பத்தாளு சூத்திரத்தின் பாசகூடியம் பண்ணுமா  
றுணர்த்திய வழிப் பாசநீக்க மாத்திரையே முத்தியென்னுஞ்  
சமயத்தாரை மறுத்தற் பொருட்டுப் பாசநீக்கம் பெற்றோன்  
சுவானு பூதியுடைய னாவனெனப் பதினொராஞ் சூத்திரஞ்  
செய்தற்குத் தோற்றுவாயாந் துணையே செய்துகொண்டு  
சுவானுபூதி நிகழ்ச்சிக்க னேதற்பாலன வெல்லாம் பதினொ  
ராஞ் சூத்திரத்தே கூறிப் போந்தமையின், ஒன்பதாஞ் சூத்  
திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு பத்  
தாஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முடிவு பெற்றாற்போலப்  
பத்தாஞ் சூத்திரத்தி னெடுத்துக்கொண்ட சுவானுபூதிநிலை  
பதினொராஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப்பெறுத  
லென்பதின் மலைபாமைப். பொருட்டாசிரியர் சுவானுபூதிமா  
னாவனென்பதனையும் அரன்கழல் செலுமெனப்பதினொராஞ்  
சூத்திரத்திற் றுணே யொருங்கு வைத்தோதினாராகவி னது  
மாறன்மையானு, மவற்றின் மொழிபெயர்த்தல் யாப்பானான்  
செய்துரைப்பான் புகுந்த வாசிரியர் வேறுபீடச் செய்துரை  
யா ராதலானுமென்பது.

இஃதநியாதார பத்தாஞ் சூத்திரம். பிசுக்கூடியம் பண்  
னுமா றுணர்த்திற்றெனவும், பதினொராஞ் சூத்திரம். பரமே  
சுரனது சீபாதங்களை யணையுமா றுணர்த்திற்றெனவும் ஆகி

ரியர் தாமே கிளந்தெடுத் துரைத்த கருத்துரையு நோக்கா-  
பத்தாஞ் சூத்திரத்தானே யதீதநிலையுங் கூறியொழிந்தா பெ  
னக்கொண்டு பதினொராஞ் சூத்திரம் பன்னிரண்டாஞ்சூத்  
ரம் போலச் சீவன்முத்தி நிலையினிகழு மணைந்தோர் தன்மை  
யே கூறிற்றாமெனத்தமக்கு வேண்டியவாரே யுரைப்ப. அது  
போலி யென்றொழிக.

வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துச் சுவானுபூதியா  
னாவனென்பதனைப் பதினொராஞ் சூத்திரத்துப் பத்தி செய்-  
வென் றதன்பின்னாகக் கொண்டுகூட்டிவைத் துரைப்பே-  
யதன் கருத்தென்பது தெற்றென வுணர்ந்து கொள்க.

அஃதாண்டுக் கூறியவா றுணர்ந்து பத்திசெய்த வழிய  
ன்றிப் பெறப்படாமையின் அஃதாமாறு முன்னர்க் காட்டு  
தும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப் பொழிப்பு. காட்டக் காண்  
பதாகிய கண்ணுக்குருவத்தைக் காணுமாறு பிரிப்பின்றி யுட  
ங்கியையந்து நின்றதற்கதனைக் காட்டித் தான்காண்கின்ற வ  
ன்மாலைப்போல அறிவிக்க அறிவதாகிய வவ்வான்மாவிய  
த்தை யறியுமாறு முதல்வன் பிரிப்பின்றி யுடங்கியையந்து  
நின்றதற் கதனை யறிவித்துத் தான்நின்று வருதலான் இங்  
ளா றத்துவிதமாய் நின்றதவி செய்தாவரும் பெருங்கு  
ணையை மறவாது கடைப்பிடித்துச் செய்யு மன்பானே அம்  
முதல்வன் நிருவடியாகிய சிவானந்தானு பூதியைத் தலைப்பி  
மென்றவாறு.

காணுமென்னு முவமையடையைப் பொருளினுங்  
கண்டென்னும் பொருள் னீனையை யுவமையினுங் கூட்டிக்  
காணுவென்பதனை யீரிடத்துங்கூட்டிக் கண்டொட்டலென்  
பதனை விபர்த்து வெகுளார் விழுமினோ " நென்புழிப்  
போலக் காட்டிக் காண்டிலென் மாறியவைத் துரைத்துக்கொ

ள்க. அயராமைக்குச் செய்யப்படுபொரு ளதனையே யென்றெ டத்துக் கொண்டுரைக்க.

அயராண்பு அயராமைப்பாணிய அன்பென “ஆறுசெ ன்ற வியர்போல நின்றது.

இக்கருத்தேபற்றி “இத்தையாயுமறிவுடையனாய்பு செய்ய” வென்றார் வழிநூலாகிரியரும்.

உள்ளத்தையென்ப துருபுமயக்கம்.

அறிவிச்சை செயல்களி னிகழ்ச்சியாகிய வயராமையும், அன்பும் அரன்கழல்சேறலு முறையே காரணகாரியங்களா யவ்வொருபொருண்மே லொருங்குநிகழுமென்பார் அயராவு ன்பினரன்கழல் செலுமேயென்றார்.

இஃதென் சொல்லியவாரோவெனின்? ஆன்மாவை யின் றியமையாத கண் ணொருருவத்தைக் காணுங்காலான்மபோ தங் கண்ணொளி யெனவேற்றுமை யின்றியுடனாய் விரவிநி ன்று கண்ணுக்குக்காட்டிய வருவத்தைக் கண்கண்டதென் றும் கண்ணையதிட்டித்து நின்ற வான்மாக் கண்டதென்றும் பிரித்தறியப்படுமா நின்றி யிருவகைக் காட்சியுமொன்றனை யொன்றுவிடாம லத்துவிதமா யொருங்கே நிகழுமுறைமை போல, முதல்வனை யின்றியமையாத வான்மா வொருவிடய த்தை யறியுங்காலு முதல்வனது சிற்சத்தி ஆன்ம சிற்சத்தி யெனத்தானென வேறின்றியுடனாய் விரவிநிற்ப முதல்வனு மான்மாவி லவ்வாறு விரவிநின் றறிவித்த விடயத்தை யான் மா வறிந்ததென்றும் ஆன்மாவை யதிட்டித்துநின்ற தானறி ந்தானென்றும் பிரித்தறியப்படுமா நின்றி யிருவகையறிவு மொன்றனை யொன்று விடாம லத்துவிதமாயொருங்கே விட யித்துச் சேல்லுமாறு செய்துவரு மிவ்வுபகாரம்பெத்த முத் தியிரண்டினு மொரு பெற்றியாயுண்மையின் ஏனையவற்றை யெல்லாங் கைவிட்டு முதல்வனிடத்தேகூடுகி யவனருளால்

லதொன்றையுஞ் செய்யானாய் நின்ற வான்மா முதல்வனவ்  
வா றத்துவிதமாயுடனின்ற கருணையா னுபகரித்துவரு முரி  
மையை நோக்குந்தோறு நோக்குந்தொறும் அப்பொருளின்  
கட். செல்லுமிச்சையடங்காது மீதூர்தலி னவ்விச்சையே தா  
னாக விளங்கித்தோன்றும் பேரானந்தத்தை யனுபவிக்கப்  
பெறுமென மேற்கூறிய வாசங்கையை நீக்கி யறிவிச்சை  
செயல்கண் மூன்று மிம்முறைமையானம்முதல்வனையொருங்  
கேவிடயித்து நிற்குமாறு விளக்கி யதீதநிலையி னியல்பு கூ  
றிய வாறுமென்க.

இக்கருததேபற்றி “ அறிவொளிபோற் பிறிவரு மத்து  
வித ” மென்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

அங்கியு மொன்றிற்றங்கியின் றல்லது தன்ஞெழினடத்  
தா தாகலி னதுபோல முதல்வன் செய்யுந் தொழிலனைத்து  
மான்மாவினிடத்துத் தங்கியின்றே செய்வனென்பதுணர்ந்து  
கொள்க.

இதனுள் காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போ லென  
வே, அவ்விரண்டிற்குமுளதாகிய சம்பந்தமத்துவிதமென்பது  
பெறப்படுதலி னதுவே யவனே தானேயாகிய வந்நெறி யே  
கனாகி நின்றற்கண் ணுளதாகிய சம்பந்தமென்பதுஉங் காட்  
டிக் காணுமெனவே, கைமுதிக நியாயத்தான் முதல்வனையே  
விடயிக்கும் ஞானிக ளுடம்பினிகமும் பிராரத்த முழுவது  
மவர்களிடமாய் நின்ற முதல்வனே யேன்று கொள்வனாகலி  
னவருக்கவ்வாதனை தாக்குமாறில்லை யென்பதுஉம் பெறப்ப  
ட்டமையி னவாய்நிலையை நிரப்பியவாறு மறிக. அத்துவித  
மாத லீவ்விதப்பிறற்றென்பது பொதுவதிகாரத்திறதியில் வி  
ங்கக்காட்டினுங் கடைப்பிடித்துக்கொள்க, இவ்வாறன்றிக்  
காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போற்காண வுள்ளத்தைக்  
கண்டுகாட்டலென்பதற்குக் காட்டிவரு முபகார முணர்த்து  
தலே கருத்தென் றுரைப்பாருமுளர், அது ‘விளம்பியவுள்

எத்து' என்னுஞ் சூத்திரத்துத் தீரோதானசத்தியதிலக்கணங் கூறுமுகத்தாற் கூறப்போந்தமையி னாலே யீண்டுக்கூறிற் றெளிற் கூறியது கூறலாய் முடியுமாகலானும், ஆசிரியர் கண் ணத்திற் துரைப்புழியவனு மவற்றது விடபத்தை யுணருமெ னக் காணுமுபகார மாத்திரையே யெடுத்துக்கொண்டுரைத்த வாசிரியர் கருத்தன் றென்பது தெற்றென விளங்குதலானுங், காணுமுபகாரங் காட்டுமுபகாரத்தின் பின்னர்த்தாய் நிகழு மென்ப துணர்ந்துகோடற் பொருட்டதுவு முடன் கூறப்ப ட்டதன்றி யதனா னீண்டைக் காவதோர் பயன் வேறின்மை யானும் அவருரைப்பனவெல்லாம் போல்யென் றொழிக.

அற்றேல், வடமொழிப் பதினொராஞ் சூத்திரத்திற் கா ட்டுவனென்பது மாத்திரையேயன்றிக் காண்பனென்பது மு டன்கூறிற் றில்லையாலெனின்? அறியாது கூறினாய்; ஆண்ிக் காட்டுவானு மென்ற வும்மை காண்பானுமாமென எதிரது தமிழி ிற்றலிற் கூறுமை யாண்டையதென்க. அவ்வும்மை க்கீழ் பொருள்காணமாட்டாதார் பாடம் வேறுகக்கொண் டோதுப.

இதனுள் காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போல் கா ணவுளத்தைக் காட்டிக் காண்பதென்பதோ ரதிகரணம். அத னை யயராவன்பி னரன்கழல் செலுசீம யென்பதோரதிகர ணம். ஆக விரண்டதிகரணத்த திச்சூத்திரமென் றுணர்க.

அவற்று ளீசர அவிசாரவாதி முதலியோரை மறுத்து ஆன்மா வொன்றனை விடயிக்குங்கால் முதல்வன் செய்யுமுப காரங் கூறுமுகத்தானே அத்துவிதநிலை யுணர்த்துதற்கெழு ந்தது முதலதிகரணம்.

### முதலதிகரணம்.

மே-ள். அவனுமவற்றது விடபத்தை யுணரு மெனவ ரும்.

அவன் முதல்வன்.

அவற்றது ஆன்மாக்களது; ஆளுவது அறிதற் கீழமைக் கண் வந்தது அன்னபிறவுமென்றதனாற் கொள்க.

உம்மையான்மா வுணர்தலேயன்றி முதல்வனதனை யுணருமென இறந்ததுதழீஇயிற்று.

விடயம் பெத்தத்திற் பிரவஞ்சமும் முத்தியிற் சிவமுமாம்.

ஆகவே முதல்வன் நன்னையறிதலும் ஆன்மாவின்பொருட்டு ஆன்மாவிற்கங்கிளின் றறியுமென்பதாயிற்று.

அற்றேல், கண் சடமாகலானுங் காண்டற்பய னான்மாவுக்கே யாகலானுங், கண்காண்புழி யான்மாவுமுடனின்ற காண்டல் பெறுதும். கண்போ லான்மாச் சடமன்மையானும், அறிதற்பயனான்மாவுக்கேயன்றி முதல்வனுக்கின்மையானும், முதல்வனு மவற்றது விடயத்தை யுடனின் றறியுமென்றற் குப் பிரமாண மின்றாலென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்தவேது.

சுண்டிவ் வான்மாக்களவனை யின்றியமைந்தொன்றையும் விடயியாவாகலான் எனவரும்.

இ-ள். கண்ணொளிக்கு விளக்கொளி தன்னொடுங் கலந்து தன்னொடுகூட உருவத்தினுங்கலந்தாலன்றி அவ்வுருவத்தைக் காணுமுறைமையின்மையின் அதுபோல அறிவித்தாலன்றி அறியுமியல்பில்லாத ஆன்மாக்களும் முதல்வனதுணர்வு தம்மொடு விரவிநின்று தம்மொடுகூடச்சென்று விடயத்தும் விரவிநின்ற லறிவுவிளக்கி யவ்விடயத்தை அறியுமியல்பின்வன்றித் தனித்தமையவுமாட்டா, தனித்தென்கை விடயிக் கவு மாட்டாவாகலான் அறிவுவிளக்குதன் மாத்திரைக்கே யன்றி விடயத்திற் சென்று பற்றுதற்கண்ணு முதல்வனுடனிற்தல் பெறப்படுதலான் சுண்டவனுமவற்றது விடயத்தை யுணருமென மேற்கொண்டதென்றவாறு.

அம்மத்து விடயியா என்பது “உரத்துத்தரியா” தென் றுற்போல வேறுவினையாய் நின்றமையின் இன்றியென்ப தரிடத்துங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

அவனை யின்றியமையாமையிற் காட்டுமுபகாரம் விளங் கினுற்போல அவனை யின்றி ஒன்றையும் விடயித்தலின்மை யாற் காணு முபகார மினிது விளங்குமென்பார் அவனை யின் றியமைந்தொன்றையும் விடயியாவென்றார்.

உம்மை முற்றும்மை.

விடயியாவென்றது பெயராடிபிற் பிறந்த வெதிர்மறை வினை.

இவ்வேதுப்பொருளையே யெடுத்துக்கொண்டு வழிநூ லாசிரியர் “எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன் றையறிந் தியற்றிடா வுயிர்களீசன் றானுஞ், செவ்விதினி னு ளம்புகுந்து செய்தியெலா முணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெங்குமா ய்ச் செறிந்துநிற்ப, னிவ்வுயிர்க டோற்றும்போ தவணையின் றித் தோற்றா தீவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கு, மவ்வுயிர்போ னின்றிடுவனாத லான மரனடியை யக ன்று நிற்ப தெங்கே யாமே”யென விரித்தோதியவாறு பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இதனுனெவ்விடத்து மென்றது பெத்த முத்தி யிரண் டினு மென்றவாறு.

அரனடியை யகன்றுநிற்ப தென்றது அரனடியை விட் டெத் தனித்துநின்றறிவ தெங்கே யோரிடத்துமில்லை பென்ற வாறு.

“இறையடியையின்றி யமைந்தொன்றை யியற்றிடா வுயிர்க” எனவும், ஈசன் று னெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப னெனவங் கூறியது விடயத்தின்கட்டபு நிகழ்ச்சிக்கெனவும், இவ்வுயிர்கடோற்றும்போ தவணையின்றித் தோற்றுவென வும் அவ்வுயிர்போ னின்றிடுவெனவங் கூறியது ஆன்மா



வின்கட்படு நிகழ்ச்சிக்கெனவுங் கொள்க. அவ்வாறுகொள்  
ளாக்கால் இருகாற்கூறுதல் புனருத்தியாய் முடியுமென்றொ  
ழிக.

விளக்கொளி கலத்த லீரிடத்தும் வேண்டப்படுமென்ப  
து “விளக்கொளிகலந்தவற்றை” யெனவும், “விளக்கின்சோ  
திகலந்திடு” மெனவும் புடைதூலாசிரியர் வகுத்தோதியவா  
ற்றானு மறிக.

அற்றே, லலிதவ்நவனமாக பரமுத்தியினுன்மாவுக்கு விட  
யமாவ தொன்றின்மையின் எவ்விடத்து மவற்றது விடயத்  
தை முதல்வனுணருமென்றல் செல்லாதலெனின்? அறியாது  
கூறினாய்; “சுத்தவனுபோகத்தைத் தாய்த்தலனு”வெனவும்,  
“ஒன்றிநின் றுணரு முண்மை” யெனவும் பிறுண்டுமீவ்வாறே  
யோதுதலின் ஆன்மாப் பரமுத்தியிற் சிவானந்தானுபூதியை  
விடயித்த லுண்மையா னதுவுமுதல்வனை யின்றியமையாமை  
யின் முதல்வனு மவ்வனுபூதியை யவ்வான்மாவிற் றங்கிநின்  
றுணர்த லுண்மையின்.

இக்கருத்தேபற்றியன்றே சிலவாகமங்களின் முதல்வ  
னுர் தன்னுணந்தத்தைத் தானனுபவிப்பனென் றோதியதூஉ  
மென்க. ஆண்டனுபவிப்ப னென்பதற்குத் தாற்பரியமறிவ  
னென்பதேயாம். அக்கருத்தறியாத சிவாத்துவித சைவர்முத  
லியோர் முதல்வனுர் தன்னுணந்தத்தை யனுபவிப்பனெனக்  
கூறுப. அமுர்தி யறிதலே யனுபவித்த லென்னுஞ்சொற்குப்  
பொருளாகலின் அவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கேயன்றிமுதல்வனுந்  
தில்லையென மேற்காட்டிப் போந்தமையானும், ஆனந்தருப  
மே முதல்வ னாகலிற்றானே தன்னைப்புதிதாக அனுபவித்தல்  
வேண்டாமையானும், முதல்வன்செய்யுஞ் செயலெல்லாந்  
தன்பொருட்டன்றி யான்மாவின் பொருட்டே யாமென்பது  
மேற்கூறிப் போந்தமையானும், அவர் மதம்போலியென்  
றொழிக.

அற்றேல், முதல்வன்காட்டுதன் மாத்திரையா னமையு  
மாயி னன்றே கார்தங்கண்ட பசாசத் தவையென்றவாறே  
விகாரமெய்தாமை பெறுதும்; அவ்வளவினன்றி ஆன்மாக்க  
ளுடனின்றவற்றொ டொப்பக் காண்டலுஞ் செய்யுமாயின்  
ஆன்மாக்கள்போலக் கட்டுற்று விகாரியாவான்சேற லொரு  
தலையாமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

ஐந்தையு மொக்க வுணரா தவற்றுணர்வ  
தைத்தும்போ னின்றணரு மாகலா—லைத்தினையு .  
மொன்றென்றப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு  
மொன்றென்றப் பார்க்கு முணர்ந்து. எனவரும்.

ஆன்மாச் சுவையொளி யூறேசைநாற்றமென்னு மை  
வகை விடயங்களை யுணரு முணர்ச்சிக்கண்ணே தன்னியல்  
பிதுவென வேறு காணப்படுமாறின்றியவ்விடயங்களை போ  
லவது வதுவாய்ச் செறிந்து நின்றறியு மியல்பிற்றுகலா னவ்  
வைந்து மொருங்கேயறியமாட்டா தொரோவொன்றாக வறி  
ந்தனுபவிப்பது ஆன்மாவேயாம். அதுபோலச் சதசத்தாய்ப்  
பலதன்மைப்படு மியல்பின்றி யென்றுமொரு பெற்றித்தா  
கிய பரம்பொருள் எல்லாவான்மாக்களுடைய விடயங்களையும்  
ஏகமா யொருங்கே பொதுவகையானறிந் தவ்வான்மாக்களுட  
னின்று சிறப்புவகையானறியு மாகலான் உடனின்றறிதலே  
பற்றி யான்மாப்போலப் பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேற  
லின்றென்க.

ஆகலான் உடனின்றறிதலே பற்றி ஆன்மாப் போலப்  
பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேறலின்று என்பதுகுறிப்பெ  
ச்சம்.

இது சொற்பொருட்பின் வருதிலே,  
உணராதுணரு மென வியையும்,

அவற்றுணர்வ தெனச் சாரியை யுள் வழித் தன்னுருபு  
நிலையாது வந்தது இலேசாற் கொள்க.

உணர்வ தென்றது தொழிற்பெயர் மாத்திரையாய் நின்  
றது “உறங்குவது போலு” மென்றாற் போல.

வினை செய்யிடத்தின் வருமேழாவது விரித்துரைக்க.

அற்றே, லீண்டுக்கூறிய முறைபற்றி யான்மாக்களுக்கு  
விடயமாவதொன்றனைபே முதல்வன் சவிகற்பமா யுணர்வ  
னன்றி யேனையவற்றை யவ்வாறுணர்வானல்ல னெனின்,  
மேலிறைபணி யதிகரணத்தின் முற்செய்வினையுந் தருவான்  
முன்னென்றது சாலாதாய் முடியுமன்றிச் சேவன் முத்த  
ருக்குப் பிராரத்த வினை தாக்காதுடலுழா யொழியு மென  
வும், ஒரோவழித் தாக்கினும் வாதனையாய் நொய்தின் வந்து  
தாக்குதல் மாத்திரையே யாமெனவுங் கூறுதலி னதுதரு  
வான் முன்னுதற் கோரியை பில்லையாலென்னு மாசங்கையை  
நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

ஏகமாய் நின்றே யிணையழிக ளொன்றுணரப்  
போகமாய்த் தான்வினைந்த பொற்பினு—னேகமா  
யுள்ளத்தின் கண்ணுல னுள்குவா ளுள்கிறறை  
யுள்ளத்தாற் காணுலே வுற்று. எனவரும்.

முதல்வன் நிருவடிகளின் நானென வென்றில்லென்று  
தானேயென ஏகமாகி நின்றுகொண்டே பிராரத்த வினைக்  
கிடாக வரும் விடயத்தை யுணர்வாராயினதுதா ன்ச் சேவன்  
முத்தர்க்கு வினைப்பயனாதலின்றிச் சிவபோகமாய் வினை  
கின்ற பொலிவானே அவ்வாறுணர்வாராலுணரப்படும் விட  
யத்தை யவ்வுணர்வி னிடத்தாற் பொருந்தி யறிந்து தனக்  
காக்கிக்கொள்ளான் கொல்லோ பெத்த முத்தியிரண்டினு மத்  
துவிதமா யவ்வறிவின் கணீங்காதுடனின் னுணர்த்தியு முண  
ர்ந்தும் வரு மம்முதல்வனென்க,

ஏகமாயுள்ளத்தின் கண்ணானுன் உள்குவாருள்விறை  
புள்ளத்தா னுற்றுக் காணுனோ வென்னு மிசை யெச்சத்தா  
லவ்வாறுரைக்கப்பட்டது.

நில்லாதுணர்தலைப் பிரித்தமைபினேகாரம் பிரிநிலைத்  
கண் வந்தது.

இணையடிக ளென்புழிக் கண்ணுருபு தொக்கது. “ஐயு  
ங்கண்ணு மல்லாப்பொருள்வயின், மெய்யுருபு தொகா விறதி  
யான” வென்பவாகலின். உணரவென்னுஞ் செயவெனெச்  
சம் மனை பெய்யக்குளநிறையு மென்புழிப்போலக் காரணப்  
பொருட்டாய் நின்றது.

தெளிவுபற்றி வினோந்ததென விறந்தகாலத்தாற்கூறினார்.  
வினோந்த பொற்பினுனென்றமைபிற் போகஞ் சிவபோகமா  
தல் பெற்றும்.

“செயற்கைப் பொருளை யாக்கமொடு கூறல், ஆக்கந்  
தானே காரணமுதற்றே” என்பவாகலி னுக்கமுங் காரணமு  
மடுத்து வந்தது.

ஆனமை நீங்காமை.

ஓகாரம் எதிர்மறை.

இஃதெவ்வதிகரணப் பொருள்பற்றி முற்செய் வினையுந்  
தருவான் முன்னென மேற்கூறிப் போந்ததன்கண் னாங்கை  
நிகழாமைப்பொருட் டதனை வினையுந் துதற்கெழுந்த தென்  
பது. இணையடிகளி னேகமாய்கின்ற கண்டதோர் பொருளை  
யந்தக்கருத்தினுற் காண்பார்க் கதுசிவபோகமாய் வினையுமெ  
ன்பது, “பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்பமாய்” எ-ம், உடம்  
புடையது”  
பெற்றோகெடா முற்ற சிற்றின்ப, மடங்கத்தம் பேரின்பத்  
தாக்கி” எ-ம், “காணுங்கரணங்கொல்லாக் பேரின்பமெனப்  
பேணுமடியார்” எ-ம் பிசுண்டு மிவ்வாறே யோதியவாற்றூ  
ணார்க்.

இனி இவ்வெண்பாவிற் கு ஒன்றெனப்படு மான்மா ஏத  
மாய்நின் நினைபுகளை யுணரவே, போகமாய் வினைந்த பொ  
ற்பை யுடையான் அதுவேயுமன்றி ஆன்மாவுக்குக் கண்ணெ  
னப்படு மறிவுமாயினு னாகலான் அம்முதல்வன் உள்குவாருள்  
கிற்றை யுள்ளத்தாற் காணுனோவென் றுரைப்பாருமுளர்.  
அஃததிகரணத் தெடுத்தாக்கொண்ட பொருளோடியையாது  
வெற்றெனத்தொடுத்தலாய் முடியுமென்பதுணர்ந்துகொள்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்தபொருள் அவைதானேயா  
பென முதல்வன் னூலவைந்தொழில் செய்யுமா றுணர்ந்து  
முகத்தானும், தாந்தம் முணர்வின்றமியருளென அதி குக்  
கும வைந்தொழில் செய்யுமா றுணர்ந்து முகத்தானும், பொ  
துவகையாற் பெறப்பட்ட வத்துவிதநிலையை அவ்வதிசுக்கும  
வைந்தொழிற்கட்படும் விசேடத்தின் மேலிட்டுச் சிறப்புவ  
கையாற் பெறுவிக்கு முகத்தானே பெத்த முத்தியிரண்டினும்  
ஆன்மாக்களுக்குவரும் பயனை முதல்வனே ஈடனாய்நின் றே  
ன்றுகொண்டு அவரவர் செய்யுஞ் செய்திக்குப் பரன் வினை  
த்து நிற்பனென்பது விளக்கியவாறுமென்க.

இஃதாசிரியர் தாமே வருகின்ற வதிகரணத்தின் விளக்  
குதின்ற வாறுபற்றியு முணர்ந்துகொள்க.

எனவே பெத்தார்க்கு வரும்பயனு முடனாய்நின்றேன்று  
கொள்ளு முதல்வன்.

உடல் பொருளாவி முழுவதும் அவனுடைமை பெனக்  
கொண்டு தானஞ்செய் தொழிததுப் பரமே பார்த்திருப்ப  
ரன்றிப் பதார்த்தங்கள் பாராக்கிய சீவன்முத்த ருடம்பு  
கொண்ட வினைப்பயன் ஒருவாற்றாறு மவர்க்குத் தம்தாதல்  
மீர்ல்லாமைவி னெவ்வாற்றாறு முதல்வனதே யாமென்பது  
கூறுமையே விளங்குமென மேற்பெறப்படாதெஞ்சி நின்ற  
யிராரத்தவினைத்தொடர்பவர்க்கு இன்றாமாறு கைமுதிக நிய  
யுத்தால் விளங்கியதூஉ மாயிற்று.

பெத்தர்க்கு வரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே யுடனாய்  
 சின் றேன்றுகொள்வ னாகலா னன்றே “யாதொரு தெய்வங்  
 கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யங்கே, மாதொரு பாகனார் தாம்  
 வருவர்” எ-ம், அங்குநாஞ் செய்யுஞ் செய்திக்காணைவைப்பா  
 லரிப்பன் எ-ம், “அறிவாயறிகின்றானே” எ-ம் இவ்வாறேறுதி  
 பதூஉம் உலகத்து ளொன்றனை யீவாரு மேற்பாருஞ் சிவார்  
 பபண் மெனக் கருதாந் வழிக்குற்றமென் றுகமங்கள் கூறிய  
 பதூஉ மென்க:

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

## இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

முதலதி கரணத்தின் ஏனைச்சமயத்தாரை யெல்லாம்  
 10. றுத்துச் சித்தர்ந்த முத்தியை நிலைபெறுத்துஞ் சுத்தாத்து  
 வித நிலையை யுணர்த்தியவழி யதனா லகனைப்பெறுமா றியர்  
 வவன மென்னு ம்வாய் நிலையை நிரப்பி ஆன்மலாப மிரண்  
 1. டனு ளெஞ்சிநின்ற சிவப்பேறு கூடுமா றுணர்த்துதற் கெழு  
 7. தது இரண்டாமதி கரணம்.

இனிப் பத்தியினுன் மறவாதேத்த வவனது சீபாதத்  
 தை யணையும் எனவரும்.

இ - ள் . சூத்திரத்தி னுரைத்தவாறு பற்றிக் கண்டு  
 கொள்க.

அறிவிச்சை செயல்கண் மூன்றும் ஒருங்கே யுடனாய்  
 சிகழு மியல்பின்கண் ணெவ்வா றுரைப்பினு ம்மையுமாயினு  
 முதற்க ணிகழு முறைமையே யிண்டெடுத்துக் கோடலின்  
 அதற்கேற்பச் சூத்திரத்து ளுரைத்தவாறே யிண்டும் மற  
 வது பத்தியினு லேத்த வென்றுரைத்தலே கருத்தாகக்  
 கொள்க.

எத்துத ஸிண்டு அருள்வழி நின்றன் மேற்று.

அன்பு பத்தி காதல் என்பன இச்சை மீதூர்தற்பொருள் வாகலி னது பரமுத்தியினு முண்டென்ப துணராதார், பத் தியாவது சேவன்முத்தநிலைக்கே செய்யப்படு மொரு சாதகம் போலுமென் மயங்கிக் கொண்டு தமக்கு வேண்டிய வாதே யுரைப்ப.

பரமுத்தி நிலைக்கண் ணிச்சை நிகழாதவழிச்சிவபோக மனுபவ மாதல் செல்லாமையானும், சேவன்முத்தி நிலைக்கே கூறுவ தொன்றாபிற் செம்மலர் நோன்ற னென்னுஞ் சூத்தி ரத்தொருங்கு வைத்தோதவே யமையுமாகலிற் சூத்திரம் வேறு செய்ய வேண்டாமையி னஃதாசிரியர் கருத்தன்மை யானும் அது பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், ஒருபொருளை யறிந்த மாத்திரையே யதன் க ணிச்சை நிதழுமாறு போல இச்சை நிகழ்ந்த மாத்திரையே யுதனைப் பெறுதலுங் கூடுமென்ப துலகத்தின்மையால் ஈண் டு பத்தி மாத்திரையாற் சீபாதத்தை யணையப் பெறுமா றியாவ்வன மென்னு மாதங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதி த்தற்குக் கண்டுகாட்டலினென மேலையதி கரணத்திற் கூறி ப்போந்ததன் றுற்பரியம் விளக்குவா னெழுந்த வேது.

அவனன்னிய மின்றிச் செய்வோர் செய்திப்பயன் விளை த்து நின்றலான். எனவரும்.

இ-ள் அம்முதல்வன் உலகத்தார் போலன்றிப் பெத்த முத்தி யிரண்டினும் அத்துவிதமா யுடனின்னு கொண்டு யார் யார் யாது செய்கின்ற ரென்றறிந் தவரவர்க் கவ்வுச் செய்தி க்குத்தக்க பயனை அவ்வப் பொழுதே விளைவிப் பதினால் இனி ப்பத்தியி னான் மறவாதேத்த வவனது சீபாதத்தை யணையு மென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

அற்றேல், முதல்வன் பெத்தமுத்தியிரண்டினும் திரி பின்றி யொரு பெற்றறித்தாகிய வத்துவிதமாய் நின் னுபகரி

ப்பனாயின் யாதானு மொரு வாற்றாற் பசுபாசம் போலப்  
பெத்த நிலையினு முதல்வன் புலனாதல் வேண்டுமா வென்னு  
மாசங்கையை நீக்கியேதுவை வலியுறுத்து முகத்தானே யய  
ராமை யெனப்படு மறிவு விளங்கு முறைமை யுணர்த்துதற்  
கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

அருக்கனார் நிற்பினு மல்லிருளே காணுர்க்  
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீச—னருட்கண்ணாற்  
பாசத்தை நீக்கிப் பகலலர்த்துக் தாமரைபோ  
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் னேர். எனவரும்.

படலகிசேடத்தானொளிமழுங்கிய கண்ணிடத்து, மது  
நீங்கி யொளியிளங்கிய கண்ணிடத்தும் வேற்றுமையின்றி யா  
தித்தன் சமமாய் நின்றாலும் அவ்வாதித்த னொளிமழுங்கிக்  
காட்சியில்லாத கண்ணுக்கு மாலைபிரட்டாய்க் தோன்றுவ  
னன்றி ஒளியிளங்கிய கண்ணுக்குத் தோன்றுமாறுபோல வி  
ளங்கித் தோன்று எனதுபோல முதல்வன் பெத்தார்மாட்டும்  
முத்தார்மாட்டும் அத்துவிதமா யொப்பநின்றாலும் பாசத்தா  
னாகிய வேகதேச வறிவுடைய பெத்தார்க்குப் பாசஞானமே  
யாய்த் தோன்றுவன் அப்பாசப் பிணிப்புக்கேதுவாகிய அப  
க்குவ நீங்கித் தனது திருவருட் பார்வையாற் பத்திசெய்து  
தன்னையறிதற்குரிய பக்குவமுடையா ராயினார்க்குப் பாசத்  
தானாகிய வவ்வேகதேச வறிவை மாற்றிப் பூரணவறிவு விரி  
யச் செய்தவ ரெதிரே விளங்கித் தோன்றுவன்; தனது கிர  
ணந் திண்டிப் பக்குவ மெய்திய தாமரை மலருக்கு முன்னு  
நாகிய கடம்புதலைமாற்றி ஆயிரமிதழு மலரச்செய்யும் ஆயிரங்  
கதிப்பு புரிதிபோல வென்க.

பொருள்வினை யயுவமையினும் உவமவினையைப் பொ  
ருளினுக் கூட்டி யுரைக்க.

ஏகாதம் பிரிநிலை; தேற்றமெனினு ம்மையும்.

அல்லும் காணாகும் பாசமும் பகலும் ஆகுபெயர்.



தன்னுணர்ந்தாரெனக் காரணத்தைக் காரியமாக வுபசரித்தார்.

தோன்றுவனென்பது சொல்லெச்சம்,

இதனானே முதல்வன்பெத்த முத்தியிரண்டினு மொப்ப நிற்பினும் ஒப்பவிளங்காமை யுவமைமேல் வைத்துணர்த்து முகத்தானே யான்மாவக்கு முத்திலிலையி னறிவு நிகழுமாயினும் அது முதல்வன தறிவாகிய வருட்கண்ணை யின்றியுமை யாமையுங் கூறப்பட்டன,

இனி இவ்வாறு பக்குவப்படுத்திப் பாசத்தை நீக்கி யறிவை யலர்த்துவதாகிய வருட்கண் புதுவதா யொருகாலத்தினிகழ்ந் தொழிவதன்மொன அதனதுபகார முணர்த்து முகத்தானே அன்பெனப்படு மிச்சை விளங்குமுறைமை கூறுதற்கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்,

மன்னு மிருளை மதிதுரந்த வாறன்பின்

மன்னு மரணே மலந்துரந்து—தன்னில்

வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்

சலிப்பில் விகாரியலன் றுன், எனவரும்.

கண்ணின்க ணிலைபெற்றுளதாகிய ளிருளைப் பிறைமதி யுடனாய்வின்று முறைமுறையா னுந்தித் தள்ளியவாறுபோல ஆன்மாவைத் தனது திருவடிக்கண் சேர்த்துக் கோடற்குளதாகிய விச்சை மிகுதியா னவ்வான்மாவின்கண் ணாநதிமுதலத்துவிதமாய் நிலைபெறு முதல்வன்றானே அவ்வான்மாவின் கணிலைபெற்ற ஆணவமலத்தை யுந்தித் தள்ளிக் காந்தக்கல் ளிரும்பைத் தன்கு ணீர்த்துக்கொண்டு தன்வசமாய்ப் பற்றசெய்தல்போலத் தனது திருவடிக்கட் சேர்த்துத் தன்வசமாய்ப் பற்றிக்கொண்டு நிற்கும்படி பண்ணுத லவனுக்கொரு ஞான்றுஞ் சாதித்தொழிதலில்லை. அவ்வாறு சலியாது செய்முமாயினு மதனூல் விகாரியாவா னல்லன், எல்லாத் தொழி

ஹ் தனது சந்தித்தக்ட் சத்திசங்கற்ப மாத்திரையாய்ப்பார  
மின்றி விளையாட்டுப்போலச் செய்யு மம்முதல்வனென்க.

மதியென்றது, ஈண்டுப் பூருவபக்கத்துச்சந்திரனை. “அந்  
த வருளுனக்கிங் கர்தாரமா யல்லி, வீந்துவென வேறிடத்  
திட்டு” என்பது மது.

ஏகாரம், மலத்தைத் துரத்துதற்குக் காரணம் அவ்வன்  
பெனப்படு மிச்சையேயன்றிப் பிறிதில்லை யென்பதுணர்த்தி  
சிற்பனின் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

வான்பான் பாக் கென்பன தொழிற்பெயர் விசுதியுமா  
மென்பது “கரப்பாக் கறிந்”தென்பதனு னுணர்க.

உவமவுருபு விரித்துரைக்க.

செய்வானது சலிப்பின்மை செய்கைமே லேற்றப்பட்ட  
டது.

சலிப்பிலென்றதுபற்றி அங்ஙன் நிகழ்வதாகிய வாசங்  
கையை நீக்குதற்கு விகாரியலனென்பதும் உடனேதினார்.

தானென்னு மெழுவா யிசையெச்சமாகலி னவ்வாறுரை  
க்கப்பட்டது.

வசமாதல் பற்றிவிடாமை.

இதனானே முத்திரிலையி னுன்மாவின் தன்பு நிகழுமா  
றும், அது முதல்வனது அன்பை யின்றியமையாமையுங் கூ  
றப்பட்டன. இனி யவ்வாறு வசமாதற்கட்படு மாசங்கை  
யை நீக்குமுகத்தானே சேறலெனப்படு மான்மாவின்து கிரி  
யை நிகழு முறைமை யுணர்த்தி யதனை வலியுறுத்துதற் கெ  
டுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

நசித்தோன்றி னுள்ள நசித்தலா லோன்று  
நசித்திலதே லோன்றுவ தில்லை—நசித்துமல  
மப்பணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்  
கப்பின்று மீசன் கழல். எனவரும்.

மேலெவன்பாக்க ளிரண்டினுங் கூறியவாதே பூரண வறிவு விளங்கி ஆன்மா முதல்வன் வசமா பொன்றுபட்டுக் கூடுங்காற் பண்டை யேகதேசவறிவு கெட்டுக்கூடுமோ கெடாது கூடுமோ வெனக்கடாயினார்க்கு கெட்டுக்கூடுமெனின் குணங்கெடவே குணியுங் கெடுதலாற் கூடமாட்டாது, கெடாது கூடுமெனிலேகதேச வறிவுகெடாதவழி வியாபகப் பொருள் விளங்குத லின்மையாற் கூடுமாறில்லை, மற்றெங்ஙனங்கூடுமாறெனில் ஏகதேசவறிவைச் செய்யு மாணவங் கன்ம மாயை யென்னு மலங்கண் மாத்திரையே கெட்டொழிய ஆன்மாத் தண்ணீரைச்சேர்ந்த வுப்புப்போல முதல்வன் றிருவடியைத் தலைப்பட்டு முதல்வனுக்குச் சேடமாம்; முதல்வன் றிருவடி யவ்வான்மாவை விட்டுக் கவர்த்தலின்றி யியைந்து நிற்கு மாகலானென்க.

ஒன்றாது என்னுந்துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றெருக்கது.

நசித்தனைந்தென்பது காரணகாரியப் பொருட்டாய்ப் பிறவினை கோடலிற் செயவெனெச்சத் திரிபாதலறிக.

“சிற்றறிவு முற்சிதையிற் சேர்வாரின் றுஞ்சிறிது, மற்றதனி னிற்கிலருண் மன்னாதாம்” எனப்புடைநூலாசிரியர் வினாதுமிது.

தன்கண்ணதாகிய கடினகுணநீங்கி அப்பினைச்சேர்ந் தொன்றாகிய வுப்பு ஆன்மா மல நசித்து முதல்வனைச் சேர்ந்தொன்றுபடுதன் மாத்திரைக் குவமையாயிற்று.

பாதொன்று பாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக் கெனச் சுதந்திரமீன்றி நிற்கும் அஃததற்குச் சேடமெனப் படுமாகலி னவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்யானாய்க் கப்பின் றி யியைந்துநிற்கு மீசன் கழலையே பறிந்திசீசித் தன பவித்தலாகிய முதல்வனது வழிபாட்டின் பொருட்டுரிமை பெய்திய வான்மா முதல்வனுக்குச் சேடமாகியவாதுணர்க.

‘அனவயுடைமை யாளானுமங்’கென வோதுதலின் ஏ  
னைப்பசுபாசங்களு முதல்வனுக்குச் சேடமேயாமாயினும், அ  
வை பொதுவியல்புபற்றிய சேடமாவதல்லது சிறப்பியல்பு  
பற்றிய சேடமாகாமையி னிதனை வேறெடுத்தோதினார்.

இதனானே முத்திரிலையி லான்மாவினது கிரியை நிகழு  
மாறும், அது முதல்வனது கிரியையையின்றி யமையாமை  
யுங் கூறப்பட்டன. நித்தமாகிய மலத்திற்கு நாசமாமாறும்,  
அது நசித்தவழி யேகதேசமாய் விளங்கிய வறிவே பூரண  
மாய் விளங்கி வியாபகத்தைத் தலைப்படுமாறும் உவமையின்  
மேல் வைத்தினிது விளக்கி மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெ  
டுத்துக்காட்டு முகாரணம்.

பொன்வாண்முன் கொண்முவீற் புக்கோடுங்கிப் போயகலத்  
தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வாண்  
மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றலகை யுண்ணு  
மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து. எனவரும்.

ஆதித்தன் முன்புமுகிற்படலத்துண் மறைந்து தன  
தொளி சங்கோசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பின்பு அம்முகிற  
படலத்தை வாயுத்துரப்ப அதனானது சத்திமடங்கிவிட்டு  
விங்கியவழி அவ்வொளிதானே பெயங்கனும் விகாசமாய் விள  
ங்கு முறைமைபோல ஆன்மாவும் முன்பு மலத்தின் மறைப்  
புண்டு தன்னறிவேகதேசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பிரவஞ்ச  
விடயத்தை யறிந்ததிலமுந்தும், பின்பு முதல்வன் நிருவரு  
ளம்மலசத்தியைக் கெடுத்தடக்கியவழி அவ்வறிவே பூரண  
மாய் விளங்கிக் கப்பின்றி யம்முதல்வன் நிருவடிபைத் தலை  
ப்பட்டந்தேயத்திலமுந்துமென்க.

ஒடுங்கி எ-ம், எங்குமாய் எ-ம் உவமைக்கோதிய வினை  
பைப் பொருளினுங் கூட்டியுரைத்துக் கொள்க.

இது விளங்குதன் மாத்திரைக் கேகதேசவுவமை யென்

பார் உலகையுண்ணும் வரத்துச்செல்லும் எனவேற்றும்படி  
முடன் கூறினார்.

வகாரந் தேற்றம்.

முன்வா னொன்புழிவாள் ஆகுபெயர்.

இரித்தென்பது செயவெனெச்சத்திரிபு.

இரண்டனுந் விகாரத்தாற் றொக்கது.

மலநசித்தலாவது: தனது மறைத்தற் சத்திமடங்குக்  
கீழ்ப்படுதன் மாத்திரையே பிறிதன்றென்பதூஉம் உவமை  
யாற் பெறுதும்.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞா  
னயோகிசெய்த சிவஞானபாடியத்தி லீரண்டாவதுண்மை  
யதிகாரத்திற் பயனோக்து ளிரண்டாம் பாதமாகிய விப்பதி  
னொராஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம்.

செம்மலர் நோன்றாள் சேர லொட்டா  
வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ  
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு  
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

எ-து சூ-ம். எ-னின். அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச்  
சிந்திதனாகக்கண்டு வழிபடுமாறுணத்துதனுதலிற்று.

மேற்கூறிப்போந்தவாறே அயராவன்பினரன்கழ லனை  
ந்த முத்தர்க்குச் சீவன் முத்திலைக்கணவ்வறிவிச்சை செய்  
ல்கள் ஒரோவழிப் புறத்துச்சேறலு முண்மையின் அலை  
செல்லு மிடமிவை யென்பதுணர்த்து முத்தத்தானே வாக்கு

மனோதமாய் அயராவன்பினனைந்து வழிபட்டின்று முதல்வ  
னே வாக்கு மனக்கோசரமாம்படி தெனியக்கண்டு வழிபடு  
முறைமையை புணர்த்துதல் பயனோத்தின் மூன்றும்பாதமா  
கிய விப்பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க,

அயராவன்பினரன்கழல் சென்றார்க்குச் சீவன் முத்தி  
நிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சை செயல்கண் மூன்றும் புறத்தே  
யெவ்வாறு வியாபரிக்கு மென்னு மவாய் நிலையை நிரப்புக  
லின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியைபானே அதிகரண வியை  
பும், முத்திநிலையைத் தலைப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகட்கு கண்டு  
செய்யக்கடவ தொன்றில்லையெனச் சமயிகள் கூறு மாசங்  
கையை விதிமுகத்தானுரைத்து மறுத்தலின் அவ்வாசங்கை  
பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், முத்திநிலைபினியல்பு  
கூறியீண்டுச் சீவன் முத்திநிலைக்கட்படும் விசேடங் கூறு  
தன் முறைமையாகவி னம்முறைமைபற்றிய வியைபானே  
யோத்தியையும் பெறப்பட்டன,

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. அயராவனாடி  
னரன்கழ லனைந்த சீவன்முத்தன் செங்கமல மலர்போல  
விரிந்து விளங்கிய முதல்வனது சீபாதத்தை, யனைதற் குட  
மபடாதயர்த்தலைச் செய்கிக்கு மவ்வியல்பினையுடைய மும்  
மல அழுக்கை ஞானரீராற் கழுவித்தன்னைப்போ லயரா வன்  
பினரன்கழ லடைந்த மெய்ஞ்ஞானிகளோடு கலந்துகூடி யவ்  
வாறு கழுவப்பட்டு மலமயக்குரீங்க அன்பரொடு மரீஇ அன்  
புமிக்குடைய வவரது திருவேடத்தைபுஞ் சிவாலயத்தைபு  
முதல்வனெனவே கண்டு வழிபட்டு வாழ்வானென்றவாறு.

சீவன்முத்தனென்பது ஏற்புழிக்கோடலாற்பெறுதும்,  
நோன்றான் வினைத்தொகை.

நோன்றல் பொறுத்தல்,

ஏறித்துச் சுமப்புா னென்றார் புடைநூலாசிரியரும்,

சுழீஇயென்றது குறிப்புருவகம்,

மாலறநேய மலிந்தவ ரென்பது அம்மலங்கழீஇ யன்ப  
ரோடு மீஇயினு ரெனப் பொருடந்து சுட்டுப்பெயர் மாத்தி  
ரையாய் நின்றது.

நேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும்.  
தான் அசை.

அம்மலங்கழீஇ யென்றதனாற் சீவன்முத்தர்க்குப் புற  
த்தே யறிவு வியாபரிக்கு மிடமும், அன்பரோடுமீஇ யென்  
றதனால் இச்சை வியாபரிக்கு மிடமும், தொழுமென்றதனாற்  
செயல்வியாபரிக்கு மிடமும் பெறப்பட்டமையி னவாய்நிலை  
நிரப்பியவாறு கண்டுகொள்க.

இம்மூன்றும் பிரிப்பின்றி யுடனிகழ்ச்சியா யோரிடத்  
தொருங்கு நிகழ்வனவாகலின் விடயவேற்றுமையின்மையு  
முணர்க.

தொழுமென்றது செலுமென்றதுபோலப் படர்க்கை  
வினைமுற்றுகலி னிஃதனைந்தோரது தன்மையென்பது பெற்  
றும்.

அற்றுகலினன்றே யிதனைச் சாதகவோத்துன்வையாது  
நின்று வைத்தாரென்பது.

செல்வப்பெருக்க முடையார்க்குணவாகிய பால் உடம்பு  
நோயின்றி வளரச்செய்யு மருந்துமாமாறுபோல இவ்வழி  
பாடு மலவாசனை சிறிதுந் தாக்காது சிவானந்தமேன்மேல்  
வளர்ச்சி செய்யுஞ் சாதகமாதலுண்மையா னதுபற்றி யாகிரி  
யர் விரித்துரைத்தலுஞ் செய்தாரென்க.

இதனுள் ஸம்மலர் நோன்றான் சேரலொட்டர் வம்ம  
லங்கழீஇ யென்றதோரதிகரணம். அன்பரோடுமீஇ யெ  
ன்ற தோரதிகரணம். மாலறநேய மலிந்தவர் ஸேடமுமால்  
யந்தானு மரணெனத் தொழுமேயென்றதோரதிகரணம். ஆக  
மூன்றதிகரணத்த திக்குத்திரமென் னுணர்க.

அவற்றைச் சேவன்முத்தர்க் கொருதலையான் முன்னர்ச் செய்யக்கடவதிதுவென்ப துணர்த்து முகத்தானே யவரதறிவு புறம்பே வியாபரித்தலுமுண்மையின் அது வியாபரிக்குங்கா லீகனம் வியாபரிக்குமென்னு மவாய்சிலையை நிரப்புகதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

—:~:—

மேன் ஈண்டு ஆணவமாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக்களை எனவரும்.

கன்ம மதன் மூலத்தை நோக்கிக்கான்மிய மெனவும்பெயர் பெறும்.காமிய மெனப் பாடமோதி “இனிச்செய் கன்ம மூலமல ஞானத்தா னிடிப்ப”னென வழிநூலாகிரிய ரோதுதலின் ஈண்டு மலமாயைகளொடு வைத்துக்களைய நின்றது ஆகாமியவினை மாத்திரையே யாகலா னதுவே ஈண்டெடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட தாகலின் காமியமெனத் தலைக்குறை யென்றுரைப்பாரு முளர்.

அற்றேல், ஏகனாகி யிறைபணிநின் துண்மைஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு மலமாயை தன்னொடு வல்கிணையு மின்ருப்க் கழிந் தொழிதலின் அவற்றான் மீளச் செய்யக்கடவ தொன்றின்மையா னீண்டவற்றைக் களைத லெற்றுக் கென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறு ருத்திரத்தினுடம்பொடு புணர்த் தோதியதனைத் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதற் கெழுந்த வேது. அவை தூம் ஞானத்தை யுணர்த்தாதஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாகலான் எனவரும்.

இன். அம்முன்று மலங்களும் உண்மை ஞானத்தைத் தலைப்பட்டார் மாட்டும் யாதானு மொரு நெறியா னுழைந்தம் மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்திப் பிறவிக்கு வித்தாகியப் பண்டை வியாத் யுணர்வை மேற்படுத்துவனவா முகனை



அஃதவர்க் காகாமையின் ஈண்டாண்வ மாயை கான்மியமென் னு மலங்களைக் களைக வென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

உணர்த்துதல் உணர்விற்கேதுவாதல் “அந்நியமானவை யுணர்த்தி யந்நியமாய் நின்ற வறிவறியாமையி னுனு” மென்புழியு மது. ஈண்டஞ்ஞான மென்றது விபரீத வுண் ள்வை.

உண்மையை யஞ்ஞானத்திற்கேதுவாய் வந்து தழையு மாறும், அஃதவர்க் காகாமையுந் தெரித் துணர்த்தி ஏதுவை வளியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமும்  
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்—கண்ணிய  
வஞ்ஞானங் காட்டேய்வ வாணவமு மிம்முன்று  
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு. எனவரும்.

புண்ணிய பாவங்களைப் பயக்கும் விருப்பு வெறுப்புக் ளாய்ப் பொருந்துகின்ற விக்கன்ம மலமு மண்முதன் மாயா தத்துவ மீறாய்க் காணப்படுகின்ற விம்மாயா மலமுஞ் சுட்டி யறிவதாகிய விபரீத வுண்மையைப் பயக்கு மிவ்வாணவ மலமு மென்னு மும்மலங்களு மெய்ஞ்ஞானியாகிய வுனக்காகாவா கலா னிவற்றை விடுத்தொழிக வென்க.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத் துடைத்து உண்மைஞான த்தைத் தலைப்பட்டார்க் குடம்புள்ளவரும் பிரார்த்த வினை யுய்வுடம்பைப் பற்றி நின்றலான் அஃதவர்க் கொரோவழி வாதனை வயத்தால் இங்குளி வாங்கும் கலம்பேரல வந்து தாக் குங்காற் பிற்செய்யா தனுபவிப்பதின்ற்; ஆகலினது சார்பாக விருப்பு வெறுப்புக்க ளாவாம்; அவை யுள்வாகவே பரமே பார்த்திருப்பார்க்கு நிலமுதன் மாயா தத்துவ மீற னிய ஈகதேசப் பொருள் காட்சிப்பமும்; அவை கர்ட்சிப்ப டவே அவற்றைச் சுட்டி யறிவதாகிய விபரீத வுணர்வு மேற்

பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம் இவ்வாறும்மூன்றும் அறிவற்றம் பார்த்திம் முறையானே வந்து தலைப்படு மென்பார் கன்ம மாயை யாண்வ மென்றிம் முறையே வைத்தவை காட்சிப்புல னுமாறு காட்டுவார் அவ் வக்காரிய நிகழ்ச்சிகளை யெடுத்தோதிச் சுட்டிக் கூறினார்.

ஆணவ கன்மங்களைச் சுட்டிக் கூறுதலின் மாயையுள் யினு மவ்வாறு சுட்டு வருவித் துரைத்துக் கொள்க.

புண்ணிய பாவம் ஆகுபெயர்.

மான்ய முன்னையது தத்துவம்.

சரிடத்து மாக்கச் சொல் வருவித்துரைக்க.

காண் மாயை செயப்படு பொருள் முடிந்த வினைத் தொகை.

காட்டுதல் உபசாரம்.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை யிழப்பிப்பன வாச லான் மெய்யுஞ்ஞானிக்காகா வென்றார்.

மேன்மேன் முறுசுவன வாசிய விவற்றைத் தோன்றும் பொழுதே துடையாக்கால் “களைஞர் கைகொல்லுங் காழ் த்த கிடத்து” என்னு முறைமைத்தாய் முடியு மென்பது பற்றி விடுவெனவிண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

கீடுதல் அவை யம்முறையா னிகழ்ந்தவழி யிவ்வஞ்ஞா னம் ஏகதேசக் காட்சியா னுயதெனவும், இவை யேகதேசக் காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தா னுயதென வும், அத்தோற்றமும் பிராரத்த வினை துகர்ச்சிக்கட் சென்ற தற்போதத்தா லாய தெனவு மறிந்து அறிவனஞ் செல்வதா யு தற்போத முனையாதவாறுபுகிர்த்துச் சிவஞானத்து ளட ங்கிச் சிவானுபவஞ் சுவானு பூதிக் மாம்படி ஞானநிலையி லுறைத்து நின்றல். “ஒங்குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து னின்பொடுங்கத், துங்குவர் மற்றேதுண்டு சொல்” ஸென் றது யிது.

அஃதங்ஙனமாக ஏதுவின் கண் மும்மலங்களு மஞ்ஞா  
னத்தை யுணர்த்து மெனக்கூறி யீண்டாணவ மாத்திரையே  
யஞ்ஞானங்காட்டு மென்றல் மலைவாமாலெனின்? அற்றன்று,  
அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை கன்மங்கட்கு ஆணவ மலச்  
சார்பா னூகிய செயற்கை ஆணவ மலத்திற்கது இயற்கை  
யென்னும் பொதுச் சிறப்பாமா றுணர்த்துதற்கு ஆண்டுப்  
பொது வகையாற் கூறிப் போந்ததனை யீண்டுச் சிறந்தெடுத்  
தோதின ராகலா னென்பது.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

முதலதிகரணத்திற் கூறியவாறு மும்மலங்களையுங்களைந்  
தார்க்கு அதனை நிலை பெறுத்துவதா யதன் பின்னர்த்தெய்  
யக் கடவ திதுவென்ப துணர்த்து முகத்தானே அவுரதிச்சை  
வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னு மவாய்  
நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக எனவரும்.

சிவபத்த சாவார் பத்தியினான் மறவா தேத்தி முதல்வ  
னனு சிபாதத்தை யணைந்தோர்.

இணங்குதல் நட்புச் செய்தல்.

சிவபத்தர்களோடிணங்குக வெனவே ஏனையோர்களோ  
டிணங்கற்க வென்பது உம் பெறப்பட்டது.

அற்றேல், உறவுங் பகையு மொழித்து மகவெனப் பல்  
லுபி ரணத்தையு மொக்கப் பார்க்குஞ் செல்வக் கடவுட்டொ  
ண்டார்க்கு இவ்வாறு சிலர்மாட்டு விருப்புஞ் சிலர்மாட்டு  
வெறுப்புஞ் செய்து கொண்டு பகுத்து நின்றல் சால்பின்றா  
லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழு  
ந்த வேது.

அல்லாதா ரஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவராகலான் என வரும்.

இ-ள். வெ-டை. அல்லாதா ரஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாறு, “தெய்வமென்பதோர்சித்தமுண்டாகி, முனிவிலாத தோர்பொருளதுகருதலு, மாறுகோடிமாயாசத்திகள், வேறு வேறுதம்மாயைகடொடங்கின, வாத்தமாஞரயலவர்கூடி, நா த்திகம்பேசிகாத்தமும்பேறினர், சுற்றமென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள், பற்றியழைத்துப்பதறினர்பெருகவும், விரதமே பரமாகவேதியருஞ், சரதமாகவேசாத்திரங்காட்டினர், சமய வாதிடத்தமதங்களே, யமைவதாகவரற்றிமலைந்தனர்” என் றற்றொடக்கத்தான் அறிக.

மும்மலங்க ளஞ்ஞானத்தையுணர்த்துதல் இலக்குவாய் க்துழி ஏதுவாதன் மாத்திரையேயாம் இவரவ்வாறன்றி வா யாதவழியும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பலவகை யுபா யங்களானுந் தம்மோடொப்பவிபரீத வுணர்விற்செலுத்தியே ழிடுவராகலான் சிவபத்தியில்லாதார் அம்மலங்குளினுன்கொடி யராகலினவரை யவற்றினுமஞ்சி விட்டொழிதலே யறிவு டைமைக்குச் சால்பென்பதாம்.

மகவெனப் பல்லுயிரனைத்தையு மொக்கப்பார்த்தலாலது அவைபடுந்துன்பங் கண்டுழி யதற்குப் பரிதல் மாத்திரையே யாம்.

“யான்பெற்றபேறு பெறுகவிவ்வையக” மென்றது மிக் கருத்தே நோக்கியென்க.

அற்றேல், சிவபத்தியில்லாரோ டிணங்காமை மாத்திஸூ யே யமையும் சிவபத்தர்களோ டிணங்குதலெற்றுக்கென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனைவலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களில் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்

பத்த ரினத்தாய்ப் பரணுணர்வி னுலுணரு

மெய்த்தவரை மெவா வினை,

எனவரும்.

மும்மலங்களு நீங்கி முதல்வ னத்துவிதமாய் நின்று  
காட்டியுங்கண்டுமூபகரித்துவரும்பெருங்கருணையைமறவாது  
கடைப்பிடிக்கும் ஞானக்கண்ணுடையமெய்த்தவராயினார் அ  
தனை மறக்குமாறுசெய்து ஞானக்கண்ணை யிழப்பித்துத் தீ  
நெறிக்கட்கொண்டுசென்று மலங்களானாய பிறவிக்குழியில்  
வீழ்வித்துத் துயருறுத்து மன்பில்லார் கூற்றிலேதொன்று  
தொட்டுப் பயின்றுவந்த சேர்ச்சியறும்படி யம்மறவியை மா  
ற்றி ஞானக்கண்ணை விளக்கிப் பிறவிக்குழியினின்று மெடுத்  
து நன்னெறிக்கட்செலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவபத்தர் கூற்றி  
லே பேரன்புடையராய் அவ்வன்பு சார்பாகவிளங்குவதாகிய  
சிவஞானக்கண்ணு லந்நிலைகடைப்பிடித்துணரப் பெற்ற வவ  
ரை எல்லாவனத்தங்கட்கு மூலமாய்வரும் பிராரத்தவினை வா  
தியாவென்க.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலா  
ரென மேற்சொல்லிய பொருளையே யறுவதித்துவிரித்தோதி  
னார். அதனெதிர்மறை முகத்தாற் சிவபத்தரது பெருந்தகை  
மை யுணர்ந்து கோடற்பயனோக்கி,

மலங்களின்வீழ்க்குமென்பது குறிப்பெச்சம்.

மலம் ஆகுபெயர்,

எல்லாவற்றினுமன்பு சிறந்தமையின் அது சிறப்பென  
ப்பட்டது.

சேர்வை சேர்ச்சி,

பத்தரினத்திற் பித்தாயென மாறுக,

பித்துப் போறலிற் பித்தென்றார். அஃததனையுடையார்  
மேனின்றது.

வினைத்தவங்களெல்லாம் மெய்யாதலின்றி மலநடையா  
ய்ப்போதலிற் பரணுணர்வினாலுணருந் தவமொன்றே மெய்த்  
தவ மெனப்பட்டது.

வினை பால்காவஹினைப்பெயர்.

சிவபத்தர்மாட் டன்புசெய்து அவரது மனஞ்சொற்  
செய்கைவழி நிற்பார்க்கு உலகியலுணர்வு மாறிச் சிவானுபூதி  
யுணர்வே மேம்பட்டு நிகழும் அது அங்ஙன நிகழவே, உடம்  
புள்ளளவு நிற்பனவாய் பிராரத்தவினைகள் அவர்க்கு நுகர்  
ச்சியாதல் செல்லாமையி னவரை வாதிக்கமாட்டா அனை  
வாதியா தொழியவே, சிறப்பிலார்தந்திறத்துச் சேர்வை  
பற்றறக்கடுமென்பார் அறப்பித்துப் பத்தரினத்தாய்ப் பர  
ணுணர்வினாலுணரு மெய்த்தவரை மேவாவினை பென்றார்.

எனவே, வீட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தர்க  
ளோடிணங்கினு லன்றித் தொன்றுதொட்டுப் பயின்றுவந்த  
சிறப்பிலாரதிணக்கமறாதாகலர் னஃதொருதலையான் வேண்டு  
மென் வலியுறுத்தவாறாயிற்று.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

### மூன்றாமதிகரணம்.

—:—:—

இரண்டாமதிகரணத்திற் கூறியவாறு சிவஞானிகளோர்  
டிணங்கினுர்க்கு அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவதிது வென்ப  
துணர்த்து முகத்தானே அவரது கிரியை வியாபரிக்குங்கால்  
யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னு மவாய் நிலையை நிரப்புதிற்  
கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

மேள். இனிப்பத்தரது திருவேடத்தையும் சிவாலயத்  
தையும் பரமேசுரனெனக்கண்டு வழிபடுக. எனவரும்.

காண்டல் ஐயுறவின்றித் தெளிதல்.

திருவேடத்தினியல்பு. “தூயவெண் ணீற் றுதைந்த  
பொன் மேனியுந் தாழ்வடமும், நாயகன் சேவடி கைவருஞ்  
சிந்தையு னைந்துருகிப், பாய்வது போலன்பி னீர்பொழி கண்  
ணும்பதிகச்செஞ்சொன், மேயசெவ் வாயு முடையார்புகுந்  
தனர் வீதியுள்ளே” “சிந்தையிடை யறுவன்புந் திருமேனி  
தன்னிலசைவுந், கந்தையிகை யாங்கருத்துங் கையுழுவாரப்ப  
டையும், வந்திழிகண் ணீர்மழையும் வடிவிற் பொலிதிருநீறு,  
மந்தமிலாத் திருவேடத் தரசுமெதிர்வந்தணைய” கண்ட கவு  
ணியக் கன்றுங் கருத்திற்பரவு மெய்க்காதம்; நெண்டர் திரு  
வேட நேரே தோன்றியவென்று தொழுதே” என்பவற்று  
னறிக. இத்திருவேடங், காமக்கிழத்தியர் வடிவிற் காணப்  
படும் ஆடைசார்தணிகல முதலாயின காமுகரை வசிகரித்தின்  
பஞ்செய்யுமாறுபோல மெய்யுணர்வுடையாரைக் காட்சி மாத்  
திரையானே வசிகரித்தின்பஞ் செய்தல் பற்றித் திருவேடத்  
தையுஞ் சிவாலயத்தையுமென்றுபசரித்தார். அது, “சேலுங்  
கயலுந்திளைக்குங் கண்ணுரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்,  
போலும் பொடியணி மார்பிலங்குமென்று புண்ணியர் போற்  
றிசைப்ப” என்பதனுமறிக.

அற்றேல், மெய்யுணர்வுடையார்க்குப் பகுப்பின்றி  
யெங்கணும் பரமேசுரனெனக் காண்டலே பொருத்தமுடை  
மையானும், நின்ற திருத்தாண்டக முதலியவற்று ளவ்வா  
றேதுதலானும், திருவுருத்திரத்துட் பகுப்பின்றி யுயிர்ப்  
பொரு ளுயிரில்பொருள்களை யெல்லாந் தனித்தனி யெடுத்  
தோதி வழிபாடுகூறுதலானும், சுண்டிவ்விடங்களின் மாத்தி  
ரையே பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுகெவனப் பிரித்துக்  
கூறியது பொருந்தூதா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்  
கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்தவேது.

அவன் மற்றிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றேயல்லா  
தவிடத் தப்பிரகாசமாய் நின்றான் எனவரும்,

இ-ள். அம்முதல்வ னெங்கணும் வியாபகமாய் நிற்பினு  
ம் இவ்விரண்டிடத்து மாத்திரையே தயிரினெய்போல் விள  
ங்கி நிலைபெற்று அல்லுழிப் பாலினெய்போல வெளிப்படா  
து நிற்பலான் இனிப்பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவரஸய  
தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுகடுவென மேற்  
கொண்டதென்றவாறு.

மற்றப்பிரகாசமாய் நிற்பலென வியையும்.

அற்றேல், அஃதியாங்ஙன மென்னு மர்சங்கையை நீக்  
கப்பிரகாசமாய் நிற்குமாறும், அல்லாதாரிடத் தப்பிரகாசமா  
ய் நிற்குமாறுந் தெரித்துணர்த்தி யேதுவை வலியுறுத்துதற்  
கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

தன்னுணர் வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கொடுத்தித்  
தன்னுணரத் தன்னு ளிருத்தலாற்—றன்னுணரு  
நேசத்தர் தம்பர் னிக்முந் தநீரெய்போற்  
பாசத்தீர்க் கின்றும் பதி. என்வரும்;

வாக்கு மனாதீதமாய் நின்ற பரம்பொரு ளுலகத்தார் த  
ன்னையறியும்படி கருணைசெய்து தனது வடிவாகிய திருநீறு  
கண்டின்க முதலிய தனது வடிவத்தைத் தன்னன்பர்க்குக்  
கொடுத்து அவர்களிடமாக நின்று அங்கங்கேயறிவு விளக்கு  
தலானும், அவர் தம்மைச்சோகம் பாவனையானுணர்ச் செய்  
தலானும், அவ்வையொருகுறியின்கணிறுத்தித் தனது வியா  
பகத்துக்குள்ளாகவிருத்துதலானங் குறியிறந்துநின்று தன்  
னையுள்ளவாறுணரு மன்பாளராகிய வவர்மாட்டுத் தயிரின்க  
ண்ணதாகிய ரெய்போல விளங்கித் தோன்றும். பாசக்கட்டு  
டையார்க் கிவ்வியல்பில்லாமையான் அவந்மாட்டுப் பாலின்  
கண்ணதாகிய ரெய்போல விளங்காது நிற்குமென்க;

இன்மை விளங்காமைப் பொருட்டு.

பாசத்தார்க்கென்பது உருபுமயக்கம்.



கொடுத்துச் செய்து இருத்தலானிகழுமென வியையும்.  
செய்தென்பது சொல்லெச்சம்.

இருத்தல் அல்லீற்றுப்பிறவினைத் தொழிற்பெயர்.

தன்னுணருநேயத்தாரெனப் பெயரடையாந் மோரே  
துக் கூறப்பட்டது.

தன்னையென்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெுக்கது.

அற்றேல், இவ்வியல்புகளுடைய சங்கமவேடத்தினிடத்  
தெஞ்ஞான்று முதல்வன் பிரகாசமாய் நிற்பனென்பது பெ  
றப்படும். இவ்வியல்புகளில்லாத தாபரத்தினிடத்து மந்திர  
சாரித்திய மில்வழிப் பிரகாசமாய் நிறறல் பெறப்படாதாலெ  
ன்னுமாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்து  
க்காட்டுமுதாரணம்:

கண்டதொரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே  
றுண்டல்போ னின்றங் குளதாமால்—கண்டவுருத்  
தானதுவா யன்றானுன் றுனதுவாய்த் தோன்றானு  
தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு. எனவருமீ.

விறகிற் றீக்கடைந்துழிவேறாய் விளங்கும் அல்லுழி  
விளங்குவதன்று அதுபோல வுயிர்கட்குப் புத்திமுத்தி யளி  
த்தற் பொருட்டுக் காணப்பட்ட தாபரத்திருவுருவின்கட்க  
லப்பினு லதுவேதானு யதுவன்றி வேறுபொருளுமா மியல்  
புடைய முதல்வன் அதுவே தானாய்க்காணர்க்குத் தம்மான  
றியப்பட்ட தொரு மந்திர சாரித்திய மில்வழி யாண்டும் விள  
ங்காது நின்று அம்மந்திர சாரித்தியத்தால் விளங்கித்தோ  
ன்றும் பொருளாம்; அவ்வாறன்றி யதுவேதானாய்க் காணப்  
பெறு முண்மைத்தவமுடையார்க்கு எப்போதுமப்படியே வி  
ளங்கித் தோன்றான்கொல்லோவென்க.

காணுதார்க்கென்பது சொல்லெச்சம்.

கடைந்துழி யல்லுழியென்பன ஆற்றலாற் பெற்றும்.

உவமைக் கோதியவினையைப் பொருட்கனெதிர்நிரனி  
றைபாக வைத்துக் கண்டுகொள்க.

சுண்ணெமை விளங்குதன் மேற்று,  
மந்திரத்தா னுளதாமென வியையும்,  
ஆல் அசை,  
ஆனென்பது பெயர்,  
ஒகாரம் எதிர்மறை.

தானதுவாயன்றா மென்னும் பெயரடையான் அவ  
ரவர் பாவனைக்கேற்ப விளங்குதற்கேதுக் கூறப்பட்டது.

தானதுவா யன்றதல் சங்கமவேடத்தினு மொக்குமே  
னுந் தாபரவுருவின் கணிகழு மாசங்கையை யிதனானன்றி நீக்  
கலாகாமைபினீண்டுக் கூறினார். இஃதீரிடத்து மொக்கு மெ  
ன்பது வருகின்ற வதிகரணத்திற் பெறப்படும்.

முற்றுமதிகரணம் முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்,

—:~:—

மேலையதிகரண மூன்றனுஞ் சீவன்முத்தர்க்குரியவா  
சாரமுனார்த்தியவழி, அற்றேல், இவை சீவன்முத்தர்க்குத்தா  
மே யுளவாவனவாய விலக்கணமாகலின் அநுவாத முகத்தா  
னோதற் பாலனவாகிய விவற்றைக்களாக இணங்குக வழிபடுக  
என்றிங்ஙனம் விதிமுகத்தானோதிய தெற்றுக்கென்னு மாச  
ங்கையை நீக்குதற்கு அவற்றதொழிபா யெழுந்தது நான்கா  
மதிகரணம்,

மே-ள். இவ்விடங்களில் வழிபடுக வெனவரும்.

இவ்விடங்களாவன: பத்தரதுதிருவேடமுஞ் சிவாஸ்ய  
முமென மேற்கூறிப் போந்தன

வழிபடுகவென்னு மிசையெச்சத்தா லநுவாதமாய்க் கூ  
றவமையுமென்பாரை மறுத்து விதித்தலை வலியுறுத்தவாறு.

வழிபடுகவென்பதுபலக்கணமாகலிற் களைதல் இணங்  
குதல்கட்டு மிவையொக்கும்.

அற்றேல், எய்திபதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்று  
லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழு  
ந்தவேது.

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய்வரும் புரு  
டனவை யாகாவா நப்புருடனு மாகலான் எனவரும்.

இ-ள். நரம்பு நாடி யிறைச்சி என்பு முதலிய தாதுக்க  
ளின்கண் வேற்றுமையின்றி யதுவதுதானாய் வருகின்றவயிர்  
நாடியோ வென்போ நரம்பு சிக்கோழையோ வென்றிவ்வாறு  
பைமறியாப் பார்ப்பார்க்கு நரம்பு நாடி முதலியவை யாகா  
தவற்றின் வேறுமாயினற்போல உயிர்க்குபிராகிய வம்முதல்  
வனுஞ் சடசித்துக்க ளெல்லாவற்றினும் அதுவதுதானாயும்  
அல்லனாயு நிற்பனாகலா னதுவதுதானாய் நின்றலைக் காணுங்  
காட்சிபற்றி யெய்திய வழிபாடல்லனாய்நின்றலைக் காணுங்  
கா லெய்தாமையி னவ்வழியு மெய்துவிக்க வேண்டுதலான்  
இனியிவ்விடங்களின் வழிபடுகவென விதித்தோதிய தென்  
றவாறு,

எனவே, எய்தாததனை யெய்துவிப்பதூஉம், எய்திய திக  
ந்துபடாமற் காப்பதூஉம், எய்தியதனை யொருமருங்கு மறு  
ப்பதூஉமாய் விதிமுன்றனுள் இஃதெய்திய திகந்துபடாமைக்  
கூத்தனா என்றவாறாயிற்று.

இது விளங்குகற் பொருட்டன்றே ஆசிரியரிவ்விடங்க  
ளின் வழிபடுகவெனவிண்டிடமாக வைத்தோதியதூஉ மெ  
ன்க,

அன்வயாகாவா நப்புருடனு மெனவே, அவ்விடத்தெய்து  
ளித்த லொருதலையான் வேண்டுமென்பதுதாற்பரியமாயிற்று.

சூத்திரத்திற் றெழுமே யென்னு மேகாரமும் இப்பொ  
ருள் குறித்து நின்ற தேற்றம்.

வாறு உவமவுருபு.

முதலானவற்றை யென்பதுருபுமயக்கம்.

அற்றேல், முதல்வனுக்கு இவ்வியல்பு எல்லாப்பொருட்  
கண்ணு முண்மையின் யாங்கணும் வழிபாடுவிதித்தலே பொ  
ருத்தமுடைத்தென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

அதுவிது வென்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்  
கதுவிது வென்றதையு மல்லான்—பொதுவதனி  
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே  
யத்துவிதி யன்பிற் றெழு. எனவரும்.

முதல்வன் சடசித்துக்கண்மாட்டு நிற்கு நிலைமைய  
றியப்பெற்றார்க்குக் கண் ணருக்கன்போல அதுவிதுவெனப்  
பக்கிசைத் தோதப்படுவதாயபேதநிலைமையனு மல்லனாய்  
உடலுயிர்போ லதுவேயென்றோதப்படுவதாய அபேத நிலை  
மையனு மல்லனாய்க் குணகுணிபோ லதுவே யிதுவென்று  
பக்கிசையாம லோதப்படுவதாய பேதாபேத நிலைமையனு  
மல்லனாய் அம்முன்றற்கும் பொதுமையா னறிவொளிடோ  
லத்துவிதமாய் நிற்குமாற்றாற் சடசித்துக்கண் முழுவதுமத்  
தேவனது வடிவேயாமாயினு மவற்று ளன்பு வினையுமிடத்தி  
ன் வழிபடுவாயாக அவ்வத்துவித சித்தாந்தத்தைப் பெற்றோ  
யென்க.

அதுவிதுவென்பது முன்னைய தும்மைததொகை பின்  
னையது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

அல்லா னென்பதனை மேலுங் கூட்டி என்றவென்பத  
னை அதுவென்பதனோடுங்கூட்டியுரைக்க.

அல்லானென்பது வினையெச்சச்சுறிப்புமுற்று.

என்றதை யென்பது ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம்:

உம்மை யிறந்தது தழீஇயிற்று.

பொதுவதென்பது அது பகுதிப்பொருள்விகுதி.

ஆதல் ஆயவாற்றுகென்க;

தைவமென்பது தேவனதுடைமை யென்னும் பொரு  
ட்டாய வடமொழிப் பெயர்ப்பகுபதம்.

ஆயினு மென்பது சொல்லெச்சம்.

அத்துவிதி அண்மைவீளி.

அன்பென்றது ஆகுபெயர்:

ஏழாவது விரித்துரைக்க.

திருக்கோயிலுள்ளிருக்குந் திருமேனியினன்றி எங்து  
முருக்காண வெண்ணாதபால் முலைப்பால் விம்மி யொழுகுவ  
துபோல வெளிப்பட்டருளுவதாகியடிப்பட்டுவருமன்பு விளை  
யாமையின் ஆண்டுச்செய்யும் வழிபாடே யத்துவித ஞான  
த்தை நிலைபெறுத்தற் பயத்த தென்பார் அத்துவிதமாத லீச  
ண்டமுந் தைவமே யென்றறுவதித்து அத்துவிதி யன்பிற்  
றொழுவுவென்றார்.

அத்துவிதியென்றது பயனுணரநின்ற குறிப்புப்பெயர்.

இதனானே விதிக்குப்பயன் கூறியதுஉமாயிற்று.

இனியதுவிது வென்பன் அருவுருவாகிய திருமேனி  
யெனக் கொண்டதற் கியைய வுரைப்பாருமுளர்.

அவர் அன்பினென்றதனை யேதுப்பொருட்கண்வரு மை  
ந்தனுருபேற்ற ஐயற்பெயராக வைத்துரைப்ப.

அற்றேல், இவ்வத்துவிதஞானம் அசுத்தாயுள்ள வன்ன  
பேதங்களை யசத்தென்று கண்டொருவுதலானுள்தாம் பய  
ன்களின் அதன் பொருட்டு வழிபாடு வேறுவிதித்தல் மிசை  
யாமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துத்  
கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

வினையா வசத்து வினாதலான் ஞானம்  
வினாதீரி னன்றி வினையா—வினாதீர  
ஞானத்தை நாடித் தொழுவே யதுநிகழ  
மானத்தா லன்பிற் றெழு.

எனவரும்.

உடம்பின் கண்ணதாகிய பிராரத்தவாசனை யுயிர்க்குத்  
தாக்குவதாயுள்ளவளவும் அதனானே வரும் விருப்பு வெறுப்  
புக்களும் அவைபற்றிக் காட்சிப்படு மண்முதல் மாயைகளும்  
அவைபற்றி நிகழும் விபரீதவுணர்வுமாகிய வசத்துக்க னொரு  
விய வழியும் வந்துகூடி மேம்படுவன வாகலானிவற்றிற் கெ  
ல்லாமுலம்கிய பிராரத்தவினைவாதனை பற்றறக் கழிந்தாலன்  
நி அத்துவிதஞான மேம்பட்டு நிகழாதாகவி னப்பற்றறக்  
கழிதற் பொருட் டம்மெய்யுணர் வுடையாரை நாடி வழிபட  
வே யவ்வினைத்தீர்வு நிகழ்ந்தவ்வுணர்வு மேம்படும் ஆதலா  
னன்பர்னே யவரை வழிபடுவாயாக வென்க.

அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை யசத்தென்று கண்  
டவழி, யுளதாய் நிற்கும் ஞான சொருபம் நிலைபெறுத லவ்  
வசத்தினது விளைவிற்குவேராகிய வினைத்தீர்வின் கண்ணதாக  
லான் ஆண்டுளதாய் நின்ற மெய்யுணர்வை யவ்வினைவேறு  
த்து நிலைபெறுத்துதற்பொருட் டங்ஙன மதனை நிலைபெறுத்  
தினார்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடொருதலையான் வேண்டப்  
படுமென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், அவ்வாதனை நீங்கி மெய்யுணர்வு நிலைபெறு  
தலும் சேபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கவே யுளதா  
மென்பது, அஞ்செழுத் ததிகாணத்தி னோதிய வாற்றினும்,  
“ பந்தமா ன்வைய றத்துப் பவதிக முழுவூ மெல்லேச், சந்தி  
யர் தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் வினையுஞ் சாரு, மந்த  
மா திகனில் வந்த வஞ்செழுத் தருளினாலே, வந்தவா றுண்ட  
செய் வாரை வாதிபா பேதியாலே” என்ப புடைநூலாகிரியுர்

கூறியவாற் றுணும் பெறப்படுதலி னதற் கதுவே யமையுமா லெனின்? அஃதொக்கும். அவ்வுச்சரிப்பும் வழிபடுதலையின் றியமையா தென்பது, 'விதிப்படி யுச்சரிக்க வென்ற' துணை யானொழியாதென்பது 'அஞ்செழுத்தா லுள்ளமரணுடைமை கண்டரணை யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித்'தென ஆசிரியர் தாமே யகத்து வழிபாடு கூறியவாற்றாற் பெறப்படுதலின் வழிபாடு மதற் கொருதலையான் வேண்டப்படுமென விடுக்க.

அற்றேல், அஞ்செழுத் ததிகரணத்தையு மிதனைச் சார வைத் தீண்டோதுதலே பொருத்தமுடைத்தெனின்? அஃ தொக்கும்; சிவப்பிரகாசந் திருவருட் பயன் முதலிய வற்றி னும் அஞ்செழுத்தருணிலையை யின்புறு நிலைக்குப் பின்னாக அணைந்தோர் தன்மையைச்சாரவைத்துக் கூறியவாற்றானும் அதுவே பொருத்தமுடைத்தாயினும் அஞ்செழுத்தோது முறைமை சொற்பல்காது விதிப்படியென மாட்டெறிந் துண ர்த்துதற் பொருட்டாண்டே வைத்தோதிய தன்றிப் பிறி தில்லை யென்றொழிக.

இது சொற்பொருட்பின் வருநிலை.

வினையா தென்னுந் துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றொக்கது. "ஊட்டா கழியு" மென்புழிப்போல.

பின் வந்த ஞானம் ஆகுபெயர்.

ஆனதா லென்பது ஆனத்தாலென மரீஇயிற்று "பெற் றத்தாற் பெற்றபய" எனன் புழிப்போல.

அற்றேல், பயன் பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு னை ள்வி முதலியன போலப் பயன் வேண்டாண்மையானாகப் பின் னர்ச் செய்து பெறுதுமென்றாக வொரோவழி யொழியவும் படுங்கொல்லோ வென்னு மாசங்கையைநீக்கிச் செய்யாவழிப் படுங்குற்றமுஞ் செய்தல் கடமையாமாறு முணர்த்தியதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முநாமணம்.

தன்னை யறிவித்துத் தான்றானுச் செய்தானைப்  
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனே  
தானேதா னுச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே  
மானே தோழ்கை வலி. எனவரும்.

தன்னுண்மை யறிய மாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த  
வுயிர்க்குப் பலவாற்றானு மதனைத் தெரித்துணர்த்தி எத்த  
னையு மெளிய வவ்வுயிரை எத்தனையு மரியதானும் வண்ணஞ்  
செய்தளித்த பெரியதோ ருதவியை யதன் பின்னர் மறக்கு  
மாயின் ஆஃதிதற்குமுன் னறியாமையான் மறந்த குற்றம்  
போலத் தீர்திறனுடையதொரு குற்றமன் றுகலாணும், முத  
ல்வன் அங்ஙனந் தான்றானே யாகச்செய்தாலும் இதுகாறுந்  
தனக்குச் சுதந்திர மின்றி முதல்வன் துபகாரத்தை யின்றி  
யமையாதா யடிமையாகிய வுயிர் எக்காலத்து மவ்வாறடிமை  
யேயா மாகலாணந், தான்றானுச் செய்தளித்த அப்பெரி  
யோனை வழிபடுதலே யவ்வுயிர்க்கு வலியாவ தென்க.

தஹு முதறானே குருவாகலிற் றுன்றானுச் செய்தானை  
பென்றும், முன்னை மறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்ததாக  
லிற் கழுவப்படும், இஃதது போற் கழுவப் படுவதன்றென்  
பார் பின்னை மறத்தல் பிழையல தென்றுங் கூறினார்.

பின்னை மறத்தலென்பதனால் முன்னை மறத்தல் பெறப்  
பட்டது. “எந்நன்றி கொன்றார்க்குமுய்வுண்டா முய்வில்லைச்,  
செய்ந்நன்றி கொன்றமகற்கு” என்னுங் கருத்து நோக்கிக்  
கூறியது உமாம்.

அன்றியு மெனப் பாடமோதி யிது பிழையாத லன்றியு  
மென்றுரைப்பாரு முளர்.

ஏகாரம் முன்னையது அசைநிலை, பின்னையன தேற்றம்.  
செய்தா லென்பது செய்தெனத் திரிந்தது.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது



தான்றானுச்செய்தல்; எதனையெதனைப்பற்றினு மது  
வதுவா முயிர் தன்னையறிந்தவழி என்னுணங்கலா விறைந்து  
தன் வண்ணமாகச்செய்தல்; அங்ஙனஞ்செய்தவழியும் “உயிர்  
தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றினுக்கேயுரித்” தென்பார் தை  
வமென்றுந் தைவமே யென்றார்.

தைவமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேலே யுரைத்தாம்.

மாண யென்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற்றொக்கது.  
மாமென்பது வடசொற்றிரிபு.

சுட்டு வருவிக்க.

வலிதருவதனை வலியென்றுபச்சரித்தார்.

இவ்வுதாரணங்கண் மூன்றானும் வழிபாட்டிற்கு இட  
த்து நிகழ்பொருள் மாத்திரையே யன்றி இடவிசேடமும்  
பெறல் வேண்டுமென அதனை வலியுறுத்துமுகத்தான் முறை  
யே சிவநிங்கத்தையுஞ் சிவபத்தர் வேடத்தையுஞ் சிவதேசி  
கனையு மறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

இங்ஙனஞ் சிவாகமத்துள் ஞானபாதப் பொருளெல்லா  
வற்றையும் பொது வுண்மை யென் றிருவகைப் பிடுத்துப்  
பிரமாணவியல் இலக்கணவியல் சாதகவியல் பயனியலென  
நான்கியலாக வைத்துப்போதிப்பதாகிய விச்சிவ ஞானபோத  
நூலைக் கோடற்குரிய வதிகாரிக ளாவா ரிவரென்ப துணர்த்  
துதற் கெழுந்தது இச்செய்யுள்.

சிவமென்னு மந்ததா சிந்தைகேர் னோக்கப்

பவமின்னுங் கணவா சகத்திற்—சிவமுண்டா

மொன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கொண்குருவா

லின்றிந்நூல் மும்மை மலர்க்கு. எனவருட.

தான்றானுச் செய்தவாற்றாற் சிவமென்னு மியல்பி  
னீங்கிச் சிவமென்றோதப்படும் வேதாந்தத்தெளிவாகிய சித்  
தார்த்தத்தையுடைய மாணவகளை ஒன்று மிரண்டுமாய் மலந்  
கனையுடைய விஞ்ஞானகலாக்கும் பிரளயாகலர்க்கு முறையே

யறிவின்க ணின்றருட் பார்வையா னோக்குதலானுந், தேவ  
ஞ்ஞவாய் முன்னின்று செய்புந் திருநோக்கம் பரிசம் வாக்கெ  
ணப்படுந் தீக்கையானும் பிறனிக் கேதுவாய் பசுத்துவரீங்கிச்  
சிவத்துவம் விளங்குமாகலானவரின் வேறுகியமும்மலமுடை  
யார்க்கே யுரித் திவ்வுலகத் துதுபவமுடைய தேசிகனாராற்  
போதிக்கப்படு மிச்சிவஞானபோத னுலென்க.

அந்தம் வேதாந்தம்.

அந்ததரம் சித்தாந்த மாகலி னதனைப் பெற்றோரது  
பெருமைக றுவார் சிவமென்னு மந்ததர் வென்றார்.

என்னு மென்புழிப்படுசொற் றொக்கது.

சிந்தை அறிவு.

கண்ணுருபு விரித்துணர்க்க்.

நேர்நோக்குதல் முன்னை மருட்பார்வையை மாற்றி அ  
ருட்பார்வையா னோக்குதல்.

நோக்க நோக்குதலானென்க.

கண் வாசகங்களைக்கூறவே யினம்பற்றிப்பரிசமுமுடன்த்  
கொள்ளப்படும்.

பவம் ஆகுபெயர்.

இந்நூல் அதுபவமுடைய தேசிகனு லன்றி விளங்கா  
தென்பார் ஒண் னுருவாலென்றார்.

போதிக்கப்படுமென்ப தவாய்நிலையான் வந்தது.

இன்றிந்நுலென்பது இந்நுலென்னும் பொருட்டு; இக்  
காலத்துரைக்கப்பட்ட நுலெனினு மமையும்.

அது 'தானுரைத்தானின்' றென வருகின்ற வெண்பர்  
வாற் கூறியவாற்றானு மறிசு.

மும்மையென்றது ஈண்டெண்ணின்க ணின்றது. தெரி  
மாண்டமிழ் மும்மைத் தென்னம்பொருப்பு னென்புழிப்  
போல.

உண்மையதிகாரம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவது உண்மையதிகாரத்திற் பயனோத்துன் மூன்றும்பாதமாகிய இப்பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரமுடிந்தது.

சிவஞானபோத பாஷ்யமுடிந்தது.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

நூலாசிரியர்பெயர்.

—:—:—

என்னை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்  
நந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்—சிந்தைசெய்து  
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் றுரணியோர் தாமுண்ட  
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்றி.

இ - ள் : என்னை சனற்குமரன் - என்னையாகிய சனற்குமரமுனிவன் முதலிய முனிவர்கணங்கள், ஏத்தித்தொழுகுதித்துவணங்க, நந்தி - சிகண்டதேவர்பாற் கேட்டருளிய நந்திபெருமான், இயல்பாய் - தான் கேட்டமுறைமையே, உரைத்தருளும் - உபதேசித்தருளிய, ஞானநூல்-சிவஞானபோதமாகிய வடநூலை, சிந்தைசெய்து-பரஞ்சோதிமுனிவன்பாற் கேட்டவாறே சிந்தித்து, தாரணியோர் உரை - தமிழ்நாட்டாரறிந்துய்தற்பொருட்டு, ஏது திருட்டாந்தத்தால் - மேற்கோளோடு கூடிய ஏது திருட்டாந்தங்களுடன், இன்று - இக்காலத்தே, மெய்கண்டான்றான் உரைத்தான் - மொழிபெயர்த்துக்கூறி வார்த்திகட்பொழிப்புரை செய்தருளினான் மெய்கண்டதேவன் என்க.

மெய்கண்டதேவர் நிருவடி வாழ்க.

சிவஞானயோகிகள் நிருவடி வாழ்க.

## \* சிவஞானபர்வியம்.

—:0:—

வேதாகமங்கள் “பிரமாகம்” என்றும், “சிவோகம்” என்றும் பாவிக்கும்படி கூறியது யாதுகாரணம்பற்றி பெனின் பசுக்கள் பாசவிமோசன முற்றுத் தமக்கந்தரியாபியாயும் விபாபியாயுமான பரசிவத்துவந்தங்கண் அபிவிபத்தியுறும்பொருட்டுடபாசிக்க, வேதாகமங்களில் அங்ஙனம் அத்துவித பாவனை, விதிக்கப்பட்டது. ஆகலின் அதுகொண்டுதானே ஏகான்மவாதஞ்சாதித்தல் சாலாதென்க. “பிரமாகம்” சிவோகம்” என்னும் அத்துவிதபாவனையால் ஆன்மாக்கள் சிவஞானங்கள் தங்கண் விளங்கப்பெற்றுச் சிவமாயிருப்பனவன்றிக் கெட்டொன்றையொழியா. அரதத்தாசாரியர்க்குமிதுவே கருத்தாதல் “வேதத்தில் ஆண்டாண்டுப் பிரமப் பொருளாகிய சிவபிரானுக்கும் ஆன்மாவிற்கும் அத்துவிதபாவனை கூறப்படமா நென்னையென்றசங்கித்தெடுத்துக்கொண்டு கருடனுமார்திரிகனுந்தம்முள் வேறாதல் வெளிப்படையாயினுங் கருடோகமென்னுமத்துவித பாவனை விடரிவிர்த்திப்பொருட்டு வேண்டப்படும். அதுபோலப் பிரமப்பொருளாகிய பரமசிவனும் ஆன்மாவுந்தம்முள் வேறாதல் வெளிப்படையாயினுமலரிவிர்த்திப்பொருட்டு வேதத்தில் அத்துவிதபாவனை கூறப்பட்டது. அதுகொண்டு தானே நிரூப சரிதவைக்கியங்குறுதல் சாலாதென்பது” என்றங்ஙனஞ் சதுர்வேததாற்பரியசங்கிரகத்தோதியவாற்றா னறிக.

இனிச் சிவபிரானுக்குச் சருவஞ்ஞத்துவ முதலிய செவ்வஞ்ஞ முடைமை சொரூபவியல்பெனப்படுஞ் சிவத்துவமாம். இவ்வெவ்வஞ்ஞ சொரூப சிவத்துவப்பேறே முதல்

\* முதற்குத்திரம் இரண்டாஞ்ஞத்திரங்களில் எழுதப்பட்ட இப்பாடிய வசனம் அக்குத்திரங்களில் செங்கும்புடன் தெரியாது பால் இக்குத் தனியே அச்சிடப்பட்டது.

திசையில் ஆன்மாவிற்கு ஆன்மலாபமெனப்படுஞ் சாயுச்சியப் பெரும்பேறும். சிவபிரான் எண்குணமுடையனாதல் “கோளில் பொறியிற் குணமில்வே யெண்குணத்தான், றுளைவணங்காத் தலை” எனவும், “எட்டுவாண்குணத் தீசனெம் மான் றனை” எனவும், “இறையவனை மறையவனை யெண்குணத் தினை” எனவுங் கூறிய திருவாக்குக்களானறிக.

அற்றேல், சிவபிரான் எண்குணசொருபனாயின் அவன் றன்னை “நிர்க்குணன் குணதீதன்” என்று வேதாகமங்கள் ஓதுதல் பொருந்தாதாலெனின்? வேதாகமங்கள் பரமான்மாவை “நிர்க்குணன் குணதீத” னென்றேர்தியது, சாத்துவிக இராசத தாமதமென்னு மாயாகுணங்களில்லாதவனென்னுங் கருத்துப்பற்றி யல்லது முற்றறிவு முதலிய சிற்சுணங்களில்லாதவனென்னுங் கருத்துப்பற்றியன்றாகலின் அது பொருந்துவதாம். மற்றுப் பொருந்தாமை யாண்டையதென்க. இச்சிற்சுணங்களமில்லா வியல்பே அவனுக்குச் சொருபமெனின் சத்தாகை சித்தாகை ஆனந்தரூபமாகையுஞ் சருவஞ்ஞத்துவ முதலியவற்றை யகப்படுத்து நிற்குஞ் சிற்சுணங்களாகலின் பரப்பிரமப் பொருள் அவற்றை யிலக்கணமாக வுடைத்தென்றலுஞ் சொருபவியலாகாதாம். அதுவேயுமன்றி அங்ஙனம் வேண்டுவார் பிரமப்பொருள் ஓரியல்புமில்லா வெறும் பாழென்றாராய் நிரீச்சுரவாதிகட்டுச் சகபாடிகளாய் மொழிவரென்க; எண்குணங்களாவன, சருவஞ்ஞத்துவம், திருத்தி, அநாதிபோதம், சுவதந்திரம், அலுத்தசத்தி, அனந்தசத்தி, நிராமயான்மா, விக்ரத்தேகமென்பனவாம். திருத்தியெனினும் பூர்த்தியெனினுமொக்கும். அநாதிபோதம் அநாதிமுத்தத்துவமெனவும் வழங்கப்படும். இவைபே இறைவற்குச் சிவத்துவமெனப்படுமெண்குணமாமாறு “சருவஞ்ஞத்துவா” என்பனத் முதலாகவுடைய சருவஞ்ஞானேத்திராகமவசனத்தானறிக. இவ்வெண் குணங்களுள், நிராமயான்மாவை அநாதிபோதத்தினும், விசத்தேகத்தினை அலுத்தசத்தியினும்

மடக்கி அறுகுணங்களாகவும் ஒதுப. இவ்வறுகுணங்கள் சத்  
 ஹு சித்து ஆனந்தமென மூன்றாயடங்குமா றேர்ந்துணர்க.  
 இனி நின்மலமான பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சையாற் கட்  
 டுண்டு சீவான்மாவென நின்று, “பிரமாகம்” பாவனை பே  
 ணி, மறித்தும் பிரமமாமெனின், நின்மலமான பிரமப்பொ  
 ருளை அவிச்சையான மலங் கட்டுறுத்தமாட்டாது. கட்டு  
 றுத்துமெனின், நின்மல பரப்பிரமப் பொருளாமாறில்லை.  
 அன்றியும் சீவற்கு வீடுபேறுளதாய வழியும் அஃதனைக்  
 கட்டுறுத்துமெனப்பட்டு வீடுபேறென்பது போலியாய் முடி  
 யுமென்க. அற்றேல், நிராலம்பஞ் சருவசார முதலிய வொ  
 ருசா ரூபநிடதங்கள் அங்ஙன மோதியவாறென்னையெனின்,  
 சுவேதாச்சுவதரமுதலிய சைவோபநிடதங்கள் சீவான்மாப்  
 பிரமம்போல வநாதிதித்தியப் பொருளென்றும், அப்பிரமந்  
 தனக்கந்தரியாயியாயும் வியாபியாயுநின் ரூபகரிக்க அநாதிமல  
 வினைக்கீடாகப் பிறப்பிறப்பற்று வினைப்போகம் புசிக்குமு  
 றையின் மலபரிபாகமெய்யுப பரமசிவன் நிருவருளுற்றுக்  
 கட்டுநீங்கி முற்றறினெய்தி மெய்யுணர்ந்து மலவாசனையு நீங்  
 கிச் சிவ பரப்பிரமப் பொருளோ டத்துவிதமாய் நின்று முடி  
 வுகாண்கில்லாப் பேரின்பத்தினை நுகராநிற்குமென்றும், எந்  
 த்தொருதலைப்படுத்தோதுதலின், நிராலம்பஞ் சருவசார மு  
 தலிய வுபநிடதங்களிற் பிரமசத்தத்தா லெடுத்தோதப்பட்ட  
 சித்துப் பரசித்தானபரப்பிரமமன்று. அபரசித்தான ஆன்  
 மாவே அவிச்சையாற்பந்தமுற்றுச் சாதகமுறையிற் பிரமோ  
 பாசனை பேணிப் பிரமமாமென்றவ் வுபநிடதங்களா லங்ஙன  
 மோதுப்பட்டது. இங்ஙனமாகலின், அவ்வுபநிடதங்களுஞ்  
 சைவாகமங்களுந் திராவிடவேதங்களுந் தம்முளரணுற்று  
 நடப்பனவன்றி முரணுற்றுக்கிடப்பனவல்லவென்று நுண்  
 ணுணர்வானோக்கி யுணர்ந்துகொள்க. அற்றேல், அஃதாத  
 அபரசித்தான ஆன்மாவைப் பரசித்தானுக்குரிய பிரமசத்தத்  
 தால் அவை எடுத்தோதுதல் சாதுவேவெனின், பரசித்தா

ன பரப்பிரமம் அப்ரசித்தான வான்மாவக் கந்தரியாமியாய்  
அதுவேதானாய்தின்றுபகரித்தலின், அவ்வொற்றுமைபற்றிப்  
பரப்பிரமநாமத்தாற் சீவான்மாவை அங்ஙனமவையுபசரித்து  
வழங்கின. ஆகலின் அது சால்பேயாமென்க. தோசாரிய  
னாகியகண்ணன் பரப்பிரமமானசிவனருட்பெற்றியைச்சிவோ  
கம்பாவனை யொற்றுமைபற்றி. “நானே சட்சித்தெல்லாமா  
னேன்” என்று தான் பெற்றியாகக்கொண்டு கூறியதுஉம்  
இதற்குறுசான்றாமென்க.

இனி உடல் பொருள் ஆகி மூன்றும் ஞானதீக்கையின்  
முதல்வனுக்கெனத் தானஞ்செய்தளித்தலான் முன்செயற்  
கையாற் தன்னுடைமையாய் நின்ற விம்மூன்றுந் தானஞ்செ  
ய்தபின்னர்த் தனக்கின்றிச் சிவனுக்குடைமையாயவாறு பெ  
ற்றாம். பெறவே, யாண்டுப்பொருளென்ற துடம்புபோலொ  
ற்றுமையுடைத்தாய்த் தன்னு னுகரக்கிடந்த வுடல்வினையே  
யன்றி முன்பே தன்னுற்றுறக்கப்பட்டொழிந்த புறப்பொரு  
ளன்றென்பது தாமேபோதருதலானும், அவ்வாறன்றி யாண்  
டுப்பொருளென்றது எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவெனக்கொ  
ள்ளினும் உடல்வினையும், மூன்றுடைங்குதலானு மங்ஙன  
முதல்வனுக்கென்றிந்த வுட ளைய மீளவுந் தானுகரக்  
கருதுவோ னவ்வாறு தானஞ்செய்த ஐந்த ஆன்மாவை மீள  
வுஞ் சுதந்திரனாகக் கருதுஞ் சிவசம்வாதியோடொப்பவன  
மாகலின் முதல்வனுக்கென்றளித்த பொருளைத் தானுகரக்  
கருதுதல் பெரியதோ ரிழுக்காதலறிக.

இன்னுந் தன்னுடம்பே தனக்கின்றி முதல்வனுக்குடை  
மையாகவிந்தவழி யவ்வுடம்பிடமாக வரும் வினைப்பயனைத்  
தானுகர்த்தற்கோ ரியைபின்மையறிக. இன்னுந் தானே தன  
க்குச் சுதந்திரமின்றிச் சிவனுக்குடைமையாவழித் தான்  
மற்றொன்றனை நுகருமாறியாண்டையதென்க. தன்னுள்ளி  
க்கப்பட்ட பொருண் மூன்று முதல்வனேன்கொண்டா  
னென்பது “அன்றே யென்ற னாகியும்” எனவும் “உடலி  
டங்கொண்டா யினி யுள்ளி” எனவும், உடலிடங்கொண்டா  
யானிதற்கு” எனவும், “என்றவுடற்கன்ம” எனவும், என்ற  
வுடற்பழவினைகள்” எனவும், “என்றவினை” எனவும், “என்  
றுகொண்டாயென்க” எனவும் “நாமொழிந்து சிவமான”  
எனவும் ஓதியவாற்றாறறிக.

